

IX Pasymskie Koncerty
Muzyki Organowej
i Kameralnej



Pasym 2006

Koncerty zorganizowano z pomocą finansową
i ze środków:

• Starostwa Powiatowego w Szczytnie



• Miasta i Gminy Pasym



Organizatorzy:

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Pasymiu
Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Pasymskiej
„Kalwa” w Pasymiu

Patronat medialny:



RADIO OLSZTYN S.A.

gazeta
WYDROŻCZA

NASZ MAZUR

TVP 3
OLSZTYN

DWUMIESIĘCZNIK
**POZNAJMY
LAS**
www.poznajmylas.com.pl

Koncerty odbywają się
w Kościele Ewangelicko-Augsburskim w **Pasymiu**

IX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej

Pasym 2006

pod honorowym patronatem:

- Wojewody Warmińsko-Mazurskiego
p. Adama Supeł
- Marszałka Warmińsko-Mazurskiego
p. Andrzeja Ryńskiego
- Starosty Szczycieńskiego
p. Andrzeja Kijewskiego
- Burmistrza Miasta i Gminy Pasym
p. Lucyny Kobylińskiej

Szanowni Państwo!

Możliwość objęcia patronatem honorowym IX Koncertów Muzyki Organowej w Pasymiu było dla mnie niezwykle przyjemnością, gdyż to właśnie muzyka zawiera w sobie niezwykle wartości, **budzące** w nas wiarę na to, że wszystko jest w naszym zasięgu.

Dotychczasowe dokonania Parafii Ewangelicko – Augsburgskiej **oraz** Stowarzyszenia „Kalwa” szczególnie na płaszczyźnie **popularyzacji** muzyki poważnej, upowszechniania wartości kulturowych **oraz** promowania młodych artystów zasługują na szczególne **uznanie** i wyróżnienie.

Jest mi niezmiernie miło móc zaprosić Państwa na tegoroczne koncerty, które na stałe zapisały się w kalendarzu wydarzeń naszego województwa. Życzę wszystkim uczestnikom i słuchaczom koncertów przeżycia niezapomnianych chwil, zaś artystom dalszych sukcesów oraz aplauzów licznie zebranej publiczności.

Wojewoda Warmińsko-Mazurski

Adam Supel

Szanowni Państwo!

„Należy mieć w wielkim poszanowaniu organy, jako tradycyjny instrument muzyczny, którego brzmienie ceremoniom kościelnym dodaje majestat, a umysły wiernych podnosi do Boga i spraw niebieskich”.

Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej na trwałe wpisały się już w życie muzyczne Warmii i Mazur, i służą budzeniu i rozwijaniu wrażliwości na piękno muzyki organowej.

Mają charakter elitarny, jeśli chodzi o gatunek muzyczny, lecz skierowany do szerokiego grona słuchaczy. Swoimi, kolejnymi odsłonięciami uzupełniają pewną lukę w życiu muzycznym naszego regionu i są jedynym w swoim rodzaju wydarzeniem zyskującym co roku nowych zwolenników wśród miłośników muzyki.

Bogaty program przedstawiony przez artystów umożliwia zademonstrowanie pełni możliwości brzmieniowych organów oraz niezaprzeczalne walory wirtuozowskie wykonawców.

Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej są powodem do satysfakcji i dumy dla pomysłodawców, organizatorów i wszystkich tych, którzy przyczynili się do tego, aby w tym niewielkim mieście rozbrzmiewała muzyka na najwyższym poziomie.

Zapraszając Państwa serdecznie do uczestnictwa w tym wyjątkowym zdarzeniu chciałbym podkreślić, że jest to niewątpliwie jedno z najbardziej interesujących wydarzeń kulturalnych na Warmii i Mazurach ostatnich lat.

Z poważaniem

Andrzej Ryński

Marszałek Województwa
Warmińsko-Mazurskiego

Szanowni Państwo!

Z ogromną przyjemnością pragnę zaprosić wszystkich miłośników muzyki klasycznej na IX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej, które niczym magnes przyciągają corocznie sympatyków z Warmii, Mazur i bardziej odległych zakątków kraju.

Gdy się odwiedza Pasym i spaceruje jego wąskimi, urokliwymi uliczkami i zaułkami – wydaje się, że czas stanął tu w miejscu – zatrzymał się na początku XX wieku.

Oglądanie takich malowniczych obrazów sprawia, że odczuwamy nostalgia za czymś, co minęło, co już nie powtórzy się w naszym życiu.

I gdy opuszczamy to magiczne miejsce, zaczynamy myśleć, aby znowu tu powrócić.

Jest jeszcze coś, co przyciąga do Pasymia...

Otóż niezwykle świątynia i muzycy z różnych stron świata, wytwarzający dostojny charakter Koncertów.

Goszcząc tutaj, doświadczamy wrażenia bliskości i jedności z muzyką. To nietypowe, przyjeżdża się tutaj po spokój i harmonię ducha z jednej strony, z drugiej, po zaspokojenie potrzeby silnych doznań dla zmysłów i wrażeń trudnych do opisanie.

Jestem pewien, że zainspirowani atmosferą i pięknem Pasymskich Koncertów, będziecie Państwo wracać tu wielokrotnie.

Z życzeniami niezwykle doznań

Starosta Szczycieński

Andrzej Kijewski

Szanowni Państwo!

Czuje się zaszczycona, iż w roku jubileuszu 620-lecia nadania dla Pasymia praw miejskich oraz 615-lecia istnienia kościoła na ziemi pasymskiej dane mi jest objąć honorowym patronatem IX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej.

Tak jak ta piękna bryła kościoła ewangelicko-augsburskiego niezmiennie wpisana jest w krajobraz naszej małej ojczyzny, tak też koncerty muzyki organowej na stałe wpisały się w kalendarz kulturalnych imprez regionu stając się wspaniałą wizytówką naszej Gminy w kraju i za granicą.

Podążając za słowami znanego średniowiecznego niemieckiego humanisty, filozofa i lekarza, Heinricha Corneliusa „Muzyka uspokaja umysł, ułatwia wlot myśli, a gdy trzeba, pobudza do walki” życzę organizatorom koncertów: Parafii Ewangelicko-Augsburskiej oraz Stowarzyszeniu Miłośników Ziemi Pasymskiej „Kalwa” wytrwałości i zapału w realizacji dalszych przedsięwzięć a Państwu samych miłych wrażeń w odbiorze poszczególnych koncertów.

Niech wspaniała muzyka, którą tu usłyszymy, na stałe zagości we wspaniałych murach tej świątyni, w naszych domach i w naszych sercach.

Burmistrz Miasta Pasym

Lucyna Kobylińska

Miło mi powitać państwa na IX Pasymskich Koncertach Muzyki Organowej i Kameralnej. Wszystkim darczyńcom: Starostwu Powiatowemu, Radzie Miasta Pasymia, firmom i osobom prywatnym dziękuję za wsparcie finansowe i pomoc w organizacji koncertów, dzięki któremu będziemy mogli posłuchać muzyki mistrzów w wykonaniu mistrzów z kraju i zagranicy.

„Muzyka jest wspaniałym darem Boga... Muzyka człowieka przepętnia radością... Nic na świecie nie ma większej mocy rozweselenia smutnych i zasmucenia rozradowanych, dodawania serca upadłym na duchu, uciszania zbyt pewnych siebie, miarkowania niepowściągliwych czy łagodzenia mściwych, niż muzyka” (ks.dr Marcin Luter)

Wsluchując się w śpiew, brzmienie organów, fletów, trąbek, harfy życzę Państwu, aby muzyka przyniosła nam odprężenie i ukojenie po trudach codziennego dnia, wprowadziła nas w świat wewnętrznej harmonii życia, którą jest miłość, dobroć w działaniu, serdeczność gestów, sprawiedliwość, łagodność, przebaczenie. Życzę aby jej piękno wlało w nas optymizm na nasze dziś i jutro.

W imieniu organizatorów
Proboszcz Parafii
ks. Witold Twardzik

Pasym 2006

Wykonawcy

24.06 – godz. 18.00

Lucja Szablewska – Warszawa – sopran liryczny
Dariusz Przybylski – Konin – organy
Lubomir Jarosz – Warszawa – trąbka

1.07 – godz. 18.00

Prof. Sławomir Kamiński – Poznań – organy
Prof. Tomasz Gubański – Poznań – obój

7.07 – godz. 18.00

Ronald Peter – Austria – organy
Grand Trio Brillant – Gdańsk
Agnieszka Respondek – flet
Aleksandra Sznajdrowicz – harfa
Karol Respondek – klarnet

14.07 – godz. 18.00

Wacław Golonka – Kraków – organy
Małgorzata Górecka – Kraków – flet

21.07 – godz. 18.00

Bengt Tribukait – Szwecja – organy

28.07 – godz. 18.00

Marta Dramowicz – Kraków – organy
Maria Teper – Kraków – flet

4.08 – godz. 18.00

Petra Müller – Niemcy – organy

11.08 – godz. 18.00

Rostisław Wygranienko – Ukraina – organy
Chór dziecięcy „Sola Gratia” – Jastrzębie Zdrój-Ruptawa

Koncerty jesienne:

24.09 (niedziela)

Blech-im-Quadr – zespół instrumentów dętych – Rainsdorf (Norymberga)/Niemcy

8.10 (niedziela)

Młodzieżowy zespół instrumentów dętych – Düsseldorf/Niemcy

Koncert inauguracyjny

24.06.2006, sobota, godz. 18.00

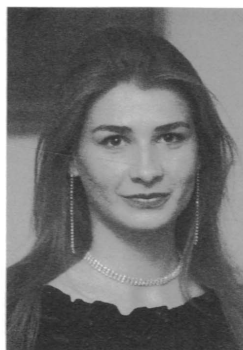
Trio: Łucja Szablewska – sopran liryczny
Dariusz Przybylski – organy
Lubomir Jarosz – trąbka

wykona utwory młodych kompozytorów Klasy Kompozycji
Akademii Muzycznej w Warszawie:

Kompozytorzy:

**Mateusz Dębski, Paweł Przezwański,
Dariusz Przybylski, Jerzy Wołoskiuk**

- DARIUSZ PRZYBYLSKI – Kiedy ranne wstają zorze
– *improwizacja na organy solo*
- WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994) – Lacrimosa (1934)
– *na sopran i organy*
- PAWEŁ PRZEZWAŃSKI – Rozwidnienie (2006)
– *prawykonanie na sopran, trąbkę piccolo i organy*
- ARVO PÄRT (1935–) – Trivium (1976)
– *na organy solo*
- MATEUSZ DĘBSKI – Lux et Terra (2006)
– *prawykonanie na trąbkę i organy*
- ANDRZEJ PANUFNIK (1914–1991) – Modlitwa (1991)
– *na sopran i organy*
- JERZY WOŁOSKIUK – Litanía (2006) – *prawykonanie na sopran, trąbkę i organy*
- DARIUSZ PRZYBYLSKI – Już się zmierzcha
– *improwizacja na organy solo*



Łucja Szablewska
– sopran liryczny

Łucja Szablewska – pochodzi z rodziny muzyków. Ukończyła Zespół PSM nr 4 w Warszawie na wydziale rytmiki. Obecnie jest studentką czwartego roku w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na wydziale śpiewu w klasie prof. Zdzisławy Donat i trzeciego roku na wydziale kompozycji u prof. Mariana Borkowskiego. Otrzymała wiele wyróżnień i nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Sieradzu – Szukamy Młodych Talentów (2002 r.), na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Fr. Platówny we Wrocławiu (2002 r.) – nagrodę specjalną, na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. G. Bacewicz w Łodzi (2003 r.) oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra (2003 r.) w Częstochowie. Jako śpiewaczka brała udział w dziesięciu prawykonaniach utworów takich polskich kompozytorów jak: Krzysztof Knittel, Alicja Gronau, Tadeusz Andrzej Zieliński, Dariusz Przybylski, Przemysław Zych, Wojciech Blecharz, Seweryn Ścibor, Paweł Przezwański, Urszula Dąbrowska, Łucja Szablewska. Swoje umiejętności wokalne rozwijała na kursie ‘Crescendo’ organizowanym przez Summer Institute of Arts na Węgrzech w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej u prof. Rosemary Hardy. Kształciła się również u maestra Alberto Zeddy w zakresie wykonawstwa muzyki Rossiniego. Występowała m.in. w Warszawie, Radomiu, Zakopanem, Międzyzdrojach, na Węgrzech, w Czechach. Kształci się w wykonawstwie muzyki kameralnej w klasie prof. Mai Nosowskiej i u prof. Jerzego Marchwińskiego. W roku 2005 jako solistka brała udział wraz z chórem ‘Ars Cantata’ w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Współczesnej w ramach Festiwalu Muzyki Chóralnej w Międzyzdrojach, zespół zdobył I nagrodę. Z zespołem wokalnym ‘La Tempesta’ brała udział w wykonaniu Mszy Nelsonskiej Haydna w ramach obchodów rocznicy bitwy pod Trafalgar pod batutą Pawła Kos-Łowickiego (2005 r.).

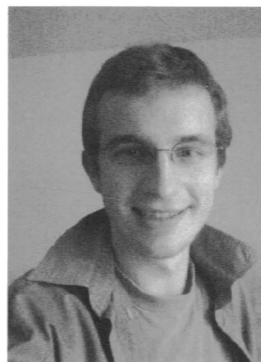


Lubomir Jarosz

– trąbka

Lubomir Jarosz – urodził się w 1982 roku w Warszawie. Naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku ośmiu lat pod kierunkiem dziadka Władysława Jarosza. W latach 1991–1997 był uczniem PSM I st. nr 1 im. O. Kolberga w Warszawie w klasie trąbki Stanisława Przybyszewskiego. Od roku 1997 do 2001 umiejętności gry na instrumencie doskonalił w Zespole PSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem Wiesława Woźnickiego. Obecnie jest studentem V roku u tego samego pedagoga w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Ma w swoim dorobku artystycznym liczne nagrody oraz wyróżnienia konkursowe m.in.: I miejsce na V Dolnośląskich Konfrontacjach Instrumentów Dętych w Oławie (1996), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (1999), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (2003), I miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (2005) i II miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Trębaczy w Kaliszu (2005). Artysta jest także laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które otrzymał w 2001 roku.

Jest współzałożycielem i członkiem zespołu Warsaw Brass Trio, z którym to w 2003 roku zdobył III nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Współpracuje z wieloma orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Zespół Instrumentalny Warszawskiej Opery Kameralnej i Sinfonietta Cracovia.



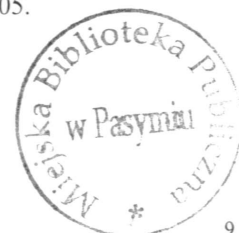
Dariusz Przybylski

– organista, kompozytor

Dariusz Przybylski – urodził się w 1984 r. w Koninie. Jest absolwentem PSM II st. im. I.J. Paderewskiego w Koninie w klasie organów Hanny Stypułkowskiej (dyplom 2003). Od 2003 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, kompozycję w klasie Marcina Błażewicza i organy w klasie Andrzeja Chorościńskiego. Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez Karola Gołębiowskiego, Edgara Krappa, Tomasza Adama Nowaka, Gerharda Weinbergera i Wolfganga Zerera. Jako organista koncertował w wielu miastach Polski oraz za granicą. W jego repertuarze szczególne miejsce zajmuje muzyka nowa. Uzyskał szereg nagród na konkursach organowych m.in. 2001 r. – II nagroda, Nagroda Specjalna Mariana Sawy na IV Konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX Wieku w Legnicy, 2005 – Główna Nagroda na VI Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Warszawie zorganizowanym przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej.

Jego utwory wykonywane były w Austrii, Holandii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, a w Polsce m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Kłodzku, Sanoku, Łodzi i we Wrocławiu.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień uzyskanych na konkursach kompozytorskich m.in. w Katowicach, Legnicy, Sanoku, Krakowie, Łodzi, Wiedniu. Jego utwory zarejestrowane są na trzech płytach kompaktowych. Płyta z nagraniem utworu *Bogurodzica* na organy solo (2003), w wykonaniu A. Chorościńskiego na organach Bazyliki w Licheniu, otrzymała status Podwójnej Platynowej Płyty. Płyta wydana z okazji 20-lecia Conversatorium Organowego w Legnicy została nominowana do nagrody Fryderyk 2005.

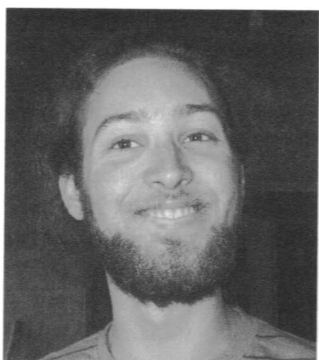




Mateusz Dębski

– kompozytor

Mateusz Dębski – urodził się w 1985 r. Ukończył szkołę muzyczną I i II st. w klasie klarnetu. Obecnie jest studentem kompozycji w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Marcina Błażewicza. Jest laureatem m.in.: I nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną w Bydgoszczy za „Crux fidelis” na 6-głosowy chór oraz III nagrody na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim UFM w Warszawie za „Na początku był chaos” na taśmę i 12 instrumentów. Jego utwory wykonywane były m.in. w Warszawie, Katowicach i w kilku innych miastach w Polsce. Jako wykonawca – pianista i klarnecista – koncertował w wielu salach i teatrach w Warszawie. W swojej muzyce łączy wzorce z przeszłości ze współczesnym językiem eksperymentalnym, a także z elektroniką i muzyką rozrywkową.



Paweł Przewański

– kompozytor

Paweł Przewański – urodził się w 1981 roku w Warszawie. Jest absolwentem Prywatnej Szkoły Muzyki Rozrywkowej i Jazzowej II stopnia im. Krzysztofa Komedy w Warszawie w klasie gitary jazzowej Piotra Lemańskiego. W latach 2000 – 2003 studiował fizykę na Uniwersytecie Warszawskim. Aktualnie studiuje kompozycję w Akademii Muzycznej im.

Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Marcina Błażewicza. W 2001 roku brał udział w kursie kompozycji w Hertfordshire (Wielka Brytania), gdzie zostało wykonane *Adagio* na orkiestrę symfoniczną. W 2003 roku skomponował muzykę do filmu „Siła pieniądza” w reżyserii Andrzeja Guca. Jest laureatem II nagrody, uzyskanej na konkursie kompozytorskim we Wrocławiu, zorganizowanym z okazji 25-lecia Pontyfikatu Jana Pawła II (2003), za *Pieśń o Ojcu ukrytym* na chór mieszany, solistów i orkiestrę (2003) oraz wyróżnienia na konkursie zorganizowanym przez Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy za *Trio na puzon, harfę i klawesyn*. W 2006 roku uczestniczył w projekcie Nova Hereditas.



Jerzy Wołosiuk

– kompozytor, dyrygent

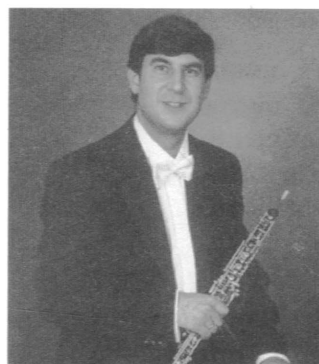
Jerzy Wołosiuk – urodził się w 1981 r. w Lublinie. W 2000 r. ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. K. Lipińskiego w Lublinie w klasie wiolonczeli, zaś pięć lat później Akademię Muzyczną im. F. Chopina w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Szymona Kawalli (dyplom z wyróżnieniem). Jest współzałożycielem i dyrygentem Grupy Muzyki Współczesnej *Studio Warszawa*, zespołu zorientowanego na wykonawstwo muzyki nowej. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta dyrygenta w Operze Nova w Bydgoszczy, studiując jednocześnie kompozycję w klasie prof. Marcina Błażewicza w warszawskiej AMFC. W 2003 roku został laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów *Musica Sacra* w Częstochowie.

Koncert w ramach jubileuszu 620 lat Pasymia:

Prof. Sławomir Kamiński – organy
Prof. Tomasz Gubański – obój

Program

- MARC-ANTOINE CHARPENTIER – Preludium z Te Deum
(1634–1704)
- JOHANN G. WALTHER – Koncert organowy h-moll
Allegro-Adagio-Allegro
- ANDRZEJ KURYLEWICZ – Polskie drogi
(1932–) *melodia tytułowa z serialu TV*
- WOJCIECH KILAR – Polonez
(1932–) *ze ścieżki dźwiękowej do filmu A. Wajdy „Pan Tadeusz”*
- KRZESIMIR DĘBSKI – Dumka
(1953–) *z filmu Ogniem i mieczem J. Hoffmana*
- MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI – Polonez „Pożegnanie ojczyzny”
(1765–1833)
- WOJCIECH KILAR – Rodzina Połanieckich
(1932–) *temat przewodni z serialu TV*
- JOHANN SEBASTIAN BACH – Toccata d-moll BWV 565
(1685–1750)
- ENNIO MORRICONE – Gabriel’s oboe
(1928–) *z filmu Misja La Califfa*
- GIUSEPPE ROSETTA – Alleluia per organo
(1901–1985)



**Prof. Tomasz
Gubański**

– obój

Prof. Tomasz Gubański – urodził się w Poznaniu. Tu ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach, a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy).

Od ukończenia studiów związany jest z Orkiestrą Symfoniczną Poznańskiej Filharmonii, współpracuje także z orkiestrami Amadeus i Sinfonia Varsovia. Koncertuje jako solista i kameralista.

W 1993 roku otrzymał Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego i został wyróżniony tytułem Zasłużony Działacz Kultury.

Zajmuje się działalnością pedagogiczną prowadząc jako profesor klasę oboju w Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego oraz w POSM II st. im. M.Karłowicza w Poznaniu.



Prof. Sławomir Kamiński

Prof. Sławomir Kamiński – urodził się 1963 roku w Poznaniu; ukończył Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof R. Sroczyńskiego. Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. J.S. Bacha w Gdańsku (1985).

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Francja, Belgia, Szwajcaria, Włochy, Czechy, Wielka Brytania, Finlandia, Litwa, Ukraina).

Występował w salach koncertowych Filharmonii Poznańskiej, Bydgoskiej, Filharmonii w Charkowie, Smetana Saal w Pradze, Schauspielhaus w Berlinie.

Brał udział m.in. w następujących festiwalach muzycznych:

- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nantes
- „Festiwal Majowy” w Glasgow
- Dni Kultury Polskiej w Bretanii
- Internationaler Orgelsommer w Poczdamie
- Orgelkonzerte in Gedachtnis Kirche, Berlin
- Osteuropäische Orgelmusiktagen, Grossraschen
- St.Christopher Music Festival Vilnius
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej we Fromborku
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku

Sławomir Kamiński jako organista współpracował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Poznańskim Chórem Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego oraz z chórem „Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją prof. Stefana Stuligrosza. Nagrał 4 CD z solową muzyką organową oraz 6 CD w charakterze akompaniatora. Jest profesorem klasy organów w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, bierze udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych.

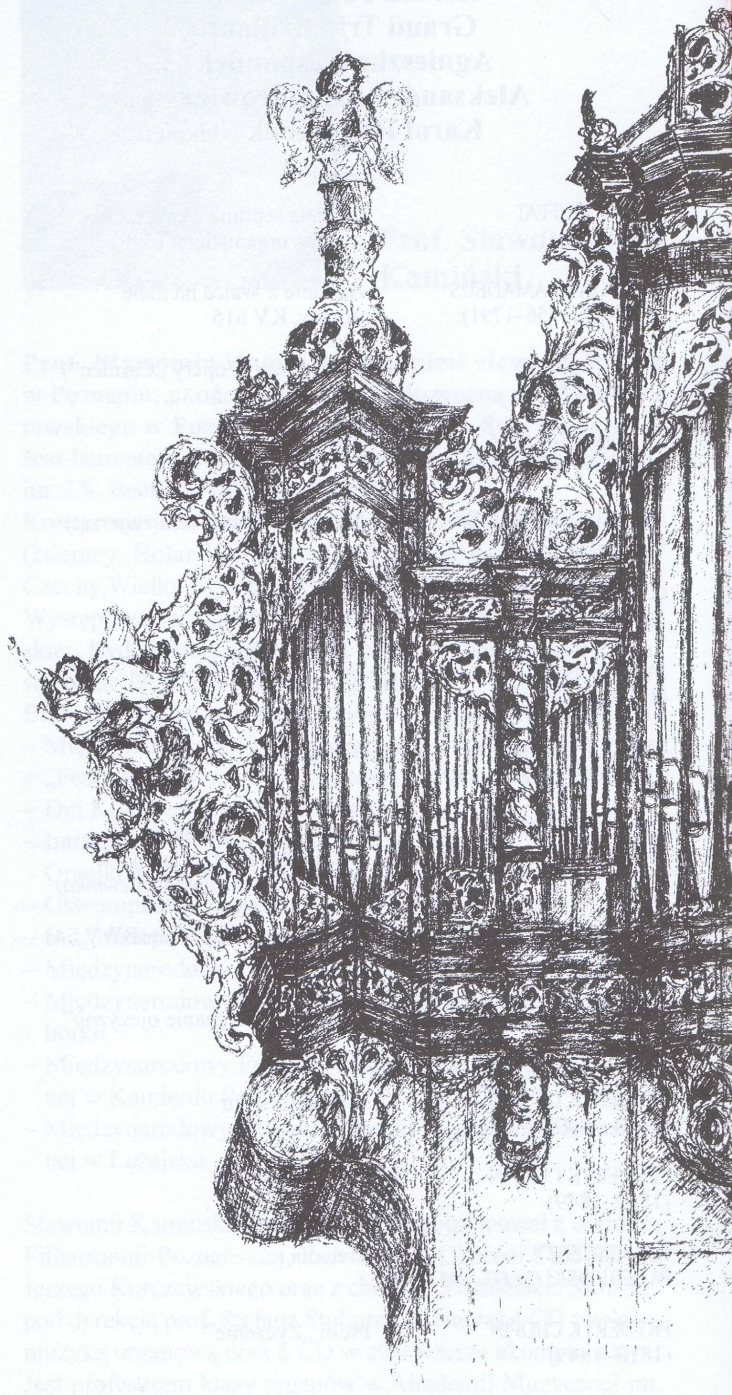
7.07.2006, piątek, godz. 18.00

Ronald Peter – organy
Grand Trio Brillant
Agnieszka Respondek – flet
Aleksandra Sznajdrowicz – harfa
Karol Respondek – klarnet

Program:

- | | |
|--|--|
| GEORG MUFFAT
(1653–1704) | – Toccata septima (Apparatus musico organisticus 1690) |
| WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791) | – Andante z Walca na małe organy, KV 616 |
| GEORGES BIZET
(1838–1875) | – Intermezzo (z opery „Carmen”) |
| CLAUDE DEBUSSY
(1862–1918) | – Arabeska nr 2 |
| CAMILLE SAINT-SAENS
(1835–1921) | – Łabędź (z Karnawalu zwierząt) |
| GABRIEL FAURE
(1845–1924) | – Kołysanka |
| JACQUE IBERT
(1890–1962) | – Entr’acte (na flet i harfę) |
| ENRIQUE GRANADOS Y CAMPIÑA (1867–1916) | – Andaluza |
| ANTON HEILER
(1923–1979) | – Rind nu op i Jesu havn
Det hellige kors (<i>przygrywki chorałowe duńskiego śpiewnika</i>) |
| JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750) | – Preludium i Fuga G-dur BWV 541 |
| MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI
(1765–1833) | – Polonez „Pożegnanie ojczyzny” |
| FRYDERYK CHOPIN
(1810–1849) | – Nokturn Es-dur |
| FRYDERYK CHOPIN
(1810–1849) | – Walc E-dur |
| IGNACY JERZY PADEREWSKI (1860–1941) | – Melodia |
| FRYDERYK CHOPIN
(1810–1849) | – Pieśń „Życzenie” |
| STANISŁAW MONIUSZKO
(1819–1872) | – „Prząśniczka” |
| WOJCIECH KILAR
(1932–) | – Polonez „Pan Tadeusz” |

Wydawnictwa okolicznościowe



**Tradycje
stołu wielkanocnego**
oprawa twarda
205 x 240 mm
112 stron



Tradycje wigilijne
oprawa twarda
205 x 240 mm
160 stron



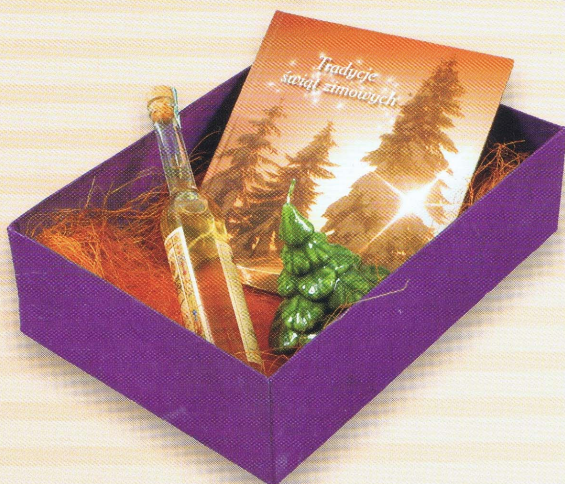
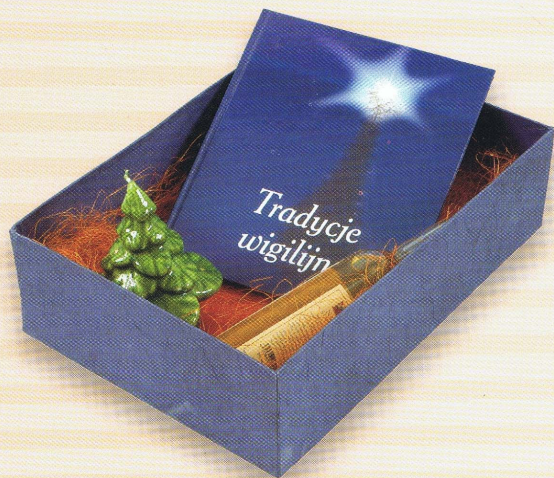
Tradycje karnawalowe
oprawa twarda
205 x 240 mm
144 stron



**Możliwość zamieszczania indywidualnych życzeń
z logo firmy na wklejce z kalki**

Prezenty okolicznościowe

Oryginalny podarunek
dla firmy i Twoich klientów



Oferujemy oryginalne, atrakcyjnie opakowane prezenty okolicznościowe.

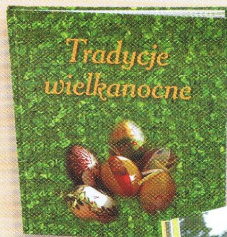
Element główny stanowi unikatowa publikacja okolicznościowa, której towarzyszą indywidualnie dobrane dodatki takie jak: alkohole, płyty CD, świece i inne – na życzenie klienta.

Zapewniamy również elementy indywidualnej wizualizacji w postaci logo klienta i dodatkowych informacji, które umieścimy w publikacji.

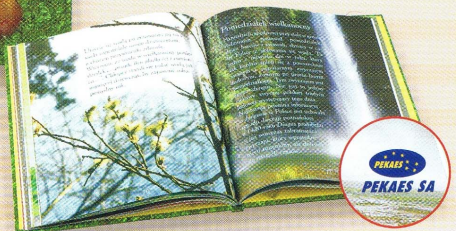
OMIKRON SP. Z O.O., UL. KUTRZEBY 15, 05-082 STARE BABICE,
TEL. (0-22) 733 18 17, FAX: (0-22) 722 98 48
WWW.OMIKRON.NET.PL, E-MAIL: BIURO@OMIKRON.NET.PL

OK
MOF
OMIKRONSPZOO

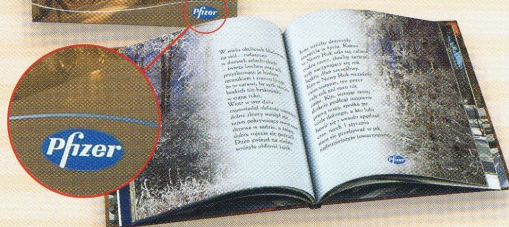
Idealny prezent dla firmy i Twoich klientów



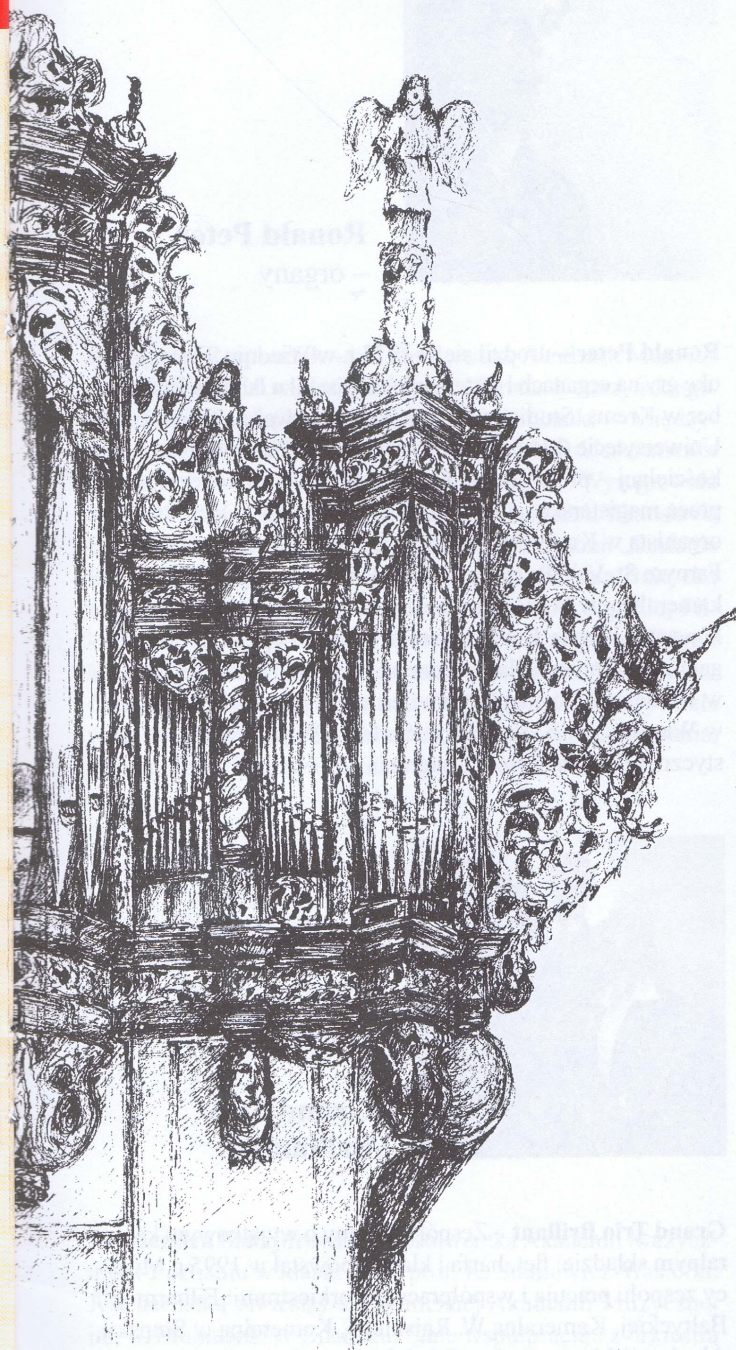
Tradycje wielkanocne
oprawa twarda
205 x 240 mm
112 stron



Tradycje świąt zimowych
oprawa twarda
205 x 240 mm
112 stron



Kolędowanie polskie
oprawa twarda
240 x 195 mm
120 stron



Wieranie Today!

OMIKRON
OMIKRON SP. Z O.O.

OMIKRON SP. Z O.O., UL. KUTRZEBY 15, 05-082 STARE BABICE,
TEL. (0-22) 733 18 17, FAX: (0-22) 722 98 48
WWW.OMIKRON.NET.PL, E-MAIL: BIURO@OMIKRON.NET.PL



Ronald Peter
– organy

Ronald Peter – urodził się w 1973 r. w Wiedniu (Wien). Naukę gry na organach i fortepianie rozpoczął u Isburga Endelweber w Krems. Studia muzyczne kontynuował na Wiedeńskim Uniwersytecie (klasa organów prof. Petera Planyavsky, muzyki kościelnej – prof. Erwina Ortner). W 1999 r. ukończył studia pracą magisterską: „Organmistrzowie Capek”. Od 1986 r. jest organistą w Krems, w Piaristenkirche a od 1993 r. w Kościele Farnym St. Veit. Prowadzi działalność koncertową jako solista, kameralista w kraju i za granicą. Regularnie współorganizuje koncerty: Kirche Ton Art Krems, Wierne Orgelkonzerten, Orgelmusiksommer Villach, Jeunesse Laibach, Festiwal organowy w Bardejov (Słowacja), „Innviertler Orgelreise”, „Orgelfest” w Wiedeńskiej Katedrze św. Stefana. W jego dorobku artystycznym znajdują się też nagrania CD.



**Grand Trio
Brillant**

Grand Trio Brillant – Zespół rodzinny o wyjątkowym kameralnym składzie: flet, harfa i klarnet powstał w 1995 r. Muzycy zespołu pracują i współpracują z orkiestrami: Filharmonii Bałtyckiej, Kameralną W. Rajskiego, Kameralną w Słupsku, Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Operą Szczecińską. Koncertują w kraju i za granicą. Zespół wykonuje muzykę różnych stylów i epok, najchętniej tzw. „przeboje muzyki klasycznej” we własnej aranżacji – od Mozarta, Schuberta, Chopina, Straussa, Debussygo po muzykę filmową.

**Agnieszka
Respondek**
– flet

Agnieszka Respondek – jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fletu prof. Mariana Katarzyńskiego. Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki w Międzynarodowym Konkursie „Praska Wiosna” 1986. Uczestniczka Światowej Orkiestry Jeuneses Musicales 1986. Występowała na wielu festiwalach takich jak Warszawska Jesień, Wratslavia Cantans. Obecnie jest flecistką Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku. Współpracuje z Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Filharmonią Koszalińską oraz Teatrem Muzycznym w Gdyni. Koncertuje z Bałtyckim Kwintetem Dętym, Grand Trio Brillant i Trio Con Fervore, z którym nagrała 2 płyty CD. Występowała w wielu krajach Europy – Niemcy, Francja, Holandia, Dania, Belgia, Szwecja, Szwajcaria.

**Aleksandra
Sznajdrowicz**
– harfa

Aleksandra Sznajdrowicz – absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie harfy prof. K. Staniewicz-Wasiółki. Jest harfistką orkiestry symfonicznej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Stale współpracuje z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej oraz Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Występuje jako kameralistka oraz prowadzi działalność pedagogiczną.

Wacław Golonka – organy
Małgorzata Górecka – flet

**Karol
 Respondek**
 – klarnet

Karol Respondek – studia odbywał w klasie prof. Henryka Kierskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1986 roku. Po studiach czasowo współpracował z katowickim WOSPR-em oraz Polską Filharmonią Kameralną W. Rajskiego. Od roku 1989 jest pierwszym klarncistą orkiestry Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, z którą wielokrotnie występował jako solista wykonując utwory Mozarta i Webera. W 1995 dokonał polskiego prawykonania „Tuireadh” na klarnet i smyczki Jamesa McMillana pod dyktando samego kompozytora – obecnie najwybitniejszego brytyjskiego twórcy muzyki współczesnej. Koncertuje również jako kameralista Bałtyckiego Kwintetu Dętego, Oktetu Dętego Filharmonii Bałtyckiej oraz Grand Trio Brillant (flet, klarnet i harfa). Jest laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych w Opolu (1981) – I nagroda, Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (1986) oraz Konkursu Muzyki Kameralnej na Instrumenty Dęte w Bydgoszczy (1985) – I nagroda i Nagroda Główna Krajowego Biura Koncertowego.

Jest autorem wielu transkrypcji na klasyczny kwintet dęty, m.in.: „Obrazki z wystawy” Mussorgskiego. Niektóre zostały wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie. Ponadto dokonał orkiestracji akompaniamentu koncertu klarinetowego I.F. Dobrzyńskiego, bardzo cennej pozycji polskiej literatury muzycznej XIX wieku na instrument dęty.

Program

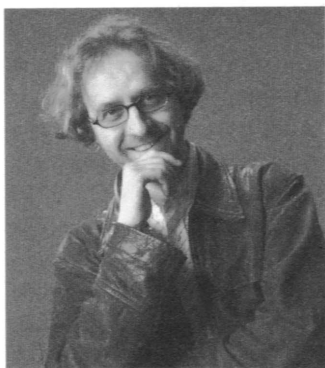
- FRANTISEK XAVER BRIXI – Preludium F-dur
 (1732–1771)
- GEORG PHILIPP TELEMANN – Sonata C-dur
 (1681–1767) *(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Lento, Presto)*
- JAN KUCHAR – Partita C-dur
 (1751–1829)
- ADALBERT FERENC DOPPLER – Fantazja
 (1821–1883)
- JOHANNES BRAHMS – Preludium i fuga g-moll
 (1833–1897)
- JULES MASSENET – Medytacja
 (1842–1912)
- JÓZEF SURZYŃSKI – Capriccio
 (1851–1919)
- KAROL KURPIŃSKI – Cavatina
 (1785–1857)



Małgorzata Górecka

– flet

Małgorzata Górecka – urodzona w 1982 roku w Tomaszowie Lubelskim, jest absolwentką Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie fletu Henryka Gila. W roku 2002 rozpoczęła naukę na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Zbigniewa Kamionki. Podczas swojej edukacji brała aktywny udział w licznych przeglądach i konkursach m.in. w Lublinie, Szczecinie, Krakowie, których uwieńczeniem były liczne wyróżnienia. Czynnie uczestniczy w życiu muzycznym wielu miast (Kraków, Warszawa, Lublin, Krasnobród). Swoje umiejętności rozwijała uczestnicząc w kursach prowadzonych przez A. Wierzbińskiego, E. Gajewskiej-Gadziny, K. Langmana, C. Gerarda. Prowadzi żywą działalność koncertową głównie jako kameralistka.



Waclaw Golonka

– organy

Waclaw Golonka – swoje wykształcenie jako organista otrzymał w Akademii Muzycznej w Krakowie i w Hochschule für Musik w Wiedniu. Dyplomy ukończenia studiów otrzymał z wyróżnieniem. Jest laureatem konkursów organowych w Pradze, Norymberdze i Pretorii gdzie oprócz pierwszej nagrody otrzymał dalsze wyróżnienia. Działalność koncertowa zaprowadziła go do Azji, RPA, Ameryki Północnej oraz wielu krajów Europy. Występował między innymi

w katedrach w Wiedniu, Utrechcie i Chartres, dalej w salach koncertowych Filharmonii Narodowej w Warszawie, Berliner Philharmonie, Nottingham Albert Hall, Meistersingerhalle w Norymberdze, Cleveland Museum of Art, sali austriackiego radia ORF w Wiedniu oraz wielokrotnie w sali B. Smetany w Pradze. W 1997 r. zagrał serię koncertów w USA, a w 2000 i 2004 r. odbył tournée po Republice Południowej Afryki występując w najważniejszych ośrodkach muzycznych kraju jak UNISA w Pretorii, University Stellenbosch, Bloemfontein i Kapsztadzie występując w City Hall z tamtejszym Cape Town Philharmony Orchestra. Artysta koncertował także w Pundang w Korei Południowej, biorąc udział w inauguracji nowych organów firmy Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt. Waclaw Golonka występował dalej jako solista z orkiestrami jak Radio Philharmony Orchestra w Pretorii, z Filharmonią Bydgoską i Brnieńską, praskim FOK, Concerto Avenna, Bielską Orkiestrą Kameralną i innymi. Ma na swoim koncie wiele nagrań dla stacji telewizyjnych i radiowych. Jego nagranie dla TV Polonia ilustrowało cykl filmów „Madonny Polskie” a Telewizja Katowice zrealizowała w 1998 r. film o jego działalności pt: „Muzyka dźwięku i przestrzeni”. Nagrania dokonane przez Czeskie Radio prezentowane są w europejskiej sieci EBU. Czeskie Radio zrealizowało także nagrania na płyty CD. Nagrywał dalej dla holenderskiego radia Hilversum, niemieckiego Bayerischer Rundfunk i austriackiego ORF. Artysta pochodzi z Bielska-Białej gdzie w tamtejszym Centrum Kultury współorganizuje koncerty organowe. Zajmuje się również pracą pedagogiczną w Gimnazjum Jana Nerudy w Pradze i w Akademii Muzycznej w Krakowie jako adiunkt.

21.07 (piątek) — godz. 18.00

Bengt Tribukait – organy

Program:

- JOHANN SEBASTIAN BACH – Ricercar a 6
(1685–1750) (from „Musikalisches Opfer”)
- DIETRICH BUXTEHUDE – Toccata F-dur (BuxWV 156)
(1637–1707)
- JAN PIETERZOOM – „Mein junges
SWEELINCK (1562–1621) Leben hat ein End”
- JOHANN SEBASTIAN BACH – Toccata D-dur
(1685–1750) (*Presto-Allegro-Adagio-Presto*)
- An Wasserflüssen
Babylon (BWV 653)
- Praeludium i Fuga
e-moll (BWV 548)



Bengt Tribukait

– organy

Bengt Tribukait – urodzony w 1964 roku. Jest koncertującym organistą, muzykiem kameralnym i akompaniatorem. Nagrywał dla Radia Szwedzkiego. W swoim dorobku posiada również płyty CD, nagrane na historycznych instrumentach. Koncertował w wielu państwach, m.in. w Rosji, Niemczech, Austrii, Anglii i w południowej Afryce. Wielokrotnie brał udział w międzynarodowych konkursach organowych. Jako kameralista skoncentrował się na muzyce współczesnej i wspólnie wraz z perkusistą i flecistą dokonał 50 prawykonania.

28.07 (piątek) – godz. 18.00

Marta Dramowicz – organy

Maria Teper – flet

Program

- DIETRICH BUXTEHUDE – Praeludium fis, BuxWV 146
(1685–1750)
- JOHANN SEBASTIAN BACH – Sonata A dur, BWV 1032
(1685–1750)
- JOHANN PACHELBEL – Aria „Sebaldina”
(1653–1706) z *Hexachordum Appollinis*
- JEHAN ALAIN – Trois Mouvements
(1911–1940) (*trans. Marie-Claire Alain*)
- FRANK MARTIN – Sonata da chiesa
(1890–1974)
- MARIAN SAWA – Fuga-Bolero
(–)



Maria Teper

– flet

Marta Dramowicz

– organy

Maria Teper – urodziła się w 1985 r. Jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Barbary Świątek-Żelaznej oraz studentką stosunków międzynarodowych w Wyższej Szkole Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie. Uczestniczyła w wielu kursach fletowych prowadzonych przez m.in.: prof. Jerzego Mrozika (Wrocław), prof. Jadwigę Kotnowską (Bydgoszcz), prof. Miriam Nastasi (Freiberg), prof. Janosza Balinta (Węgry), prof. Furugh Karimi Djafar-Zadeh (Wiedeń). Brała udział w projektach

orkiestrowych pod batutą: Grzegorza Suta, Wojciecha Czepiela, Jana Jazownika, Macieja Tworka i Tomasza Bugaja. Wykonuje repertuar od baroku po muzykę współczesną; jednak wyjątkowo dobrze odnajduje się w estetyce barokowej oraz kompozycjach z przełomu XIX i XX wieku.

Marta Dramowicz – urodziła się w 1982 r. Naukę muzyki rozpoczęła w Olsztynie, gdzie ukończyła drugi stopień szkoły muzycznej w klasach rytmiki i organów. W tym roku ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w zakresie gry na organach pod kierunkiem prof. Józefa Serafina. Studiuje równoległe dyrygenturę symfoniczną w klasie prof. Rafała Delekty. Uczęszczała na kursy mistrzowskie prowadzone m.in. przez Guy Boveta, Martina Sandera, Ludgera Lohmanna czy Ewalda Kooimana (w Berlinie). Koncertuje w Polsce (Leżajsk, Rumia) oraz poza granicami kraju (na Litwie). Jako organistka występuje z zespołami o różnych składach (z sopranem, saksofonem, fletem). Jest wiceprezesem Organowego Koła Naukowego „Zecer”. Współpracuje z krakowską grupą studentów kompozycji. Bierze udział w prawykonaniach wielu świeżo powstałych utworów, zarówno jako organistka jak i dyrygent. W maju zorganizowała koncert z kompozycjami na organy i zespoły kameralne napisanymi przez studentów do tekstów Adama Zagajewskiego, który był obecny na spotkaniu.

4.08 (piątek) – godz. 18.00

Petra Müller – organy

Program

- SAMUEL SCHEIDT (1587–1654) – Wariacje nt. Gagliarda John'a Dowland
- NICOLAUS BRUHNS (1665–1697) – Praeludium e-moll
- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) – Preludium G-Dur BWV 541
- NICOLAS JACQUES LEMMENS (1823–1881) – Fanfare, Cantabile und Finale
- GEORGES BIZET (1838–1875) – Carillon, Farandolez L'Arlesienne Suite Nr. 1 i 2
opracowanie: Jörg Abbing
- DENIS BARD (1950–) – Suite pour orgue (1991)
Prélude, Lamento, Toccata



Petra Müller

Petra Müller – urodziła się w 1966 r. w Darmstadt. Studiowała Muzykę Kościelną w Wyższej Szkole Muzyki i Sztuki und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Dalsze studia (fortepian i pedagogika) kontynuowała także we Frankfurcie w Dr. Hochs Konserwatorium. Jako Dziekan Muzyki Kościelnej w południowej Hesji szczególnie nacisk położyła na dyrygenturę (oprócz wielu oratoriów dyrygowała m.in. także Burana Orff's Carmina, 5 i 9 Symfonię Beethovena). Od 2004 r. jest Kantorem kościoła ewangelicko – luterkańskim św. Jana w Hamburgu. Prowadzi tam m.in. zespół kameralny, chóry: seniorów, młodzieżowy i dziecięcy, zespół instrumentów dętych orkiestrę smyczkową. Ze swoimi chórami koncertowała w Niemczech a także w Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Francji i Polsce. Oprócz działalności koncertowej przygotowuje m.in. oratoria.

Koncert finałowy

11.08.2006, piątek, godz. 18.00

Rostisław Wygranienko – organy Chór Dziecięcy „Sola Gratia”

Program:

- ADAM Z WĄGROWCA – Pro Organo
(?–1629)
- FRANCISCO CORREA – Tiento de medio registro
DE ARAUXO (1576–1654) de 2 tono
- JAN PIETERSZOOM – Wariacje „Est-ce Mars”
SWEELINCK (1562–1621)
- GIROLAMO FRESCOBALDI – Capriccio sopra la Bassa
(1583–1643) Fiamenga (*Pierwsza Księga Capricciów*, 1624)
- CHÓR DZIECIĘCO- – „Sola Gratia”
-MŁODZIEŻOWY
- FRANCOIS ROBERDAY – Fugue 1 et Caprice
(1624–1680) sur le mesme sujet
- LOUIS-ANTOINE DORNEL – Dialogue et Fugue D-dur
(1680–1756)
- JOHANN SEBASTIAN BACH – Allein Gott in der Hoeh’
(1685–1750) sei Ehr’ A-dur, BWV 662
Allein Gott in der Hoeh’ sei Ehr’ A-dur, BWV 664
- CHÓR DZIECIĘCO- – „Sola Gratia”
-MŁODZIEŻOWY
- CARL PHILIPP EMANUEL – Sonata a-moll, Wq 70/4 (1755)
BACH (1714–1788) (*Allegro assai – Adagio – Allegro*)
- LOUIS-JAMES-ALFRED – Fantazja organowa
LEFEBURE-WELY na tematy opery
(1817–1869) „Czarodziejski Flet”
W.A. Mozarta.



**Rostisław
Wygranienko**
– organy

Rostisław Wygranienko – urodził się w 1978 r. w Symferopolu (Ukraina). Ukończył Narodowe Liceum Muzyczne w Mińsku na Białorusi (dyplom z wyróżnieniem w zakresie fortepianu, teorii muzycznej i organów). W latach 1996–98 studiował fortepian w Białoruskiej Akademii Muzycznej (klasa prof. Leonida Juszkiewicza). W 1997 r. na Krajowym Konkursie Pianistycznym im. Roberta Schumanna został laureatem II nagrody. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom magisterski z oceną celującą), gdzie w latach 1998 – 2003 studiował w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Występuje na prestiżowych festiwalach międzynarodowych w wielu krajach Europy (Białoruś, Niemcy, Polska, Republika Czeska, Rosja, Słowacja, Szwajcaria, Włochy, Ukraina). Koncertował w filharmoniach m.in. we Lwowie, Czerniowcach, Doniecku, Charkowie, Lublinie, Krakowie, Mińsku; w katedrach m.in.: w Kamieńcu Podolskim, Warszawie, Gdańsku, Poznaniu, Gnieźnie, Arezzo, Senigallii, Tmawie, Kijowie, Weronie, Saint-Maurice. Współpracuje z wybitnymi wokalistami, instrumentalistami oraz zespołami, zajmuje się kameralistyką fortepianową oraz korepetycją operową. Kształcił się na kursach u wielu znakomitych artystów, m.in. u J. Gefferta, J. Gembalskiego, B. Haasa, M. Haselböcka, E. Krappa, O. Latry, J. Laukvik, E. Picht-Axenfeld, J. Serafina, Ch. Stembridge, K. Tausch, M. Toporowskiego. W swoim dorobku posiada także prace wydane drukiem z dziedziny historii muzyki i wykonawstwa muzycznego, nagrania CD, telewizyjne i radiowe (m.in.: dla Radio Suisse Romande i Radia Watykańskiego). Pracuje aktualnie nad monografią o historii organów na Białorusi. Jest członkiem Ogólnoukraińskiego Stowarzyszenia Organistów i Organmistrzów. Zdobył wielu nagród i wyróżnień m.in. w r. 2001 – trzecia, a w r. 2002 – pierwsza nagroda w Konkursie Organowym na XIII i XIV Międzynarodowym Festiwalu im. St. Ormińskiego w Rumii, w 2003 r. pierwsza nagroda oraz „Prix de l’Etat du Valais” na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Saint-Maurice (Szwajcaria), zwycięzca III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2005). Był członkiem jury na Konkursie Dawnej Polskiej Muzyki Organowej w Legnicy (w ramach XIX festiwalu „Legnickie Conversatorium Organowe”, 2004).



Chór Dziecięco-Młodzieżowy

Chór Dziecięco-Młodzieżowy „Sola Gratia” Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Jastrzębiu Zdroju-Ruptawie

W Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Jastrzębiu Zdroju dzieci zawsze lubiły śpiewać. Choć przed laty nie było regularnych prób, dzieci śpiewały dla zebranych w kościele parafian podczas nabożeństw świątecznych. Opiekunem, nauczycielem i dyrygentem od 1950 r. był ks. J.B. Fussek. Kiedy jego zabrakło, dzieci uczyły się pieśni na szkołkach niedzielnych i również występowały w kościele podczas świąt. Przed 17 laty powstał pierwszy maleńki chór. Zachęciła dzieci do wspólnych prób i występów pani Gabriela Lerch (obecnie Piecha). Opiekunem od chwili powstania jest pani diakon Renata Raszuk. Członków chóru przybywało. W kilkunastoosobowym składzie chór wystąpił 21.08.1988 r. na nabożeństwie, podczas którego wmurowano kamień węgielny budowanego kościoła. W latach 1992–1998 r. śpiewu pieśni uczyły Alina Mach, Aleksandra Marek oraz Alina Welchar (prowadzony przez nią zespół wokalny-instrumentalny śpiewał podczas nabożeństw rodzinnych i świątecznych, dla chorych w szpitalu, na Diecezjalnym Świątce Dzieci w Katowicach oraz w Bytomiu-Miechowicach). We wrześniu 1998 r. prowadzenie zespołu przejęły siostry Aleksandra i Małgorzata Zachraj. Chór zaczął występować regularnie raz w miesiącu na nabożeństwach. Kontynuowano występy podczas Diecezjalnego Świątka Dzieci, gwiazdki dla dzieci, świąt, spotkań seniorów, dla chorych w szpitalu. Chór zaczął także odwiedzać Ewangelickie Domy Opieki (Miechowice, Dzięgielów, Bielsko-Biała, Zagórów k. Konina, Konstancin Jeziorna). Był też zaproszony do Parafii w Białej, Salmopolu, Wołczynie, Koninie, Kole, Turku, Gliwicach, Warszawie, Istebnej oraz do parafii w Trzanowicach i Śmiłowicach w Republice Czeskiej. Od 1999 r. śpiewał podczas corocznych koncertów „Dzieci śpiewają kolędy” w Teatrze A. Mickiewicza w Cieszynie. W maju 2001 r. chór przyjął łacińską nazwę „SOLA GRATIA” co znaczy: jedynie z łaski Jezusa jesteśmy zbawieni. Również od 2001 r. bierze udział w Jastrzębskim Festiwalu Kultury. Za program przedstawiony w tym roku otrzymał wyróżnienie, w 2002 r. – 3 miejsce, w 2003 r. – 2 miejsce. Od 2001 r. jest organizatorem Przeglądu Twórczości Artystycznej Chórów i Zespołów Dziecięcych i Młodzieżowych Diecezji Katowickiej. Bierze też udział w różnych imprezach organizowanych przez MOK oraz sołectwo Ruptawy i Cisówki. Uczestniczył w II i III Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Parafialnych w Jastrzębiu Zdroju. Chór nagrał płytę CD „Do Ciebie wznoszę duszę swą”.

Milczące Słowo zatroskane o cudzą niedolę czyni wiarygodnym Słowo głoszone z kazalnicy

Paul Althaus

Szanowni Państwo,
jedną z form działalności diakonii Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Pasymiu jest niesienie pomocy najuboższym. W Diakonii przemawia Chrystus przez czyny. Po raz dziewiąty Parafia nasza współorganizuje letnie koncerty muzyki organowej i kameralnej. Wstęp na koncerty jest wolny, zaś ofiarę zebraną po koncertach przeznaczymy na cele diakonijne. Diakonia naszej Parafii pragnie od nowego roku szkolnego 2006/2007 wesprzeć finansowo akcję prowadzoną w szkołach położonych na terenie Parafii tj. w gminach **Pasym** – Zespół Szkolno-Przedszkolny, **Dźwierzuty** – Szkoła Podstawowa, **Rumy** – Szkoła Podstawowa, **Jedwabno** – Zespół Szkół – Szkoła Podstawowa, a mianowicie objąć stałą opieką minimum 25 uczniów z tych szkół fundując im obiady lub mleko z bułką przez cały rok. Jeśli Państwo chcielibyście wesprzeć naszą akcję prosimy o wpłacanie ofiar na nr konta:

30 8838 1060 2009 0600 1571 0001

– dożywianie dzieci

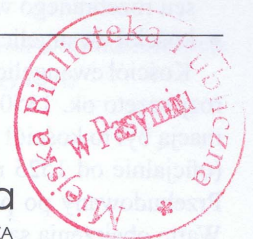
lub bezpośrednio kontaktować się z dyrekcją szkół.

Nasz adres:

Parafia Ewangelicko-Augsburska,
ul. Jedności Słowiańskiej 3,
12-130 Pasym
tel. 089/6212018.

O zrealizowanym projekcie poinformujemy Państwa w trakcie koncertów, w 2007 r.

Za złożone ofiary serdecznie Bóg zapłać.



ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 15
05-082 Stare Babice
tel.: (0 22) 733 11 99, 733 18 17, 733 18 18
fax: (0 22) 752 94 16
e-mail: studio-graf@grzeg.com.pl
www.grzeg.com.pl

PASYM – miasto nad jeziorem Kalwa. W VI–VIII w. na półwyspie Ostrów istniał gród pruski. W końcu VIII w. gród został spalony i wyludnił się. Odbudowany istniał do końca XI w. W 1254 r. grodzisko znalazło się pod władzą biskupów warmińskich, którzy w 1326 r. założyli wieś Henrykowo. W 1379 r. Krzyżacy odebrali wieś biskupom warmińskim. W 1384 r. osada otrzymała nazwę Passenheim, a w 1386 r. prawa miejskie. Pasyum stał się ważnym ośrodkiem handlowo-rzemieślniczym. Istniał tu browar, młyn, gorzelnia. W końcu XIV w. miasto liczyło ok. 600 mieszkańców. Przeważała ludność pruska. W 1440 r. Pasyum przystąpił do Związku Pruskiego. Po Pokoju Toruńskim w 1466 r. pozostał w państwie krzyżackim. W 1523 r. zaczęły docierać tu pierwsze nowinki reformacji wittenberskiej. Miasto dotykały liczne pożary. Najgroźniejsze w latach: 1528, 1583 (ocalało 9 domów, kościół i zamek), 1656 (miasto zajęli i spalili Tatarzy), 1750 (spalił się częściowo kościół). Nie omijały go również epidemie: dżumy w latach 1709-1711 i cholery w latach 1831 i 1866, które dziesiątkowały ludność. Kolejnym kataklizmem, który dotknął miasteczko, było przejście wojsk Napoleona w 1807 r. Mieszkańcy słynęli z wyrobu sukna. Odbywało się tu 10 jarmarków i cotygodniowe targi. Rozwój gospodarczy nastąpił w drugiej połowie XIX w., kiedy w 1883 r. dotarła tu linia kolejowa.

Działania wojenne w 1914 r. ominęły Pasyum. Miasto stało się ośrodkiem sportów zimowych i wodnych. W 1939 r. liczyło 2431 mieszkańców. W kwietniu 1946 r. Pasyum po 560 latach utracił prawa miejskie, które przywrócono 1 stycznia 1997 r.

Z bogatej historii Pasyumia ocalały:

- rynek z ratuszem (1854–1855) z okalającymi go kamieniczkami,
- fragmenty średniowiecznych murów miejskich,
- kościół rzymsko-katolicki (1876 r.), wybudowany na miejscu rozebranego w 1616 r. zamku krzyżackiego,
- kościół ewangelicko-augsburski (luterkański).

Kościół ewangelicki – to gotycka świątynia, której budowę rozpoczęto ok. 1350 r., a ukończono w 1391 r. Przed reformacją był to kościół p.w. św. Barbary. Od czasów reformacji (oficjalnie od 1525 r.) należy do Kościoła Ewangelickiego. Przebudowany po pożarze w 1750 r. w latach 1765–1775. Warto zobaczyć: ołtarz (1673 r.), ambona (1680 r.), krucyfiks (XVI w.), gotyckie ławki (XV w.).

Skontaktuj się z nami:

e-mail: kalwa@wp.pl

Mecenat sztuki:



– Warszawa



Hotel NOVOTEL Orbis S.A. – Olsztyn

Barbara i Zbigniew Szymańscy
Nowa Wieś



TADAY Reisen
Dom Panorama, Tylkowo



– Olsztyn



Zrzeszenie Krajowe Banków Spółdzielczych
Bank Spółdzielczy w Szczytnie
Oddział w Pasyumiu



KROLSAN – Pasyum

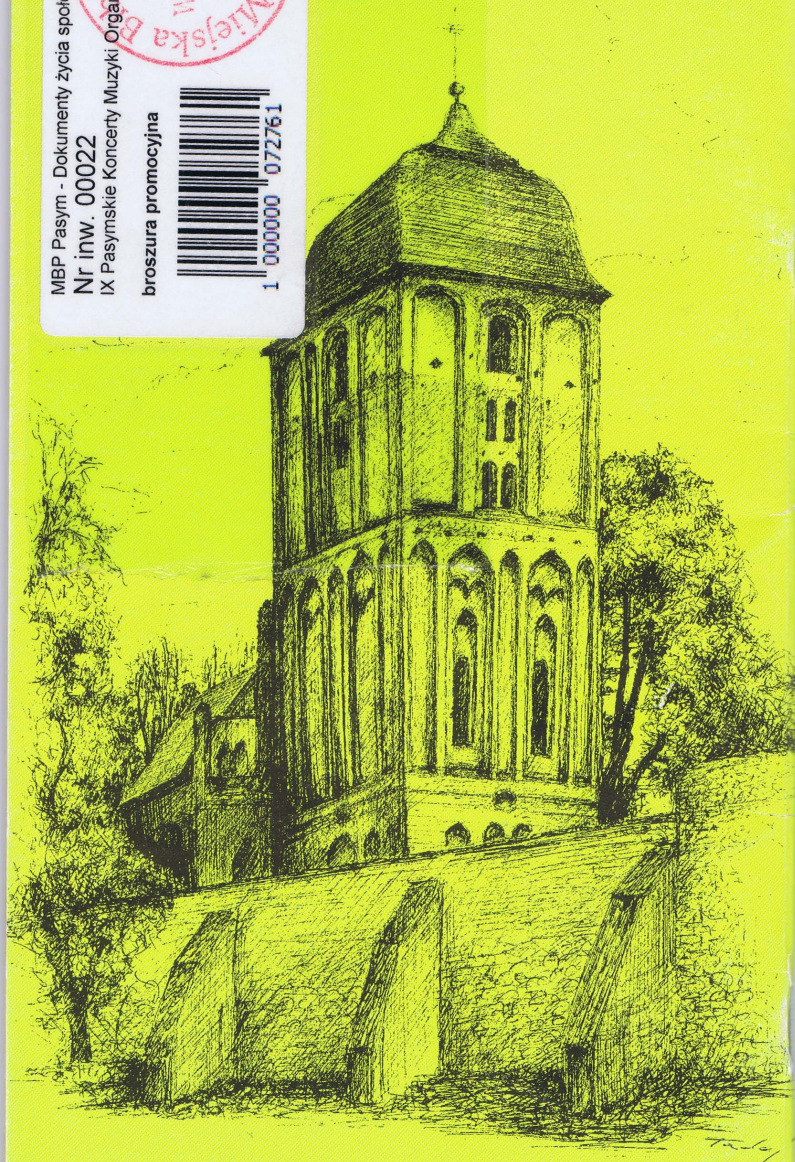
GMINNA SPÓŁDZIELNIA
„Samopomoc Chłopska”
PASYM

Opieka nad instrumentem – Andrzej Kowalewski, Braniewo

MBP Pasyń - Dokumenty życia społecznego
Nr inw. 00022
IX Pasyńskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej
broşura promocyjna



1 000000 072761



Realizacja:
Agencja Reklamowo-Wydawnicza
Arkadiusz Grzegorzczak
e-mail: studio-graf@grzeg.com.pl
www.grzeg.com.pl