

Monatlich erscheint
eine Nummer.
Preis bei der Post
jährlich 3 Mart.

Pastoralblatt

für die Diöcese Ermland

Gelegene Beiträge und
Inserate (à 20 Pf. die Zeile)
sind direct an den
Redacteur zu senden.

herausgegeben und redigirt von

Dr. Jos. Kolberg, Subregens am bischöflich ermländischen Priesterseminar in Braunsberg.

N^o 1.

Dreiunddreißigster Jahrgang.

1. Januar 1901.

Inhalt: Encyclica des hl. Vaters. — Erlasse der Diöcesanbehörde. — Klassische Andachtsbilder. — Diöcesan-Nachrichten.
— Literarisches.

SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI
LEONIS
DIVINA PROVIDENTIA
PAPAE XIII
CONSTITUTIO APOSTOLICA
DE RELIGIOSORUM INSTITUTIS VOTA
SIMPLICIA PROFITENTIUM.

LEO EPISCOPUS
SERVUS SERVORUM DEI
AD PERPETUAM REI MEMORIAM.

Conditae a Christo Ecclesiae ea vis divinitus inest ac fecunditas, ut multas anteactis temporibus, plurimas aetate hac elabente utriusque sexus tamquam familias ediderit, quae, sacro *votorum simplicium* suscepto vinculo, sese variis religionis et misericordiae operibus sanctae devovere contendunt. Quae quidem pleraeque, urgente caritate Christi, singularis civitatis vel dioecesis praetergressae angustias, adeptaeque, unius eiusdemque vi legis communisque regiminis, perfectae quamdam consociationis speciem, latius in dies proferuntur. — Duplex porro earundem est ratio: aliae, quae Episcoporum solummodo approbationem nactae, ob eam rem *dioecesanae* appellantur; aliae vero, de quibus praeterea romani Pontificis sententia intercessit, seu quod insuper commendationem ipsis approbationemve impertiverit.

Iam in binas huiusmodi religiosarum Familiarum classes quaenam Episcoporum iura esse oporteat, quaeque vicissim illarum in Episcopos officia sunt qui opinantur incertum controversumque manere. — Profecto, ad *dioecesanas* consociationes quod attinet, res non ita se dat laboriosam ad expediendum; eae quippe una inductae sunt atque vigent Antistitum sacrorum auctoritate. At gravior sane quaestio de ceteris oritur, quae Apostolicae Sedis comprobatione sunt auctae. Quia nimirum in dioeceses plures propagantur, eodemque ubique iure unoque utuntur regimine; ipso Episcoporum in illas auctoritatem

opus est temperationem quamdam admittere certosque limites. Qui limites quatenus pertinere debeant, colligere licet ex ipsa decernendi ratione Sedi Apostolicae consueta in eiusmodi consociationibus approbandis, scilicet certam aliquam Congregationem approbari ut piam Societatem votorum simplicium, *sub regimine Moderatoris generalis, salva Ordinariorum iurisdictione, ad formam sacrorum canonum et Apostolicarum constitutionum.* — Iam vero perspicuum inde fit, tales Consociationes neque in *dioecesanis* censi, neque Episcopis subesse posse nisi intra fines dioecesis cuiusque, incolumi tamen supremi earundem Moderatoris administratione ac regimine. Qua igitur ratione summis societatum harum Praesidibus in Episcoporum iura et potestatem nefas est invadere; eadem Episcopi prohibentur ne quid sibi de Praesidum ipsorum auctoritate arrogent. Secus enim si fieret, tot moderatores istis Congregationibus accederent, quod Episcopi, quorum in dioecesibus alumni earum versentur; actumque esset de administrationis unitate ac regiminis. — Concordem atque unanimem Praesidum Congregationum atque Episcoporum auctoritatem esse oportet; at ideo necesse est alteros alterorum iura pernoscere atque integra custodire.

Id autem ut, omni submota controversia, plene in posterum fiat, et ut Antistitum sacrorum potestas, quam Nos, uti par est, inviolatam usque quaque volumus, nihil usquam detrimenti capiat; ex consulto sacri Consilii Episcopis ac Religiosorum ordinibus praepositi, duo praescriptionum capita edicere visum est; alterum de Sodalitatibus quae Sedis Apostolicae commendationem vel approbationem nondum sunt assecutae, alterum de ceteris, quarum Sedes Apostolica vel leges recognovit vel institutum commendavit aut approbavit.

Caput primum haec habet servanda:

I. Episcopi est quamlibet recens natam sodalitatem non prius in dioecesim recipere, quam leges eius constitutionesque cognovit itemque probarit; si videlicet neque fidei honestative morum, neque sacris canonibus et Pontificum decretis adversentur, et si apte statuto fini conveniant.

II. Domus nulla novarum sodalitatum iusto iure fundabitur, nisi annuente probante Episcopo. Episcopus vero fundandi veniam ne impertiat, nisi inquisitione diligenter acta quales sint qui id possunt: an recte probeque sentiant, an prudentia praediti, an studio divinae gloriae, suaeque et alienae salutis praecipue ducti.

III. Episcopi, quoad fieri possit, potius quam novam in aliquo genere sodalitatem condant vel approbent, utilius unam quamdam adseiscunt de iam approbatis, quae actionis institutum profiteatur adsimile. — Nullas fere, nisi forte in *Missionum* regionibus, probentur sodalitates, quae, certo proprioque fine non praestituto, quaevis universe pietatis ac beneficentiae opera, etiamsi penitus inter se disiuncta, exercenda amplectantur.

Episcopi sodalitatem condi ullam ne siverint, quae redditibus careat ad sodalium victum necessariis. — Sodalitia, quae stipe collaticia vivant; item muliebres familias, quae aegrotis, domi ipsorum, interdum nocturne adsint, cautissime, quin etiam difficulter comprobent. — Si quae autem nova feminarum sodalitas eo spectet ut suis in aedibus valetudinaria aperiat viris promiscue mulieribusve excipiendis; vel similes domos excipiendis sacerdotibus, qui Sororum cura atque opera aegrotantes leventur; eiusmodi proposita Episcopi ne probent, nisi maturo adhibito severoque consilio. — Praeterea Episcopi religiosarum domus, ubi viris feminisve peregre advenientibus hospitium victusque accepto pretio suppeditetur, nequaquam permittant.

IV. Sodalitas quaevis dioecesana ad dioeceses alias ne transgrediatur, nisi consentiente utroque Episcopo, tum loci unde excedat, tum loci quo velit commigrare.

V. Sodalitatem dioecesanam si ad dioeceses alias propagari accidat, nihil de ipsius natura et legibus mutari liceat, nisi singulorum Episcoporum consensu, quorum in dioecesebus aedes habeat.

VI. Semel approbatae sodalitates ne extinguantur, nisi gravibus de causis, et consentientibus Episcopis, quorum in ditione fuerint. Singulares tamen domos Episcopis, in sua cuique dioecesi, tollere fas est.

VII. De puellis habitum religiosum petentibus, item de iis quae, probatione expleta, emissurae sint vota, Episcopus singulatim certior fiat: eiusdem erit illas et de more explorare et, nihil si obstet, admittere.

VIII. Episcopo alumnae sodalitatum dioecesarum professas dimittendi potestas est, votis perpetuis aequae ac temporariis remissis, uno dempto (ex auctoritate saltem propria) colendae perpetuo castitatis. Cavendum tamen ne istiusmodi remissione ius alienum laedatur; laedatur autem, si in seipsis moderatoribus id fiat iusteque dissentientibus.

IX. Antistitae, ex constitutionum iure, a Sororibus eligantur. Episcopus tamen, vel ipse vel delegato munere, suffragiis ferendis praerit: peractam

electionem confirmare vel rescindere integrum ipsi est pro conscientiae officio.

X. Dioecesanarum cuiusvis sodalitates domos Episcopus invisendi ius habet itemque de virtutum studio, de disciplina, de oeconomicis rationibus cognoscendi.

XI. Sacerdotes a sacris, a confessionibus, a concionibus designare, item de sacramentorum dispensatione statuere munus Episcoporum est, pro sodalitatibus dioecesanis pariter ac pro ceteris; id quod in capite consequenti (num. VIII) explicate praefinitur.

Alterum praescriptionum caput, de Sodalitatibus, quarum Apostolica Sedes vel leges recognovit vel institutum commendavit aut approbavit, haec habet servanda:

I. Candidatos cooptare, eosdem ad sacrum habitum vel ad profitenda vota admittere, partes sunt Praesidum sodalitatum; integra tamen Episcopi facultate, a Synodo Tridentina tributa (1), ut, quum de feminis agitur, eas et ante suscipiendum habitum et ante professionem emittendam ex officio exploret. Praesidum similiter est familias singulas ordinare, tirones ac professos dimittere, iis tamen servatis quaecumque ex instituti legibus pontificiisque decretis servari oportet. — Demandandi munera et procurationes, tum quae ad universam sodalitatem pertinent, tum quae in domibus singulis exercentur, Conventus seu *Capitula*, et Consilia propria ius habent. In muliebrum autem sodalitatibus Conventibus ad munerum assignationem, Episcopus, cuius in dioecesi habentur, per se vel per alium praerit, ut Sedis Apostolicae delegatus.

II. Condonare vota, sive ea temporaria sint sive perpetua, unius est romani Pontificis. Immutandi constitutiones, utpote quae probatae a Sede Apostolica, nemini Episcoporum ius datur. Item regimen, quod penes moderatores est sive sodalitates universae sive familiarum singularum ad constitutionum normam, Episcopis mutare temperare ne liceat.

III. Episcoporum sunt iura, in dioecesi cuiusque sua, permittere vel prohibere novas domos sodalitatum condi; item nova ab illis templa excitari, oratoria seu publica seu semipublica aperiri, sacrum fieri in domesticis sacellis, Sacramentum augustum proponi palam venerationi fidelium. Episcoporum similiter est sollemnia et supplicationes, quae publica sint, ordinare.

IV. Domus sodalitatum huiusmodi, si *clausura episcopali* utantur, Episcopis iura manent integra, quae de hac re a pontificiis legibus tribuuntur. Si quae autem *clausura*, ut inquit, *partiali*, utantur, Episcopi erit curare ut rite servetur, et quidquid in eam irrepat vitii cohibere.

V. Alumni alumnaeve sodalitatum harum, ad *forum internum* quod attinet; Episcopi potestati

(1) Sess. XXV, cap. XVII, de Regul. et Monial.

subsunt. In foro autem externo, eidem subsunt quod spectat ad censuras, reservationem casuum, votorum relaxationem quae non sint uni summo Pontifici reservata, publicarum precum indictionem, dispensationes concessionisque ceteras, quas Antistites sacrorum fidelibus suis impertire queant.

VI. Si qui vero ad sacros ordines promoveri postulent, eos Episcopus, etsi in dioecesi degentes, initiare caveat, nisi hisce conditionibus: ut a moderatoribus quisque suis proponantur; ut quae a iure sacro sancita sunt de *litteris dimissorialibus* vel *testimonialibus*, sint rite impleta; ut *titulo sacrae ordinationis* ne careant, vel certe eo legitime eximantur; ut theologiae studiis operam dederint, secundum decretum *Auctis admodum*, die datum IV novembris anno MDCCCXCII.

VII. In sodalitates, quae mendicato vivunt, ea Episcopis stent iura, quae habet decretum *Singulare quidem*, a sacro Consilio Episcopis et Religiosorum ordinibus praeposito promulgatum die XXVII martii anno MDCCCXCVI.

VIII. In iis quae ad spiritualia pertinent subduntur sodalitates Episcopis dioecesium in quibus versantur. Horum igitur erit sacerdotes ipsis et a sacris designare et a concionibus probare. Quod si sodalitates muliebres sint, designabit item Episcopus sacerdotes a confessionibus tum ordinarios tum extra ordinem, ad norma constitutionis *Pastoralis curae*, a Benedicto XIV decessore Nostro editae, ac decreti *Quemadmodum*, dati a sacro Consilio Episcopis et Religiosorum ordinibus praeposito, die XVII decembris anno MDCCCXC, quod quidem decretum ad virorum etiam consociationes pertinet, qui sacris minime initiantur.

IX. Bonorum, quibus Sodalitia singula potiuntur, administratio penes Moderatorem supremum maximamve Antistitam eorumque Consilia esse debet: singularum vero familiarum redditus a praesidibus singulis administrari oportet, pro instituti cuiusque legibus. De iis nullam Episcopus rationem potest exigere Qui vero fundi certae domui tributi legative sint ad Dei cultum beneficentiamve eo ipso loco impendendam; horum administrationem moderator quidem domus gerat, referat tamen ad Episcopum, eique se omnino praebeat obnoxium: ita nimirum ut neque Praeposito neque Antistitae sodaliti universi liceat quidquam ex iis bonis Episcopo occultare, distrahere vel in alienos usus convertere. Talium igitur bonorum Episcopus rationes accepti impensique, quoties videbitur, expendet; idem ne sortes minuantur, redditus ne perperam erogentur, curabit.

X. Sicubi sodalitatium aedibus instituta curanda adiecta sint, uti gynaecea, orphanotrophia, valetudinaria, scholae, asyla pueris erudiendis; Episcopali vigilantiae ea omnia subsint quod spectat ad reli-

gionis magisteria, honestatem morum, exercitationes pietatis, sacrorum administrationem, integris tamen privilegiis, quae collegiis, scholis, institutisve eiusmodi a Sede Apostolica sint tributa.

XI. In quarumlibet sodalitatium domibus vota simplicia profitentium, Episcopis cuiusque dioecesis ius est invisendi templa, sacraia, oratoria publica, sedes ad sacramentum poenitentiae, de iisque opportune statuendi iubendi. — In presbyterorum sodalitiis, de conscientia ac disciplina, item de re oeconomica uni praesides cognoscent. In consociationibus vero feminarum, aequae ac virorum qui sacerdotio abstinent, Episcopi erit inquirere num disciplina ad legum normam vigeat, num quid sana doctrina morumve probitas detrimenti ceperit, num contra clausuram peccatum, num sacramenta aequa stataque frequentia suscipiantur. — Reprehensione dignum si quid Episcopus forte offenderit, ne decernat illico: moderatores uti prospiciant moneat; qui si neglexerint, ipse per se consulat. Si quae tamen maioris momenti occurrant quae moram non expectent, decernat statim: decretum vero ad sacrum Consilium deferat Episcopis ac Religiosorum ordinibus praepositum.

Episcopus, in visitatione potissimum, iuribus, quae supra diximus, utatur suis quod spectat ad scholas, asyla ceteraque memorata instituta. — Ad rem vero oeconomicam quod attinet muliebrum sodalitatium itemque virorum sacerdotio carentium, Episcopus ne cognoscat nisi de fundorum legatorumve administratione, quae sacris sint attributa, vel loci aut dioecesis incolis iuvandis.

His porro, quae hactenus ediximus sancivimus, nihil penitus derogari volumus de facultatibus vel privilegiis, tum Nostro aut quovis alio Sedis Apostolicae decreto concessis, tum immemorabili aut saeculari consuetudine confirmatis, tum etiam quae in alicuius Sodalitatis legibus a romano Pontifice approbatis contineantur.

Praesentes vero litteras et quaecumque in ipsis habentur nullo unquam tempore de subreptionis aut obreptionis sive intentionis Nostrae vitio aliove quovis defectu notari vel impugnari posse sed semper validas et in suo robore fore et esse, atque ab omnibus cuiusvis gradus et praeeminentiae inviolabiliter in iudicio et extra observari debere decernimus: irritum quoque et inane declarantes si secus super his a quoquam, quavis auctoritate vel praetextu, scienter vel ignoranter contigerit attentari; contrariis non obstantibus quibuscumque.

Volumus autem ut harum litterarum exemplis, etiam impressis, manu tamen Notarii subscriptis et per constitutum in ecclesiastica dignitate virum sigillo munitis, eadem habeatur fides, quae Nostrae voluntatis significationi his praesentibus ostensis haberetur.

Datum Romae apud Sanctum Petrum anno Incarnationis Dominicae millesimo noningentesimo, sexto idus decembres, Pontificatus Nostri vicesimo tertio.

C. Card. ALOISI MASELLA Pro-Dat.
A. Card. MACCHI.

Visa

DE CURIA I. DE AQUILA e VICECOMITIBUS.
Loco † Plumbi.

Reg. in Secret. Brevium.

† I. CUGNONIUS.

Erlasse der Diöcesan-Behörde.

1. Die Pastoralconferenzen für 1901 betreffend.

Den Berathungen der Pastoralconferenzen 1901 soll Instructio Eystett. Tit. I c. I (S. 2—25) zu Grunde gelegt werden.

2. Das Cura-Examen für 1901 betreffend.

Die einzelnen Termine des Examen pro cura werden im Directorium zu den betreffenden Tagen (des September und October) vermerkt. Als besondere Gegenstände desselben werden bestimmt.

1. aus der Bibelfunde: der 2. Brief an die Corinthher;
2. aus der Dogmatik: die Lehre von den letzten Dingen;
3. aus der Moral: Pflichten des 1. und 2. Gebots;
4. aus dem Kirchenrecht: Begriffe und Erfordernisse der Weihe;
5. aus der Pastoral: Ordnung und Lehrplan für Ertheilung des Religionsunterrichtes in der Volksschule; Bestimmungen hinsichtlich der Missio canonica dafür; die Vorbereitung und Annahme der Kinder zum ersten Empfang der h. Sacramente der Buße und des Altars; die Sonntagscatechesen (von Anf. Mai bis Ende October); der Ordo concionandi (vgl. Bisch. Pastoral schreiben vom 6. December 1875, Nr. 4—6, vom 2. Febr. 1877, Nr. 1 u. 3. vom 23. April 1891, Nr. 3 u. 4 im Erml. Pastoralbl. 1876, S. 2—5, 1877 S. 25—27, 1891 S. 50 f.; „Tabellen über Vertheilung des Lehrstoffes in der römisch-katholischen Religion für Elementarschulen“ im Ermländ. Pastoralbl. 1891, S. 26—29).

Außerdem kommen ordnungsmäßig jedesmal in Betracht:

- a. Die Vorschriften des Missale Romanum und des Rituale Warmiense;
- b. die Verwaltung des Bußsacramentes;
- c. der Wortlaut des Diöcesankatechismus und die Kenntniß der vorgeschriebenen biblischen Geschichte;

d. die Diöcesanverordnungen, besonders seit 1869.

Als Hilfsmittel zum Studium werden empfohlen: Oswald, Eschatologie 5. Auflage 1893. Simar Lehrb. d. Moralth. Gury Compend. Theol. mor., Lehrbuch Theol. mor.; Lämmer Institut. d. kath. R. R. 2. Aufl. 1897, Schüch Past. Theol., Instr. Eystett., Dittrich Abriß d. Lehre d. Erz. und d. Untr. 2. Aufl. 1900, Fuhg Verordnungen des Bisch. Erml. Ord. 1902.

3. Das Pfarrconcurs-Examen von 1901 betr.

I. Nach Maßgabe der bischöflichen Verordnung vom 25. Mai 1897 (E. Pbl. 1897 S. 88) wird aus den theoretischen theologischen Fächern des § 7 des Regulativ vom 24. Juni 1852 für das genannte Examen speziell bestimmt.

- a) aus der Exegese: allgemeine Einleitung in die h. Schrift; das Evangelium des h. Marcus;
- b) aus der Kirchengeschichte: die Periode vom Westfälischen Frieden bis zur Französischen Revolution;
- c) aus dem Kirchenrecht; Von den Kirchenämtern (Begriff, Errichtung, Befetzung, Pflichten, Erledigung).

II. Nach wie vor kommen vollständig zur Prüfung:

- a. die Dogmatik;
- b. die Moralthologie;
- c. die in § 10 des Regulativs angeführten practischen Fächer der Pastoral, nämlich:
 1. die Verwaltung der hl. Sacramente mit Rücksicht auf die Rubriken des Missale und Rituale (Liturgik), und besonders des hl. Bußsacraments;
 2. die Pfarrverwaltung überhaupt, mit besonderer Rücksicht auf die bestehenden Ordinariatsverordnungen;
 3. Homiletik, Katechetik und die neueren Erlasse darüber;
 4. die allgemeinen Grundsätze der Pädagogik und Didaktik;
 5. ascetische Bildung, insbesondere die Art und Weise des Gebetes, der Betrachtung und der Förderung des geistlichen Lebens.

Frauenburg, den 27. Dezember 1900.

Der Bischof von Ermland.

† Andreas.

Das 100jährige Jubiläum des Königreichs Preußen betr.

Am 18. Januar d. J. feiert die preussische Monarchie das zweihundertjährige Jubiläum des Königreichs Preußen. Ich verordne deshalb, daß an diesem Tage in allen katholischen Pfarrkirchen ein Festgottesdienst statfinde, für den die Bestimmungen für die gottesdienstliche Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers und Königs Geltung haben.

Wo besondere örtliche oder andere Verhältnisse die Abhaltung dieses Festgottesdienstes am 18. Januar d. J. unthunlich erscheinen lassen, kann er am folgenden Sonntage, dem 20. Januar d. J., mit dem Hauptgottesdienste verbunden werden, und ist in der Predigt der Bedeutung jenes Tages zu gedenken.

Wenn am 18. Januar d. J. unter den außerkirchlichen Feierlichkeiten ein Festessen stattfindet, will ich hiermit die katholischen Festtheilnehmer von der Abstinenz dispensiren.

Bei dem Gottesdienste am 27. Januar d. J. soll des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers und Königs in der Predigt oder im Kanzelgebete Erwähnung geschehen.

Frauenburg, den 3. Januar 1901.

Der Bischof von Ermland.

† Andreas.

Klassische Andachtsbilder.

Unter dieser Bezeichnung veröffentlicht die österreichische Leo-Gesellschaft eine Anzahl von Bildern in verschiedenem Formate, welche nach Vorlagen älterer und neuerer Meister frei reproducirt sind. Im Verlage von Jos. Roth, Wien (IX/I. Dietrichsteingasse 7) und Stuttgart in Württemberg (Kanzleistraße).

Ein gutes Bild ist ein Schatz, den man besitzt. Ein religiöses Bild regt seinen Beschauer zu heiligen Gedanken an, eifert ihn an, ebenfalls ein heiliges, gottgefälliges Leben zu führen und den Weg der göttlichen Gebote zu wandeln. Darum ist von Anbeginn an auch die bildende Kunst in den Dienst der Kirche gestellt worden, um auch so die Menschen Christus näher zu führen. Aus diesem Grunde bedeckten sich schon die dunkeln Wände der Katakomben mit schlichten Darstellungen, deren geheimnißvoller Sinn und eigentliche Bedeutung nur den Eingeweihten verständlich war; und als die Kirche sich entfalten konnte, wurde auf den Mauern der Basiliken messianisches Vorbild und seine Erfüllung häufig gegenübergestellt, ein Brauch, der sich in veränderten Formen wesentlich unverändert das Mittelalter hindurch forterhalten hat. Als dann die Kunst sich freier gestaltete und neue Formen zur Darstellung ihrer Ideen wählte, als die kirchliche Tradition vielfach durchbrochen wurde und der individuelle Genius des Künstlers selbständiger zu schalten beehrte, hat die Kirche auch diesem Streben nach künstlerischer Freiheit Rechnung getragen und auch solchen Werken gerne und freudig ehrenvolle Aufnahme ins Heiligthum gewährt, wenn sie nur den Lehren und Sitten des Christenthums entsprachen. Zu allen Zeiten ist so die Kirche die „Kunstschule des gemeinen Mannes“ gewesen, wo sein Geschmack gebildet und geläutert wurde, wo er entrückt seiner engen Wohnung oder der staubigen und ruffigen Werkstätte, seine Brust höher schwellen durfte

im freudigen Bewußtsein auch ein Kind Gottes und ein vollbürtiger Mitbürger des himmlischen Jerusalems zu sein, dessen Abglanz im festlich geschmückten Gotteshause seinem Auge glückverheißend entgegenleuchtete.

Wie werthvoll diese unbewußte Einwirkung der christlichen Kunst auf den gewöhnlichen Menschen ist, erkennen Freund und Feind willig an. In den nicht-katholischen christlichen Confessionen, welche den Bildercult aus dogmatischen Tendenzen mehr oder weniger beseitigt haben, empfindet man das Fehlen dieser künstlerischen Einwirkung auf das Volk als beklagenswerthen Mangel. „Das Volk“, so sagt ein hochangesehener Kunstschriftsteller unserer Tage, „sieht thatsächlich zu wenig Kunst, besonders das in den protestantischen Ländern, in deren Kirchen, ganz gegen Luthers Lehren, Plastik, Malerei und höhere Musik so gut wie ausgemerzt worden sind. Für das Volk ist aber die Kunst viel wichtiger, als wie man gemeinhin anzunehmen gewohnt ist, und für den Handwerkerstand ist es geradezu ein Bedürfniß sich mit ihr eingehend zu beschäftigen, weil für ihn jeden Augenblick Gelegenheit vorhanden ist, seine Thätigkeit mit der der Kunst zu verbinden. Daß die unteren Volkschichten wirklich ein höheres künstlerisches Interesse haben, zeigt in Berlin, London und Paris der schaaarenweise Besuch der öffentlichen Kunstsammlungen durch Angehörige der niederen Volksklassen. Von jeher war neben der Religion die Kunst das geeignetste Mittel, das Volk zu veredeln. Die Musik hat ja theilweise auch schon die ihr gebührende Stellung wieder errungen, und so wird es wohl auch mit der Zeit noch gelingen, der bildenden Kunst die hohe Mission wieder zu erschließen an der Veredelung der breiten Massen an geeigneter Stelle mitwirken zu dürfen.“ Wilh. Trübner. Die Verwirrung der Kunstbegriffe. S. 78.

Bei dem hohen erzieherischen Werthe jedoch, welchen die religiöse Kunst besitzt, war es nabeliegend, daß man sich nicht damit begnügte, nur die Gotteshäuser künstlerisch schön auszustatten. Auch in das Haus des Einzelnen begiebt sich die christliche Kunst hinein; gleichsam Samariterwerke ausübend, sucht sie selbst die ärmste Hütte mit dem milden Glanze ihrer gott-entsprungenen Schönheit zu erhellen. Sehr alter Brauch ist es auch die Andachts- und Gebetbücher mit Bildern zu versehen, die sich an den Inhalt der Gebete anschließen. Es sei nur an die Gebetbücher des Mittelalters erinnert, welche mit den köstlichsten Miniaturen geschmückt wurden; und wie die neueren Erfindungen des Holzschnitts und Kupferstichs alsbald in den Dienst der Andacht gestellt wurden, beweisen die zahlreichen religiösen Stiche Schongauers und Dürers, vor allem des Letzteren bekanntes Gebetbuch für Kaiser Maximilian.

Solcher religiösen Bilder giebt es ja nun freilich schon genug und übergenug. Seltener jedoch sind diejenigen Bilder, welche wirklich den Ansprüchen der Aesthetik und Frömmigkeit in gleichem Maße entsprechen und doch bei ihrem billigen Preise es ermög-

lichen, in größerer Anzahl unter dem Volke verbreitet zu werden. Auch in diesen Blättern sahen wir uns bereits genöthigt, minderwerthige Erzeugnisse, die ihr Entstehen nur geschäftlichen Interessen verdankten, als ungehörig zurückzuweisen. Und doch ist die Kunst des Mittelalters und der Renaissance nicht minder wie die der Neuzeit so reich an den herrlichsten Erzeugnissen, die auch heute noch eine ebenso beredte Sprache der Andacht und Frömmigkeit zum Beschauer reden wie damals, da sie entstanden. Wieviele Motive können nicht, um nur einige anzuführen, den Werken eines Fiesole, Mantegna, Ghirlandajo, Borgognone, Francia, Perugino, Bellini, Luini, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Sodoma, Dürer, Führich, Steinle, um von den Größten, wie Leonardo und Raffael zu schweigen, entnommen werden. Es ist daher durchaus mit Freuden zu begrüßen, wenn die österreichische Leo-Gesellschaft auf diese Meister wieder zurückgegangen ist, um dem Volke wahrhaft klassische Andachtsbilder zu bieten. Um den mannigfaltigsten Bedürfnissen zu genügen, sind die Bilder in sieben verschiedenen Formaten zwischen 260×330 mm und 58×88 mm wechselnd erschienen. Es sind dies somit zunächst alles Bilder von verhältnißmäßig kleinem Format, geeignet als Einlage im Gebetbuche verwendet zu werden. Die verschiedensten Künstler haben ihren Beitrag zu den Darstellungen geliefert. Recht zahlreich ist unser deutscher Dürer mit seinen schlichten, und doch so markig und tief empfundenen Zeichnungen und Holzschnitten vertreten, auch andere deutsche Künstler wie die der Kölner Schule, van Eyck, Rogier van der Weyden, Memling, Messys, von Neueren Overbeck, Führich besonders, Steinle, Hellweger haben Berücksichtigung gefunden. Sehr zahlreich sind dann die Meister der italienischen Früh-, Hoch- und Spätrenaissance benützt worden; einzelne Namen zu nennen würde zu weit führen. Uebrigens hat sich der Verlag nicht auf die Reproduktion von Gemälden allein beschränkt, auch Werke der Plastik, wie Donatellos städtlicher St. Georg, der allerdings sehr wenig von einem Heiligen an sich hat, und die lieblichen Thonwerke der Robbias haben mit gutem Grunde Berücksichtigung gefunden: es sind Meisterwerke hohen Ranges und wohlgeeignet, im Volke Gefühle für wahre Kunstgröße zu wecken. Die ca. 400 Bilder, welche bisher erschienen sind, genügen um den verschiedensten Bedürfnissen zu dienen. Einzelne Bilder sind passende Communionandenken, andere, wie Darstellungen des gekreuzigten oder verklärten und auferstandenen Heilandes (von Raffael, Dürer, Bellini, Reni, Memling), werden geeignete Andenken an Verstorbene bilden, wie sich solche Andenken in erfreulicher Weise auch bei uns mehr und mehr einzubürgern beginnen. Verschieden ist dann endlich auch die Art der Ausführung der Bilder und ihr Preis. Dieser wechselt nach dem uns vorliegenden Prospekt im Allgemeinen zwischen 34 und 3 Mk. für hundert Stück, ja einzelne größere Bilder gehen im Preise noch darüber hinaus. Jedenfalls sind die Preise an und für

sich und noch mehr mit Rücksicht auf das, was dafür geboten wird, nicht zu hoch bemessen: für 6—7 Mark erhält man schon 100 allerliebste Bildchen, reizend kleine Kunstwerke, deren sich auch der Gebildete nicht zu schämen braucht und bei denen selbst ein verwöhnter Kunstjünger lautere Freude empfinden kann.

So dürfen wir hoffen, daß auch die klassischen Andachtsbilder das Losungswort: *Artem populo* im Laufe der Jahre wieder mehr und mehr zur Wahrheit machen werden. Sie sind es werth; und hierfür thätig zu sein, wird sich auch der Clerus, und dieser an erster Stelle angelegen sein lassen müssen. An Gelegenheit hierfür mitzuwirken, fehlt es dem Clerus nicht. Bei verschiedenen Anlässen kommt er in die Lage, an Mitglieder der Gemeinde religiöse Bilder zu vertheilen. Als Catechet beim Erstcommunicantenunterricht, gelegentlich der Calendeumgänge pflegt der Seelsorger solche Bilder zu verschenken; seit einer Reihe von Jahren ist es auch Sitte geworden, daß die Neopresbyter gelegentlich ihrer Primiz kleine Bilder als Andenken und beständige Mahner zur christlichen Fürbitte ihren Freunden und Angehörigen geben, und gewiß werden solche kleine Liebeserweise ihrem Spender manch freundliches und liebevolles Gebet oft noch nach vielen Jahren einbringen, wenn sie nur an sich geeignet sind, wirklich fromme Gedanken und Gefühle im Beschauer zu erwecken. Aber der Schreiber dieser Zeilen hatte einmal Gelegenheit ein solches Primizbild zu sehen, das Geschenk eines Geistlichen, welcher während seiner Studienzeit sogar Gelegenheit gehabt hatte ein Colleg über christliche Kunstgeschichte zu hören und wohl auch ein solches Colleg gehört hatte — das Bild war fürchterlich! Daß solche Bilder in Gefahr stehen, in den Papierkorb zu wandern, daß sie wenigstens nicht sehr geeignet sind fromme Gefühle zu erwecken, daß sie sicher nicht religiös erbaulich und ästhetisch bildend auf das Volk wirken, liegt klar zu Tage. Man sollte da, wenn man nun schon durch solche kleine Andenken sich in freundlichem Gedächtniß erhalten und das Anrecht auf die christliche Fürbitte sich erkaufen will, eine unbedeutende Mehrausgabe nicht scheuen, aber nicht dazu beitragen, buchhändlerische Schundproductionen zu verbreiten.

Auch in seinem eigenen Heim wird der Geistliche sich gerne von einigen schönen religiösen Bildern umgeben sehen, daß sie ihm beständige Gefährten und Genossen in seiner stillen seelsorglichen Thätigkeit, bei Gebet und Arbeit seien. Und jemeher er seinem Amte und Stande nach darauf angewiesen ist, fern von der Gesellschaft anderer für sich allein zu leben, ein eingezogenes und häusliches Leben zu führen, desto mehr wird er auch geneigt und berechtigt sein, dieses sein Heim so sich einzurichten, daß ihm der Aufenthalt darin auch wirklich behaglich und angenehm wird. Wir wollen damit nicht einem eleganten Comfort das Wort reden, welcher einem Weltmanne besser anstehen mag; indessen einen gewissen Grad von Annehmlichkeit

und zumal nach einer Richtung hin, welche dem Stande des Geistlichen entspricht, und geeignet ist, seinen seelsorglichen Eifer rege zu erhalten und seine Schaffensfreudigkeit zu erhöhen, wird jeder billig Denkende auch dem Weltgeistlichen, dessen Wohnungsverhältnisse ohnehin oft überaus dürftig sind, gerne zugestehen. Was aber wäre mehr geeignet, ein Zimmer wahrhaft zu zieren, was trübe zugleich mehr dazu bei, die Arbeitslust des Seelsorgers, abgesehen von den specifisch übernatürlichen ihm zu Gebote stehenden Gnadenmitteln, zu fördern, als einige gute religiöse Bilder. Tritt er doch durch sie in geistige Verbindung mit den auf ihnen dargestellten heiligen Personen: es ist vielleicht der göttliche Heiland, welchen ein gottbegnadeter Meister in lebensvoller und überzeugender Form darzustellen verstand; es ist die seligste Jungfrau Maria in ihrer Demuth und Reinheit, in ihrer Jungfräulichkeit und Selbstlosigkeit, in ihrem still seligen Mutterglück oder in ihrer bangen Sorge und ihrem bitteren Seelenschmerze; es ist ein Heiliger im Kranze seiner Tugenden, welche ihm im Bilde gleichsam entgegneten, welche all seine seelsorglichen Arbeiten, sein Leid und seine Freude theilen. Oder es ist ein heiliges Ereigniß, welches in packender Naturwahrheit vom Griffel des Künstlers gestaltet worden ist: auch hier haben sich übernatürliche Mächte in die sinnenfällige Welt hinabgesenkt und ihre höhere unüberwindliche Kraft kundgethan. Der Priester weiß sich nicht allein, es sind bekannte, befreundete Gestalten, die ihn umgeben; er fühlt sich wahrhaft zu Hause, in seiner wahren Heimath, der er kraft der ihm gewordenen Gnaden und des ihm übertragenen Amtes angehört; es ist eine Ahnengallerie der erhabensten Art, in der er sich bewegt, und deren Gestalten ihm von den Wänden die Mahnung zurufen, sich seiner großen Vorfahren würdig zu zeigen.

Noch vor wenigen Jahrzehnten waren gute Bilder selten und theuer. Gute Copieen von Meisterwerken mußten am Orte des Originals gemalt werden, sie erforderten vom Copisten hohe technische Fertigkeit und nahmen zu ihrer Anfertigung nicht geringe Zeit in Anspruch. Nur wenige waren im Stande so kostbare Bilder sich zu beschaffen. Bei einzelnen älteren Geistlichen, die ein Bedürfniß nach künstlerischer Ausstattung ihrer Wohnung empfanden, konnte man manchmal Copieen von klassischen Gemälden finden, welche hier zu Lande von sogenannten Malern oft mit ganz willkürlicher Farbengebung, abweichend von der des nicht vor Augen gehaltenen Originals, gearbeitet waren. Der Erfolg entsprach nicht den gehegten Erwartungen. Stubenmaler sind ebenso wenig fähig klassische Originale gut zu copiren wie alte Gemälde pietätsvoll zu restauriren. Jeder derartige Versuch muß nothwendig mißlingen und ist eine Verhöhnung gegen das Original und seinen gottbegnadeten Meister; er wäre um so mehr zu bedauern, wenn er von Behörden angestellt würde, denen die Herstellung und Conservirung von Kunstdenkmälern an erster Stelle obliegt und welche die schonende und sorgsame Behandlung der vorhandenen Kunstwerke ihren Beamten zur Pflicht machen.

Bei den Fortschritten, welche die Technik in den letzten Decennien gemacht hat, ist es jetzt weit leichter sich in den Besitz guter religiöser Kunstreproduktionen zu setzen. Hervorragendes wird heute schon durch die Photographie geleistet. Allerdings geben Photographieen ebenso wie Kupferstiche und die minderwertigeren Stahlstiche nicht das Colorit der Gemälde wieder, und bis zur Herstellung farbiger Photographieen, welche das Original in voller Treue wiedergeben, scheint trotz mancher erfreulichen Erfolge, welche in dieser Hinsicht besonders in letzter Zeit erzielt sind, noch immer ein weiter Weg zu sein. Doch haben Photographieen den Vorzug vor Stichen, daß sie jede Nuance des Ausdrucks und die Contouren der Gemälde haarscharf festhalten. Die äußerst sorgfältig gearbeiteten großen Apparate ermöglichen außerdem die Herstellung von sehr großen Photographieen, welche einen herrlichen Zimmerschmuck bilden. Das photographische Atelier von D. Anderson in Rom (in Firma Buchhandlung Spithoever) liefert beispielsweise eine große Anzahl der herrlichsten Gemälde aus den Kunstsammlungen in Rom, Florenz, Venedig und anderswo in der Größe von 56×42 cm zu dem außerordentlich billigen Preise von 4 resp. 5 Lire; bei Ausführung in Kohle, wodurch die Bilder zugleich widerstandsfähiger gegen die Einwirkungen des Lichtes werden, erhöht sich der Preis auf 12 Lire. Noch größere Blätter bis zur Größe von 1 m gab die photographische Anstalt der Fratelli Minari in Florenz heraus, ihr Preis beläuft sich auf 60 resp. 40 Lire. In dieser Größe sind, um einiges zu nennen, erschienen der jugendliche Johannes des Andrea del Sarto, eine Madonna von Carlo Dolce, eine Madonna von Murillo, die Madonna del Granduca, della Sedia, del Cardellino von Raffael, Madonnen von Correggio, Lorenzo di Credi, Andrea del Sarto. Bekanntler als diese italienische Kunstzeugnisse sind die unserer deutschen Anstalten. So liefert die Berliner photographische Gesellschaft die sirtinische Madonna Raffaels als Photogravure in einer Bildgröße von 66 × 89 cm zum Preise von 50 Mk., zu gleichem Preise in etwa gleicher Größe die Holbeinsche Madonna in Darmstadt und den heiligen Antonius von Padua Murillo's im Berliner Museum.

Auch als Kupferstiche, Heliographieen und Radirungen ist eine große Anzahl der bedeutendsten Meisterwerke der christlichen Kunst erschienen. Wir hatten vor einiger Zeit in der Kunst- und Buchhandlung von Bernh. Teichert in Königsberg Gelegenheit eine reiche und auserlesene Sammlung dieser herrlichen Reproduktionen, welche jedem Zimmer zum köstlichsten Schmucke gereichen, in Augenschein zu nehmen. Hier findet man eine ganze Reihe der Werke Raffaels; seine Sirtina und Della Sedia in mehreren Ausgaben, die Madonna mit dem Diadem, die hl. Cäcilia, die Kreuztragung, die Madonna vom Hause Tempi, die del Granduca, das Sposalitio und die Disputa. Die Preise schwanken je nach der Größe des Bildes und

der Art der Ausführung zwischen 12—100 Mark. Nicht minder werthvolle Blätter sind, um noch einige alten Meister zu nennen, Paul Veronese's Anbetung der hl. drei Könige (Kupferstich, 30 Mk.), die Hochzeit zu Kana (Stich, 30 Mk.), die Kreuztragung (Stich, 25 Mk.), Murillo's Immaculata (Stich, 35 Mk.), St. Franziskus (Gravure, 10 Mk.), Tizian's Zinsgroschen (Radierung, 25 Mk.), Corregio's Heilige Nacht (Stich, 25 Mk.), Rubens Kreuzabnahme (Stich, 20 Mk.), van Dyck's Ruhe auf der Flucht und Christus am Kreuze (Stich, 15 Mk.) Doch auch die Werke mancher neueren Meister sind in dieser Weise vervielfältigt worden, und Manchen giebt es vielleicht, dem diese letzteren mehr zusagen. So kann man sehr wohlgelungene Gravuren von Hofmann zum Preise von 30 Mk. haben (Seeepredigt, Hochzeit zu Kana, Christus und der reiche Jüngling, der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel); viel bewundert wird mit Recht auch Kaulbach's Zerstörung Jerusalems, welche Merz in Kupfer gestochen hat (36 Mk.). Merz stach auch ein anderes, nicht minder monumentales Gemälde, das jüngste Gericht von Cornelius. Auch manche zart empfundene Bilder der Düsseldorfer Meister finden immer neue Liebhaber, so Deger's heilige Nacht und Ostermorgen, Müller's Pieta, Ittenbach's Madonna und heilige Familie. So viel ist gewiß, daß bei solch reicher Auswahl Jeder seinem Geschmack Entsprechendes finden kann, sodaß ihm das so Erworbene ein bleibender Schatz und eine Quelle fortdauernden geistigen Genusses und religiöser Freude und Auserbauung sein wird.

Einen besondern Hochgenuß gewährte uns in der genannten Kunsthandlung eine Reihe von Farbendruckern aus der Kunsthandlung Trowitsch & Sohn in Frankfurt a. D. Diese Anstalt hat das schon lange bekannte und geübte Verfahren des Farbendruckes in so bedeutendem Maße vervollkommenet, daß ihre Drucke an Reiz und Genauigkeit der Farbengebung den Meisterwerken selbst fast gleichkommen. Das technische Verfahren der Anstalt ist sehr sorgfältig, aber auch außerordentlich mühsam und zeitraubend. Die Vorlagen, nach denen gearbeitet werden sollte, wurden durch einen Maler vor den Gemälden selbst in Aquarellfarben hergestellt. Die Farbenplatten wurden dann unter Ausschluß jeden mechanischen Hülfsmittels mit der Hand in Kreide auf den Stein gezeichnet. Die Herstellung der Platten zu der siztinischen Madonna Raffaels dauerte bei diesem Verfahren vier Jahre. Wir hatten vor nicht langer Zeit Gelegenheit Raffaels Madonna Della Sedia im Palazzo Pitti in ihrem entzückenden Farbenschnelz zu bewundern, jetzt konnten wir zu unserm freudigen Erstaunen bemerken, daß diese Nachbildung von der Farbenpracht des Originals kaum etwas vermissen läßt. Und das ist überhaupt der Vorzug dieser Nachbildungen vor den als Kunstwerken sicher ebenso hochstehenden Kupferstichen, daß sie auch den Reiz der Farbe neben dem edel geführten Contour uns bieten. In dieser Weise sind von religiösen

Meisterwerken bereits veröffentlicht: Die Vermählung Mariens, die Madonna del Granduca, die Sirtina, Della Sedia und hl. Cäcilia von Raffael, die Beweinung Christi von Fra Bartolommeo, eine Madonna von Giovanni Bellini (Brera), die hl. Barbara von Palma Vecchio, die hl. Magdalena von Carlo Dolce und eine Mater Dolorosa von Sassoferrato (Uffizien). Die Größe dieser Bilder steigt von 70—90 cm und erreicht in der Sirtina und der hl. Cäcilia sogar 100 cm; ihr Preis beträgt durchschnittlich 30, 36, 45, 50 Mk. Die Verlags-Handlung hat dann noch passende Rahmen herausgegeben, welche entweder den Originalrahmen nachgebildet oder doch im Stil der Zeit und dem Charakter des Bildes entsprechend gearbeitet sind. Es empfiehlt sich durchaus, beim Ankaufe eines der genannten Bilder auch den entsprechenden Rahmen zu erwerben, da das Bild durch die stilgemäße Fassung unzweifelhaft gewinnt. Da auch die Rahmen mit großer Sorgfalt gearbeitet sind, stellt sich naturgemäß das Bild mit Rahmen beträchtlich höher. Indessen sind 60 Mk. für so prächtige Bilder wie die Madonna del Granduca, 100 für die Della Sedia und die hl. Barbara, 150 für die Sirtina und 200 für die hl. Cäcilia nicht zu theuer. Die kleineren Bilder kosten nur 45 Mk.

Wir sind in dieser Besprechung etwas ausführlich geworden und haben uns vielleicht zu sehr ins Einzelne verloren; es war uns jedoch darum zu thun zu zeigen, für wie wenig Geld man heute bleibende und reine geistige Freuden und ein trautes Heim sich schaffen kann. Daß der Seelsorger sich in seinen vier Wänden behaglich und wohl fühlt, ist von Nutzen auch für seine seelsorgliche Thätigkeit: es hält ihn von zeitraubendem und oft schädlichem Besuche anderer Orte ab, es läßt ihn mit gesteigerter Lust daheim den mannigfaltigen Arbeiten seines Berufes nachgehen und fruchtbarer wirken. Das rechtfertigt auch diese Besprechung im Rahmen eines Pastoralblattes.

Diocesan-Nachrichten.

Personal-Veränderungen.

3. Dezember: Kaplan Paul Boetsch in Altmark in gleicher Eigenschaft nach Altwartenburg versetzt, und Kaplan Carl Jablonka in Altwartenburg als Kaplan in Altmark angestellt. Erzpriester Johann Hirschberg in Wartenburg ist durch königliche Nominationsurkunde vom 28. Juli und päpstlicher Provisionsbulle vom 8. October 1900 zum Ehrenbismarck bei der Kathedralkirche ernannt; derselbe ist nach Ablegung der Professio fidei am 20. December im Dom feierlich installiert worden.

Literarisches.

Das Antoniusbrot. Ursprung und Berechtigung des Antoniusbrotes, sowie Art und Weise, dasselbe richtig zu loben. Mit Andachtsübungen. Von P. Melchior Lechner, O. F. M. Mit Erlaubniß des k.-b. Ordinariates Brixen u. der Ordensobern. Neueste Aufl. Innsbruck. Fel. Rauch. 1900. 320. 32 S. 10 Pf.