

XIX Pasymskie Koncerty
Muzyki Organowej
i Kameralnej



Pasym – Dźwierzuty 2016

Koncerty zorganizowano z pomocą finansową
i ze środków:

- Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego



- Starostwa Powiatowego w Szczytnie



- Miasta i Gminy Pasym



- Gminy Dźwierzuty



Organizatorzy:

Parafia Ewangelicko-Augsburska
w Pasymiu



Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Pasymskiej
„Kalwa” w Pasymiu

Patronat medialny:



POLSKIE RADIO S.A.



Gazeta.pl Olsztyn



OLSZTYN



Koncerty odbywają się
w Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Pasymiu i Dźwierzutach

XIX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej

Pasym – Dźwierzuty 2016

pod honorowym patronatem:

- Wojewody Warmińsko-Mazurskiego
Pana Artura Chojeckiego



WOJEWODA
WARMIŃSKO-MAZURSKI

- Starosty Szczycieńskiego
Pana Jarosława Matłacha



- Burmistrza Miasta Pasym
Pana Cezarego Łachmańskiego



- Wójta Gminy Dźwierzuty
Pani Marianny Bogusławy Szydlik



Szanowni Państwo,

Proszę przyjąć serdeczne gratulacje z okazji zorganizowania po raz XIX Pasymskich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej, które należą do najważniejszych wydarzeń kulturalnych Warmii i Mazur.

Niezwykła oprawa zabytkowego wnętrza i akustyka kościoła sprawiają, że słuchacze podczas koncertów nabierają nieodpartego wrażenia uwodzenia kunsztem fraz muzycznych prowadzących ich w boskie rejony Wszechświata.

W mistrzowsko wykonywanych utworach można znaleźć absolutne piękno poruszające najdelikatniejsze struny duszy człowieka oraz doznać ukojenia w dźwiękach, które nie zagłuszają, a wyzwalają szlachetne uczucia pobudzające wyobraźnię.

Życzę wszystkim uczestniczącym w XIX Pasymskich Koncertach Muzyki Organowej i Kameralnej niezapomnianych, głębokich przeżyć artystycznych.

Wojewoda Warmińsko-Mazurski
Artur Chojecki

XIX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej, które odbędą się latem, jak co roku przyciągną miłośników muzyki w mury zabytkowych kościołów ewangelicko-augsburskich w Pasymiu i Dźwierzutach.

Ta piękna duchowa impreza na trwałe wpisała się w kalendarz ważnych kulturowych wydarzeń na Warmii i Mazurach. „Jest jeden idealny język, wyższy ponad wszystkie narzecza ludzkie i ponad style różnych kultur: tym językiem jest muzyka” – Friedrich Nietzsche.

Muzyka, jednocząca i zbliżająca ludzi różnych wyznań światopoglądów i narodowości staje się jednym z elementów współczesnej ekumenii. Zwłaszcza dzisiaj powinna wyzwalać w słuchaczach wszystko, co jest w ludziach najlepsze.

Wszystkim obecnym na koncertach, życzę niezapomnianych doznań podczas słuchania muzyki na najwyższym światowym poziomie.

Z poważaniem
Starosta
Jarosław Matlach

Szanowni Państwo!

To już dziewiętnaste lato pasymska świątynia gromadzi miłośników muzyki. Przed laty propozycja księdza Witolda Twardzika organizowania koncertów organowych w Pasymiu, spotkała się z dużymi wątpliwościami, niedowierzaniem jak w takiej małej miejscowości mogą mieć rację bytu tak poważne koncerty. I trzeba przyznać, że to dzięki jego uporowi koncerty te przetrwały i cieszą się coraz większą popularnością. Być może otoczeni pośpiechem i hałasem, znajdujemy tu spokój i ukojenie dla duszy umęczonej borykaniem się z trudami dnia codziennego. Dźwięki instrumentów muzycznych, wspomagane specyficzną atmosferą położonej w pięknym miejscu świątyni, odrywają nasze myśli od trosk i kłopotów, przenoszą w świat piękna i harmonii. Spełniają się słowa Agrippy von Nettesheima: „Muzyka uspokaja umysł, ułatwia wzlot myśli, a gdy trzeba, pobudza do walki”.

Życzę Państwu, aby XIX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej sprawiły Państwu radość, wzmocniły duchowo i psychicznie, nastawiły optymistycznie do życia. Sprawcom tych doznań: artystom, organizatorom i sponсорom, życzę satysfakcji z pracy, szczególnie tej, którą włożyli w zaistnienie naszych koncertów. Niech muzyka uskrzydla wszelkie działania, nawet te najbardziej prozaiczne.

Burmistrz Miasta Pasym
Cezary Łachmański

Szanowni Państwo!

Koncerty muzyki organowej i kameralnej to wielkie przeżycie, ogrom emocji, które pomagają w oderwaniu się od rzeczywistości, przywracają harmonię i spokój wewnętrzny. Odpowiednio dobrane utwory, zapadają głęboko w podświadomość i skutkują pozytywnymi zmianami w naszym wnętrzu.

Dziękuję za udział zarówno wykonawcom jak i słuchaczom, bez których te emocje nie byłyby możliwe.

Organizatorom gratuluję wspianej inicjatywy.

Wójt Gminy Dźwierzuty
Marianna Bogusława Szydlik



Szanowni Państwo!

Miło mi powitać Państwa. Przez kilka tygodni spotykać się będziemy w murach zabytkowych świątyń w Pasymiu i w Dźwierzutach, gdzie rozbrzmiewać będzie muzyka organowa i kamealna różnych wieków. Gościć będziemy znanych, doświadczonych, światowej sławy artystów, mających w dorobku koncerty w największych salach koncertowych świata, a także muzyków rozpoczynających swą karierę.

Wszystkim darczyńcom: Samorządowi Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Starostwu Powiatowemu w Szczytnie, Radzie Miasta Pasym, Radzie Gminy Dźwierzuty, Firmom, Osobom prywatnym, dziękuję za wsparcie finansowe i pomoc w organizacji koncertów. To dzięki Państwu w murach naszych świątyń będzie mogła zabrzmieć muzyka mistrzów w wykonaniu mistrzów. Dziękuję mediom za propagowanie naszych koncertów: Radiu Olsztyn, Polskiemu Radiu S.A., Telewizji TVP Olsztyn, Redakcjom Gazety Wyborczej, Naszego Mazura i Kurka Mazurskiego. Dziękuję Panom: Wojewodzie Warmińsko-Mazurskiemu, Staroście Szczywieńskiemu, Burmistrzowi Miasta Pasym, Pani Wójt Gminy Dźwierzuty za przyjęcie i objęcie honorowym patronatem naszych koncertów.

Szanowni Państwo.

Od ostatniego koncertu minął prawie roku. W tym czasie wiele wydarzyło się, nie tylko w naszym życiu, w naszym kraju, ale także na arenie międzynarodowej.

Zofia Jasnota jest autorką znanej w wielu krajach na świecie pieśni: *Ciągły niepokój na świecie, wojny i wojny bez końca. Jakże niepewna jest ziemia, jękiem i gniewem drgająca. Pokój zostawiam wam, pokój mój daję wam. Nie tak jak daję dzisiaj świat, powiedział do nas Pan. Ciągły niepokój w człowieku, ucieczka w hałas, zabawy. Szukamy wciąż nowych wrażeń, a w głębi ciszy pragniemy. Pokój zostawiam wam... Pokój budować na co dzień, w sobie, w rodzinie, przy pracy; nasze mozolne wysiłki, Pan swoją łaską wzbogaci. Pokój zostawiam wam...*

Żyjemy w wielokulturowym świecie. Jesteśmy różni. Nie ma dwóch takich samych ludzi. Różnimy się charakterami, państwami, życiem, wykształceniem, wyznaniem, narodowością. To dobrze. Pan Bóg nie chce jednakowo umundurowanych. On nas stworzył, każdego innego, każdego niepowtarzalnego. Chociaż jesteśmy różni, możemy budować jedność w różnorodności. Różnić zaś możemy się naprawdę pięknie. Jest to trudne, ale nie niemożliwe. *Pokój!* To wspaniałe słowo, które kryje w sobie przeogromny ładunek. Ale jest to też słowo, które w naszych czasach zdewałowowało się i przewartościowało. Napięcia i konflikty są nieuniknionym elementem naszego życia, lecz choć nie da się ich wykluczyć, możemy przynajmniej uczyć się pokojowo rozwiązywać sytuacje sporne. Jedynie poprzez rozsądny kompromis możemy osią-

gać rzeczywistą zgodę. Świat, w którym dzisiaj żyjemy, uległ globalizacji. Pozytywna globalizacja polega na utrzymaniu różnorodności kulturowej przy jednoczesnym łączeniu ludzi.

Muzyka jest tą dziedziną aktywności twórczej, która towarzyszy ludzkości od czasów najdawniejszych w momentach radosnych i w okresie żałoby, w chwilach podniosłych i tych zwyczajnych. Muzyka jest sposobem rozumienia świata poprzez dźwięki. Konfucjusz uczył: *Postępujcie, jak słyszycie*. Dobra muzyka uwrażliwia na drugiego człowieka, uczy wzajemnej tolerancji i życzliwości. Niezwykłe zdolności artystyczne, jakim obdarzony był Starotestamentowy Król Dawid, pozwalały mu poprzez dźwięki bezpośrednio oddziaływać na ludzi. Grając na harfie przynosił ulgę Saulowi, który wówczas źle się czuł i przeżywał depresję. Swoją grą potrafił wyciszyć serce, koić ból, łagodzić gniew.

Kiedy w nocy z 9 na 10 listopada 1989 r., po przeszło 28 latach istnienia padł Mur Berliński, jeden z najbardziej znanych symboli zimnej wojny, 62-letni Mstisław Rostropowicz, rosyjski dyrygent, jeden z najwybitniejszych wirtuozów wiolonczeli i obrońca praw człowieka, działań na rzecz wolności sztuki, wolności słowa i demokratycznych wartości obserwując poruszające relacje telewizyjne z tych wydarzeń w swym paryskim mieszkaniu powiedział: *plakałem* i zaraz prywatnym samolotem poleciał do Berlina. 11 listopada na przejściu granicznym rozdzielającym Berlin Wschodni od Zachodniego Checkpoint Charlie grał na swej wiolonczeli Bacha, ku czci tym, którzy próbując przedostać się na stronę wolnego kraju zginęli. A na zakończenie wyznał: *Mury nie zbudowano na wieki*.

Nasze koncerty są miejscem spotkań ludzi różnych wyznań, światopoglądów, narodowości. Stąd udział w koncertach wezmą artyści z kraju i zagranicy. W ten sposób możemy wzajemnie się poznawać, popularyzować kulturę różnych narodów, jako przykład stale trwającego procesu porozumienia, pojednania i pokoju.

Muzyka umożliwia zdobywanie międzykulturowych doświadczeń, mimo istnienia różnic kulturowych. Jestem pewien, że muzyka może w jakimś stopniu przyczynić się do obalania murów dzielących ludzi, budowania pokoju, ponieważ ona świat poprzez zmysły, jako całość, jest indywidualnym doświadczeniem i jednocześnie idzie w parze z harmonią. Muzykę rozumiemy, jeśli jej słuchamy. Tak też możemy pielęgnować pokój, jeśli słuchamy siebie nawzajem. Niech muzyka, której będziemy słuchać w murach obu naszych świątyń, wzbudza w nas pozytywne uczucia i pomaga otworzyć się nam na bogactwo otaczającego nas świata, uwrażliwia na piękno i wprowadzi w świat wewnętrznej harmonii życia, którą jest miłość, dobroć w działaniu, serdeczność gestów, sprawiedliwość, przebaczenia.

Proboszcz Parafii
Ks. Witold Twardzik

Dyspozycja organów w Pasymiu:

Prospekt organowy z 1705 r:
Zakład Organmistrzowski Zych – Wołomin 1998 r.
Traktura mechaniczna

Manual I (Hauptwerk)

Principal 8'
Sedecima 1'
Bordun 16"
Mixtur 3x 1 1/3
Gedackt 8'
+ Trompete 8'
Octave 4'
Quinte 2 2/3'
Rohrflöte 4'
Superoctave 2'
Terz 1 3/5'

Inne registry:

I/P, II/P, I/II

Manual II (Oberwerk)

Hohlflöte 8'
Prinzipal 4'
Quintadena 8'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
+ Krummhorn 8'

Pedał (Pedal)

Prinzipalbas 16'
Subbas 16'
+ Posaune 16'
Octavbas 8'
Flötenbas 8'
Choralbas 4'

Dyspozycja organów w Dźwierzutach:

Orgelbauanstalt A. Terletzki Inh. Ed. Wittek Elbing 1901
Prospekt organowy z 1750 r.
Traktura mechaniczna

Manual I (Hauptwerk) C-f3

Bordun 16'
Principal 8'
Concert Flöte 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Mixtur 3 fach

Pedał (Pedal) C-d1

Subbas 16'
Octavbas 8'

Manual II (Oberwerk) C-f3

Liebl. Gedackt 8'
Salicional 8'
Gemshorn 8'
Flaut Travers 4'

Inne rejestry:

Manual coppel: I/P, II/P
Przycisk nożny (tryt): Tutti
Cymbelstern

Program:

Kościół Ewangelicko-Augsburski w Pasymiu
godz. 18.00

02.07 Prof. Roman Perucki (Polska) – organy
(sobota) Maria Perucka (Polska) – skrzypce
Łukasz Długosz (USA) – flet
Łukasz Perucki (Polska) – skrzypce
Kamil Zawadzki (Szczecino, 9 lat) – skrzypce

09.07 Cristel De Meulder (Belgia) – sopran
(sobota) Prof. Jan Van Mol (Belgia) – organy

16.07 Dr hab. Krzysztof Urbaniak (Polska) – organy
(sobota) Dr Teresa Piech (Polska) – skrzypce barokowe
Dr hab. Magdalena Pilch (Polska) – flet traverso

22.07 Dr hab. Tomasz Orłow (Polska) – organy
(piątek)

30.07 Prof. dr hab. Roman Widaszek (Polska) – klarnet
(sobota) Marek Kudlicki (Austria) – organy

06.08 Prof. Oskar Gottlieb Blarr (Niemcy) – organy
(sobota) Klaudia Camilla Twardzik (Polska) – organy

Kościół Ewangelicko-Augsburski w Dźwierzutach
godz. 18.00

03.07 Karol Hilla (Polska) – organy
(niedziela)

17.07 Błażej Musiałczyk (Polska) – organy
(niedziela)

24.07 Caline Malnoury (Francja) – organy
(niedziela) Krzysztof Pawłowski (Polska) – wiolonczela

31.07 Prof. dr hab. Radosław Marzec (Polska) – organy
(niedziela)

Koncert inauguracyjny festiwal oraz obchody jubileuszu
625-lecia kościoła ewangelicko-augsburskiego w Pasymiu

Prof. Roman Perucki – organy

Maria Perucka – skrzypce

Łukasz Długosz – flet

Łukasz Perucki – skrzypce

Kamil Zawadzki – skrzypce



Prof. Roman Perucki ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów Prof. Leona Batora w 1986r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem gdańskiej

Akademii Muzycznej (w latach 1996–1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Bliżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. Koncertował w najsłynniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Chinach, Australii, Meksyku i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką. Jest I. organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzy-

szczenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania płytowe. Jego płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada płytową płytę, wydaną w 1998 roku. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie: *Pro ecclesiae et Pontifice*, przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz *Order św. Sylwestra* nadany przez Papieża Benedykta XVI. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2007 roku otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną – Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Maria Perucka jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec Prof. Henryka Keszowskiego. Brała udział w licznych, międzynarodowych kursach mistrzowskich. Występowała w kwartecie smyczkowym, z którym brała udział w wielu konkursach muzyki kameralnej (m.in. laureatka III nagrody – Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis była koncertmistrzem. Jest członkiem kwartetu skrzypiec 4PM. Koncertuje w wielu kościołach i salach koncertowych w miastach polskich: Warszawa, Kraków, Szczecin, Lublin, Gdańsk oraz w Niemczech, Francji, Włoszech, Belgii, Finlandii, Szwecji i Norwegii, w tym z wieloma wybitnymi solistami i organistami. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe (z Januszem Szadowiakiem – trąbka, Danutą Mossakowską – sopran, i Romanem Peruckim – organy), radiowe i telewizyjne. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni, między innymi z uczniami swojej klasy brała udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych prowadzonych przez Maxima Vengerowa (październik 2009) i Siegieja Stadlera (czerwiec 2010).



Łukasz Długosz – jeden z najwybitniejszych fletistów świata. Zwycięzca 34 konkursów fletowych, występuje z najlepszymi orkiestrami w najbardziej prestiżowych salach, dając ponad 100 koncertów rocznie. Mieszka w Nowym Jorku, do Polski przyjeżdża przy okazji tournée po Europie. Absolwent Hochschule für Musik und Theater w Monachium, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz Yale Uni-

versity w New Haven. Zwycięzca wielu prestiżowych konkursów międzynarodowych: m.in. w Paryżu, Monachium, Odense, Viggiano. Koncertuje jako solista i kameralista w Europie, Azji i USA. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi. Występował m.in. w Carnegie Hall w Nowym Yorku, w Musikverein-Goldener Saal we Wiedniu, Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulessaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levin, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Agnieszka Duczmal, Helmuth Rilling, Jerzy Maksymiuk. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz CD w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską. Wielu wybitnych współczesnych kompozytorów dedykowało artyście swoje utwory m.in.: Enjott Schneider, Michael Colina, Harald Genzmer, Kaja Sariaho, Paweł Mykietyn, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe takie jak: BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio PR2, NDR, Radio France, RMF Classic. Juror międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji. Za wybitne osiągnięcia otrzymał szereg prestiżowych nagród i nominacji m.in.: Gloria Artis, *Gasteig-Musikpreis* Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, *Zeit-Preis*, *Deutsche Stiftung Musikleben*, Paszporty Polityki i Gwarancje Kultury. W styczniu 2010 roku zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą następnie nagrał płytę z koncertem Michaela Colina, otrzymał prestiżową nagrodę fonograficzną International Classical Music Award (ICMA). Jest jurorem międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

W 2012 r. został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w roku 2014 otrzymał nominację do Paszportów Polityki w kategorii „Muzyka poważna”.



Łukasz Perucki studiuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Konstantego Andrzeja Kulki. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Szko-

łę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, w klasie skrzypiec mgr Anny Wolińskiej. Swoje umiejętności doskonalił również na kursach mistrzowskich m. in. u prof. Michała Vaimana i Maxima Vengerova. Odnosi wiele sukcesów

jako solista, ale w swojej edukacji i działalności artystycznej szczególną wagę przypisuje kameralistyce; zajął II miejsce na 5. Konkursie Wykonawczym Utworów Witolda Lutosławskiego w Warszawie, III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Warszawie 2011, I miejsce na I Gdynskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej i I nagrodę na X Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku. Jest stypendystą Centrum Edukacji Artystycznej. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, w swoim dorobku artystycznym szczególnie ceni sobie występy jako solista z Orkiestrą Kameralną Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy oraz z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliningradzkiej.



Kamil Zawadzki mam 9 lat. Jestem uczniem II klasy Szkoły Podstawowej nr 3 w Szczytnie. Moją wychowawczynią jest Pani Urszula Deptuła. Uczęszczam również do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Szczytnie. Moje zainteresowania skierowane są na edukację matematyczną, informatykę i język niemiecki. Ale najbliższa jest mi muzyka, z którą kontakt mam na co dzień. Moja przygoda ze skrzypcami zaczęła się trzy

lata temu, kiedy zdałem egzamin do szkoły muzycznej. Od trzech lat jestem uczniem Pani Iwony Malinowskiej-Bartko, która uczy mnie grać na skrzypcach. Brałem udział w wielu konkursach m.in.: IX Warmińsko Mazurski Festiwal Młodego Skrzypka w Olsztynie – wyróżnienie I stopnia, IV Regionalny Konkurs Instrumentalny „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku – Grand Prix, XV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Janko Muzykant” w Sochaczewie – II miejsce, X Konkurs Skrzypcowy w Grajewie – II miejsce, IX Ogólnopolskie Spotkania Skrzypcowe im. prof. Mirosława Ławrynowicza w Płocku – wyróżnienie, XVIII Oruński Konkurs Skrzypcowy – III miejsce, X Warmińsko-Mazurski Festiwal Młodego Skrzypka w Olsztynie – IV miejsce. W roku 2015 otrzymałem nagrodę Burmistrza Szczytna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury.

Karol Hilla – organy

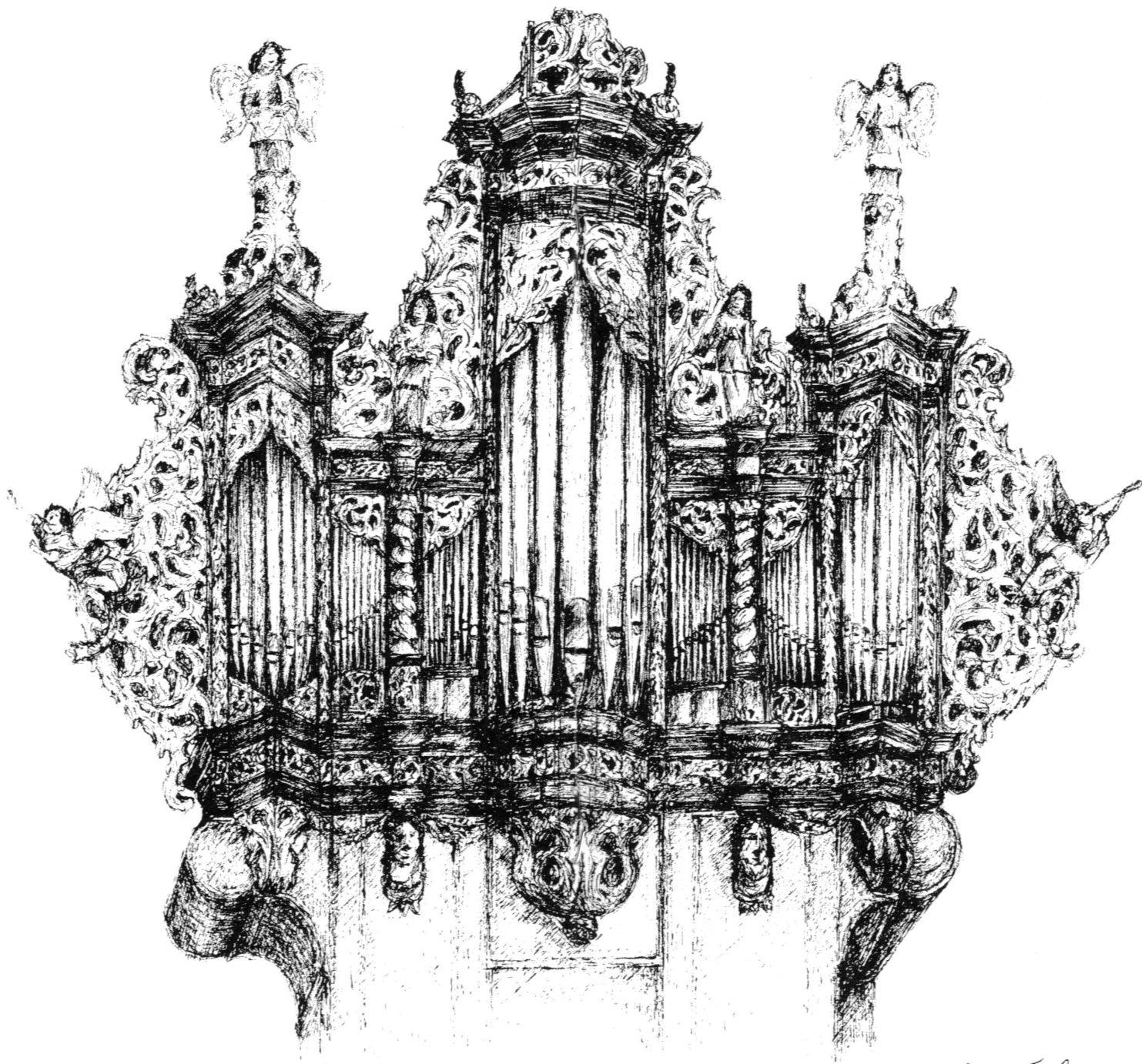


Karol Hilla jest absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Prof. Romana Peruckiego. W 2008 ukończył z wyróżnieniem Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, gdzie kształcił się w latach 2002–2008 pod kierunkiem Prof. Wolfganga Zerera (stypendium, studia podyplomowe). Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez takich pedagogów jak Harald Vogel, Susanne Landale, Jon Laukvik, Marek Toporowski, Lorenzo Ghielmi i.in. Koncertował w wielu miastach Polski i za granicą (Niemcy, Rosja, Francja, Holandia). Współpracował jako solista i muzyk orkiestry z Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występował również z zespołem „Camerata Nova” ze Szczecina oraz „Cappellą Gedanensis”. Jest laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rumi. W roku 2002 zakwalifikował się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Organowym „Grand Prix de Chartres”. Przez kilka lat był prezentatorem organów Archikatedry Oliwskiej. Pełni funkcję organisty w Kościele św. Andrzeja Boboli w Gdyni. Jest również dyrygentem dwóch gdyńskich chórów: Chóru Mieszanego „Cantus” oraz Chóru Akademii Morskiej. Prowadzi, również od pozytywu lub klawesynu, Gdyńską Orkiestrę Kameralną *Sinfonia Nordica* – zespół grający na kopiach instrumentów historycznych. Jest dyrektorem artystycznym cyklu koncertowych. W ramach działalności dydaktycznej prowadzi klasę organów w Szkole Muzycznej I i II st. w Gdyni a od 2009 pracuje na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi. Uzyskał nominację do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rok 2009.

Cristel De Meulder – sopran
Prof. Jan Van Mol – organy



Cristel de Meulder studiowała w Royal Flemish Conservatory of Music w Antwerpii, gdzie otrzymała pierwszą nagrodę w dziedzinie muzyki kameralnej oraz uzyskała „Hoger Diploma” za swoje dokonania w zakresie śpiewu. Tytuł magistra sztuki uzyskała w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Noëlle Barker, Geoffrey Parsons, Sigiswald Kuyken. Cristel De Meulder jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Hemiksem. Repertuar Cristel De Meulder obejmuje szerokie spektrum od muzyki sakralnej po utwory o charakterze świeckim. Muzyka religijna stanowi dla niej szczególnie repertuar. Podobnie jak utwory romantyzmu flamandzkiego, zarówno sacrum i profanum. Najczęściej wykonuje repertuar na głos solo z towarzyszeniem organów, harmonium lub fortepianu. Cristel De Meulder często wykonuje utwory współczesne, regularnie występując z Goeysvaerts Ensemble pod dyktando Marka De Smet. Jako solistka brała udział w prawykonaniu opery „Aquarius” Karela Goeysvaerts’a. Artystka koncertuje w Belgii oraz za granicą. W 1992 roku, z programem muzyki barokowej na sopran, trąbkę i organy, koncertowała na Dalekim Wschodzie i w RPA. W 2003 wystąpiła na Bamboo Organ Festival w Las Pinas na Filipinach. Z koncertami „Voces aequales” odwiedziła Brazylię. W 2006 roku wzięła udział w trzech koncertach na festiwalu „Sugrizimai” na Litwie. Występowała także we Włoszech, w Niemczech, Holandii, Francji, Polsce, Portugalii, Wielkiej Brytanii i Japonii. Najczęściej występuje w koncertach na głos solo z towarzyszeniem organów, harmonium lub fortepianu. Od wielu lat Cristel De Meulder współpracuje z Janem Van Mol, organistą i klawesynistą, muzykiem specjalizującym się w wykonaniach repertuaru na głos i organy. Koncerty tego duetu są prezentowane w Belgii i zagranicą. Artyści nagrali trzy wysoko ocenione przez krytyków muzycznych płyty: „Exsultate Jubilate” (słynne pieśni sakralne), „Tota Pulchra Es” (flamandzki repertuar religijny) i „Cantio Sacra” (program iberyjski). W 1998 roku powstało Calcant Society www.calcant.be, zajmujące się wykonaniami sakralnego repertuaru wokalnego. Wydarzeniem roku



Wendell T. Ledy

jest wykonanie „Oratorium na Boże Narodzenie” J. S. Bacha w jednym z największych kościołów w Antwerpii.

Od 2001 Cristel De Meulder jest dyrektorem artystycznym Fundacji Artysty w zabytkowym kościele Św. Karola Boromeusza w Antwerpii, gdzie od 60 lat prezentowany jest niezwykle popularny cykl koncertów niedzielnych pt. „Artist's Mass”. W 2004 roku została doradcą muzycznym koncertów organowych Feugère w kościele St. Martinus w Kontich koło Antwerpii.



Jan Van Mol – organista, klawesynista i wirtuoz gry na fisharmonii. Studiował w Konserwatorium w Antwerpii, w Lemmens Institute oraz w Konserwatorium w Ghent. Był nauczycielem w Królewskim Conversatorium w Antwerpii i organistą w sławnym kościele św. Pawła w Antwerpii.

Jako jeden z pierwszych odkrył autentyczną grę na historycznych fisharmoniach. Jest fundatorem i Prezydentem grupy organowej „Calcant”. Odbił wiele podróży studyjnych w kraju i za granicą. Grał m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Organowego św. Pawła. Jako organista otrzymał wiele nagród, jest także laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Avila (Hiszpania). Koncertował, głównie jako organista, w niemal we wszystkich krajach wschodniej i zachodniej Europy. Jego nagrania zostały bardzo wysoko ocenione przez międzynarodowych krytyków.

16.07.2016 – sobota – godz. 18.00 Pasym

Dr hab. Krzysztof Urbaniak – organy

Dr Teresa Piech – skrzypce barokowe

Dr hab. Magdalena Pilch – flet traverso



Dr hab. Krzysztof Urbaniak jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Ukończył także z wyróżnieniem Hochschule für Musik und Darstellende

Kunst w Stuttgarcie w klasie organów prof. Ludgera Lohmanna oraz w klasie klawesynu prof. Jörga Halubka (Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). Stopień doktora zdobył

w 2012 r. na Akademii Muzycznej w Krakowie. Krzysztof Urbaniak jest adiunktem w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Zdobył liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, były to między innymi: I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Arpa Schnitgera (Brema/Cappel/Altenbruch/Lüdingworth, 2010), I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Willema Hermansa (Pistoia/Larciano, 2009), II nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Franza Schmidta (Kitzbühel/Hopfgarten, 2006), II nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Petra Ebena (Opava, 2004), I nagroda – V Konkurs Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002). Krzysztof Urbaniak otrzymał także nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii „Osobowość” (2014), Konferencji Rektorów Łódzkiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk (2013), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca (2011), nagrodę „Łódzkie Eureka” (2011), stypendium „Młoda Polska” (2009), stypendium fundacji Cusanuswerk dla studentów niemieckich uczelni (2008), fellowship Keymjung University w Korei (2006) oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, 2005).

Był jurorem konkursów organowych w Alkmaar (International Schnitger Organ Competition, 2015), w Katowicach (II Międzynarodowy Konkurs Organowy „W kręgu europejskich organów barokowych”, 2014) oraz w Poznaniu (IV Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”, 2014). Jako pedagog regularnie prowadzi kursy na zabytkowych organach (m. in. akademie organowe w Stralsundzie, Pasłęku, Gottorf, Alkmaar).

Koncertował na kilku kontynentach. Ma na swoim koncie publikacje solowych płyt CD dla wydawnictw niemieckich. Jego płyty dla wydawnictwa Paschen Records („Danziger Barock” z 2014 r. nagrana na organach Hildebrandta w Pasłęku oraz „Retrospection” z 2015 r. nagrana na renesansowych organach kaplicy zamku Sønderborg w Danii) zebrały bardzo dobre międzynarodowe recenzje. W sezonach 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 pełni funkcję artysty w rezydencji Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Jako ekspert organowy konsultował znaczące polskie projekty konserwacji i budowy nowych organów w ostatnich latach (organy barokowe Filharmonii Łódzkiej ukończone w 2014 r., organy symfoniczne Filharmonii Łódzkiej ukończone w 2015 r., konserwacja i rekonstrukcja zbudowanych w latach 1717–1719 organów Andreasa Hildebrandta w Pasłęku ukończona w 2013 r., obecnie zaś konserwacja organów w Olkuszu z lat 1611–1633 autorstwa Hansa Hummla i Jerzego Nitrowskiego).

Krzysztof Urbaniak jest autorem publikacji poświęconych budownictwu organowemu oraz aspektom wykonawczym muzyki organowej. W 2013 r. w wydawnictwie UNUM (Kraków) opublikował monografię „Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII w.”. W 2012 r. wraz z Martinem Rostem odnalazł uznawane od 1946 r. za zaginione utwory organowe gdańskiego kompozytora Daniela Magnusa Gronaua, zawierające największy zachowany XVIII-wieczny zbiór wskazówek rejestracyjnych. W 2015 r. w wydawnictwie Ortus Verlag (Beeskow) pod redakcją obu odkrywców ukazało się dwutomowe kompletne wydanie wariacji chorałowych Daniela Magnusa Gronaua, które w międzynarodowej prasie fachowej zebrało bardzo pozytywne recenzje. Jako konsultant ds. budownictwa organowego prowadzi projekty renowacji i budowy nowych organów. Od 2013 pełni funkcję rzeczoznawcy do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Jest ponadto członkiem stowarzyszeń Baltisches Orgel Centrum e.V. (Stralsund), Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla (Olkusz), Förderkreis Organeum (Weener). Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku.



Dr Teresa Piech ukończyła krakowską Akademię Muzyczną w klasie skrzypiec doc. Ewy Szubry-Jargoń; w Krakowie rozpoczęła też naukę gry na skrzypcach barokowych pod kierunkiem Zygmunta Kaczmarek, następnie studiowała u Prof. Lucy van Dael

w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Swoje umiejętności doskonaliła również, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (m.in. Dartington International Summer School; Internationale Sommerakademie für Alte Musik, Innsbruck) prowadzonych przez Sigiswalda Kuijkę, Micaelę Combetti i Monicę Huggett. Brała również udział w projektach kameralnych i orkiestrowych pod dyktando m.in. Anthony'ego Rooleya, Paula Goodwina i Bartholda Kuijkę.

Jako solistka i kameralistka koncertuje regularnie w kraju i za granicą, współpracując z wieloma zespołami muzyki dawnej; jest współzałożycielką zespołu Harmonia Sacra. Była członkiem European Union Baroque Orchestra. Współpracowała z wieloma wybitnymi muzykami, m.in. Larsem Ulrikem Mortensenem, Royem Goodmanem i Joshuą Rifkinem. Z wiodącymi polskimi zespołami muzyki dawnej dokonała

wielu nagrań płytowych, z których kilka otrzymało nagrodę Fryderyka. Jest wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej oraz członkiem-założycielem Stowarzyszenia Na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla w Olkuszu. W Akademii Muzycznej w Krakowie prowadzi klasę skrzypiec barokowych. Gra na instrumencie z roku 1668, pochodzącym z pracowni Antonia Marianiego z Pesaro.



Dr hab. Magdalena Pilch flecistka, urodzona w 1972 r. we Wrocławiu. W 1997 roku ukończyła studia magisterskie w klasie fletu st. wykł. Grzegorza Olkiewicza w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 1996–1998 brała udział w kursach

Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie w klasie fletu traverso Małgorzaty Wojciechowskiej i w kursach Dresdner Akademie für Alte Musik w klasie fletu traverso Prof. Ulrike Engelke. W latach 1998–2002 odbyła studia podyplomowe w klasie fletu traverso Prof. dr Linde Brunmayr-Tutz w Saatlische Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy).

W październiku 2000 roku podjęła współpracę z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na stanowisku wykładowcy fletu traverso i zespołów kameralnych muzyki dawnej. W latach 2001–2006 pracowała w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zgorzelcu na stanowisku nauczyciela gry na flecie. W 2005 roku podjęła pracę w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu. Jako nauczyciel tej placówki w grudniu 2012 roku uzyskała stopień nauczyciela dyplomowanego. W 2007 roku przeprowadziła przewód doktorski w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (temat pracy doktorskiej: *Brzmienie i intonacja fletów renesansowych, barokowych, klasycznych i romantycznych jako czynnik zależny od zamierzonej konstrukcji instrumentów tych epok*). Prowadzi działalność koncertową jako kameralistka i muzyk orkiestrowy w różnych polskich formacjach muzyki dawnej. Współpracowała m.in. z zespołami: Harmonologia, Capella Cracoviensis, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Orkiestra FAMD. Gra na fletach renesansowych, barokowych, klasycznych i romantycznych. Jest założycielką pierwszego w Polsce konsortu renesansowych fletów poprzecznych „Epithalamion”, który zainaugurował swoją działalność udziałem w nagraniu płyty *Musica Gratulatoria – Muzyka na ceremonie ślubne z wrocławskich druków z XVI i XVII wieku* (Ars Cantus, dyr. Tomasz Dobrzański, wyd. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, wyd. Wrocław 2012). W 2011

roku, w związku z planowanym przewodem habilitacyjnym, opublikowała książkę *Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch – praktischer Beziehung dargestellt von A.B. Fürstenau* op. 138 (wyd. UNUM Kraków) i płytę CD *Flauto brillante – wirtuozowski repertuar kameralny na flet, fortepian i wiolonczelę z I połowy XIX wieku* (J. N. Hummel, A. Reicha, Fr. Kuhlau, C. M. von Weber); wyd. Recart 0003. Inne publikacje związane z pracą w Akademii Muzycznej w Łodzi to wykłady wydane w zeszytach naukowych w związku z udziałem w sesjach naukowo-artystycznych: *Artkulacja – mowa dźwięków na flecie w muzyce XVIII wieku*; (część zbiorowego wydania materiałów z sesji naukowo-artystycznej *Głos ludzki i flet jako pokrewne instrumenty muzyczne*, Łódź 2006); *Flet w czasach Beethovena* (część zbiorowego wydania materiałów z sesji naukowo-artystycznej *Beethoven mniej znany*, Łódź 2007); *Kadencje fletowe w muzyce XVIII wieku w świetle traktatu J. J. Quanta* (część zbiorowego wydania materiałów z sesji naukowo-artystycznej *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII–XVIII wieku*; do publikacji dołączona płyta z rejestracją programu koncertu *Les Goûts Réunis*, który odbył się w ramach sesji, Łódź 2011). Od października 2009 r. jest zatrudniona w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, od roku 2010 na stanowisku adiunkta na Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych, prowadzi klasę fletu traverso.

17.07.2016 – niedziela – godz. 18.00
Dzwierzuty

Błażej Musiałczyk – organy



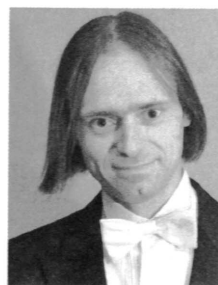
Błażej Musiałczyk pochodzi z Sieradza. Na stałe związany z Gdańskiem, gdzie od 2006 roku pełni funkcję organisty Archikatedry Oliwskiej jak również prezentera znajdujących się tam, słynnych na całym świecie organów. W latach 2010-2015 pełnił funkcję dyry-

genta chóru Gdańskiego Seminarium Duchownego. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną, prowadząc klasę organów w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Wrzeszczu. Błażej Musiałczyk jest dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu Muzyki Organowej w Tucholi oraz prezesem Fundacji Centrum Rozwoju Sztuki.

Na stałe współpracuje ze znakomitym trębaczem – Pawłem Huliszem, z którym koncertuje na wielu festiwalach muzyki organowej i kameralnej, wykonując repertuar poczynając od muzyki renesansowej po współczesną. Naukę gry na organach rozpoczął w Salezjańskim Liceum Muzycznym w Lutomiersku, kontynuującą tradycję słynnej szkoły organistowskiej w Przemyślu. Studia rozpoczął w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod kierunkiem Prof. Piotra Grajtera i Prof. Radosława Marca. Naukę kontynuował w klasie organów Prof. Romana Peruckiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie w roku 2005 został laureatem III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi. Uczelnie ukończył, uzyskując dyplom w roku 2008. W roku 2010 ukończył Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Umiejętności gry doskonalił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Olivier Latry, Peter van Dijk, Bruno Oberhammer, Wolfgang Deutsch, Jose Enrique Ayarra Jarne, Jaroslav Tuma, Julian Gembalski oraz Pierre Pince-maille i Wolfgang Seifen (improwizacja organowa). W roku 2006 wziął udział w nagraniu płyty „Wielkie organy Archikatedry w Gdańsku-Oliwie” która została nominowana do nagrody Fryderyka, a następnie uzyskała status złotej płyty. Posiada na swoim koncie nagrania dla radia i telewizji. Koncertuje jako solista i kameralista.

22.07.2016 – piątek – godz. 18.00
Pąsym

Dr hab. Tomasz Orłow – organy



Dr hab. Tomasz Orłow – organista, improwizator, organolog i organmistrz. W roku 1998 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów Prof. J. Gembalskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem i ocenę celującą z recitalu dyplomowego. W latach 1999/2000, jako stypendysta Fundacji Kultury, doskonalił swoje umiejętności improwizatorskie w Robert-Schumann-Musikhochschule w Düsseldorf, w klasie improwizacji organowej Prof. Wolfganga Seifena. Tomasz Orłow jest zwycięzcą III-go Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.P. Sweelincka w Gdańsku w 1997 r., gdzie uzyskał II nagrodę (pierwszej nie przyznano) oraz laureatem I-go Międzynarodowego Konkursu Organowego w Warszawie w 1997 r. (wyróżnie-

nie). W roku 2005 obronił rozprawę doktorską zatytułowaną *Improwizacja jako sztuka kreatywna w aspekcie repliki, rekonstrukcji i interpretacji dzieła muzycznego* i otrzymał tytuł doktora sztuki muzycznej przyznany przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Koncert przewodowy był pierwszym w Polsce w całości improwizowanym recitałem organowym. W roku 2014 otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Rozprawa habilitacyjna dotyczyła analizy zagadnień organologicznych, konserwatorskich oraz artystycznych, związanych z rekonstrukcją historycznych organów piszczałkowych kościoła pw. św. Doroty w Trzcinicy oraz interpretacją europejskiej literatury organowej okresu XVI–XVIII wieku. Tomasz Orłow prowadzi żywą działalność koncertową w kraju i za granicą związaną przede wszystkim z upowszechnianiem sztuki improwizacji organowej i fortepianowej (nagrania CD improwizowanych koncertów live). Tomasz Orłow jest pracownikiem Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Wykłada interpretację literatury organowej, improwizację i organoznawstwo. Jest autorem wykładów i publikacji poświęconych improwizacji i organologii.

24.07.2015 – niedziela – godz. 18.00
Dzwierzuty

Caline Malnoury – organy
Krzysztof Pawłowski – wiolonczela



Caline Malnoury urodziła się w Lyonie w rodzinie artystów i muzyków. Po ukończeniu studiów muzycznych, za swoją grę na organach została nagrodzona kilkoma nagrodami przez konserwatoria w Lyonie, Grenoble i Paryżu. Uczyła się u Marie-Caire Alain, Louis Robilliard i Pierre Perdigon. W ramach swoich studiów licencjackich i magisterskich dokonała ważnych opracowań

na temat kompozytorów lyońskich. Eklektyczne upodobania pozwalają jej brać czynny udział w życiu nie tylko muzycznym, ale i społecznym: programach radiowych (France Musique, France Culture), konferencjach, działalności popularyzatorskiej. Była organistka w katedrze w Dijon, później w bazylice w Lyonie. Występowała z licznymi recitalami we Francji i za granicą oraz była zapraszana na międzynarodowe festiwale w: Notre Dame w Paryżu, katedrze w Dijon, Saint Antoine l'Abbaye, a także na Międzynarodowy Festi-

wal Dawnej Muzyki Organowej w Valcre (Sion, Szwajcaria), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Gdańsku-Oliwie (z okazji tysiąclecia miasta Gdańska). Występowała także w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Danii.



Krzysztof Pawłowski, wiolonczelista urodzony w Gdańsku, edukację muzyczną rozpoczął pod okiem Jadwigi Ewald Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Naukę kontynuował w Gdańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Prof. Romana Sucheckiego oraz Krzysztofa

Sperskiego. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich u takich profesorów jak Tomasz Strahl, Roman Jabłoński, Stefan Popov, Sebastian Hamann. Od 2003 roku jest wiolonczelistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Od 2005 wraz z grupą przyjaciół założył kwartet smyczkowy NeoQuartet. Wraz z zespołem regularnie występuje koncertach w Polsce i zagranicą m.in. na Ukrainie, Litwie, Rosji, Włoszech, Szwajcarii czy Chinach. W dorobku zespołu jest również kilka płyt w tym jedna nominowana do Nagrody Fryderyk za najlepszy debiut.

30.07.2016 – sobota – godz. 18.00
Pasym

Prof. dr hab. Roman Widaszek – klarnet
Marek Kudlicki – organy



Prof. dr hab. Roman Widaszek – klarnecista, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie Prof. H. Kierskiego. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in.

u Prof. Guy Deplus i Prof. Michaela Arrignon. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995 r.), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczony został Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej. Prowadząc ożywioną działalność artystyczną ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Ślą-

ski, Hilliard Ensemble. Występował jako solista z większością polskich orkiestr m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Lubelską, Capellą Cracoviensis, Polską Filharmonią Kameralną, Sinfoniettą Cracovia, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując kompozycje Stamitza, Mozarta, Webera, Kurpińskiego, Ponchiello, Mendelssohna, Krommera, Brucha, Tomasiego, Lutosławskiego, Góreckiego. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą – Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Południowa, Japonia, Chiny. Dokonał wielu nagrań płytowych (głównie jako kameralista). Są to m.in. płyta z Krakowskim Triem Stroikowym, zawierająca muzykę polską XX w. (DUX), oraz płyty nagrane z Kwartetem Śląskim zawierające „Recalling a Serenade” P. Szymańskiego (EMI), „Po drugiej stronie lustra” na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego (CD Accord – nominacja do nagrody Fryderyk 2013), oraz „Trzy utwory na klarnet, harfę i kwartet smyczkowy” A. Tasmana. W 2011 roku nagrał płytę z polską muzyką kameralną zawierającą m.in. kompozycje F. I. Dobrzyńskiego i F. Lessele (DUX), za którą otrzymał dwie nominacje do nagrody Fryderyki 2012. W roku 2012 wraz z francuskim klawecistą Jean Marc Fessardem, oraz Polską Filharmonią Kameralną pod dyktando Wojciecha Rajskiego, nagrał Trzy Intermezzy na dwa klarnety i orkiestrę Mikołaja Góreckiego (DUX – nominacja do nagrody Fryderyk 2014). W roku 2014 ukazała się płyta (DUX) zawierająca kameralne dzieła Krzysztofa Pendereckiego – Preludium na klarnet solo, Trzy miniatury na klarnet i fortepian, oraz Sextet, która otrzymała prestiżową nagrodę Gramophone Editor's Choice. Jako jeden z nielicznych klawecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam na Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 2004 r. wykonując Konzertstücke op. 113 i 114 F. Mendelssohna na klarnet, bassethorn i orkiestrę. W 2009 roku został zaproszony, jako solista, do udziału w Światowym Kongresie Klarinetowym – Clarinet Fest w Porto. W ramach tego kongresu poprowadził również kurs klarinetowy w Konserwatorium Muzycznym w Porto.

Wykładowca i juror krajowych i zagranicznych kursów, oraz konkursów klarinetowych. Jest członkiem Krakowskiego Triu Stroikowego oraz Krakowskiego Kwintetu Dętego. W latach 1997–2011 był pierwszym klawecistą Capelli Cracoviensis. Prof. Roman Widaszek jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej.



Marek Kudlicki urodził się w Tomaszowie Lubelskim. Po ukończeniu Państwowego Liceum Muzycznego w Lublinie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie organów Prof. Joachima

Grubicha oraz dyrygentury Prof. Krzysztofa Missony. Studia ukończył z wyróżnieniem. Brał udział w kursie mistrzowskim w Mechelen (Belgia), prowadzonym przez Prof. Flor Peetersa, wybitnego kontynuatora tradycji interpretatorskich dzieł organowych Cesara Francka. Dalsze studia odbywał w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, w klasie koncertowej Prof. Hansa Haselböcka. Marek Kudlicki jest laureatem I nagrody oraz nagrody specjalnej Ministerstwa Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krakowie w roku 1973. Koncertuje na całym świecie, występując w recitalach oraz jako solista z różnymi orkiestrami. Jego trasy koncertowe prowadziły dotychczas do prawie wszystkich krajów Europy, wielokrotnie do Stanów Zjednoczonych i Kanady (49 tournées), Ameryki Południowej, Afryki Południowej, Australii, Nowej Zelandii, Hong Kongu, Japonii, Korei Południowej, Singapuru, Malezji i Tajwanu. Marek Kudlicki występował na znanych międzynarodowych festiwalach oraz w czołowych ośrodkach muzycznych (Sztokholm, Londyn, Wiedeń, Sydney, Wellington, Nowy Jork, Minneapolis, Bogota, Buenos Aires i in.). Swoją sztukę wykonawczą prezentował w tak renomowanych salach koncertowych jak Filharmonia Krakowska, Sala Luis Angel Arango w Bogocie, Cleveland Museum of Art, Roy Thompson Hall w Toronto, Sejong Cultural Center w Seulu, National Concert Hall w Taipei i in.

Marek Kudlicki jest propagatorem polskiej muzyki organowej, stale włączając do programów swych recitali i nagrań twórczość rodzimych kompozytorów. Prowadził wykłady na temat muzyki polskiej na różnych kontynentach. W 200 rocznice Konstytucji 3 Maja wystąpił z uroczystym recitalem w Grace Cathedral w San Francisco. Dokonał nagrań radiowych m. in. dla Radio Hilversum, Radio New Zealand, Radio Suisse Romande, National Public Radio – U.S.A., South African Broadcasting Corporation oraz nagrań telewizyjnych. Posiada na swym koncie liczne nagrania płytowe dokonane w Polsce i Niemczech. Pełnił funkcję jurora w konkursach organowych. Repertuar Marka Kudlickiego jest szeroki. Obejmuje on dzieła wszystkich epok, w tym dawną, romantyczną

i współczesną polską muzykę organową. Oprócz dzieł solowych ma w swym repertuarze liczne, rzadko grywane utwory na organy i orkiestrę. Wykonywał je z różnymi orkiestrami na całym świecie. Od wielu lat łączy występy jako organista-wirtuoz z działalnością dyrygencką.

31.07.2016 – niedziela – godz. 18.00
Dzwierzuty

Prof. dr hab. Radosław Marzec – organy



Prof. dr hab. Radosław Marzec urodził się w Białymstoku w 1971 r. Studiował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów Prof. Piotra Grajtera, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności swoje doskonalił w Konserwatorium Muzycznym w Strasbourgu (Francja) w klasie organów prof. André Stricker w ramach stu-

diów podyplomowych zwieńczonych uzyskaniem „Diplôme de Spécialisation d'orgue”. W latach 1995-1996 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia i sukcesy artystyczne. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf. Był stypendystą kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Jean Guillou w Zürichu oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Organowej w Saint Bertrand de Comminges prowadzonej przez Michael Chapuis i André Stricker. W 1994 został laureatem Nagrody Głównej na Konkursie Organowym w Rumii, a w roku 1999 finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworów obowiązkowych. W roku 2005 lubelskie wydawnictwo Polihymnia wydało jego książkę pod tytułem „Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych”. W 2006 roku dokonał premierowej rejestracji na płycie, muzyki organowej Adama z Wągrowca. Obecnie pracującym na stanowisku profesora w klasie organów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje z recitalami w kraju i za granicą.

06.08.2016 – sobota – godz. 18.00
Pasym

Prof. Oskar Gottlieb Blarr – organy
Klaudia Camilla Twardzik – organy



Prof. Oskar Gottlieb Blarr urodził się w 1934 r. w Sandlack (Sędławki koło Bartoszyca), niemiecki kompozytor, organista, muzyk kościelny. Systematyczną edukację muzyczną rozpoczął w 1947 r. w klasie fortepianu, organów, skrzypiec i dźwięku. W 1952 r. rozpoczął studia

w zakresie muzyki kościelnej w Szkole Muzyki Kościelnej oraz w klasie perkusji w Wyższej Szkole Muzycznej w Hannoverze (dyplomy w 1960 i 1961 r.). Po ukończeniu studiów w 1961 r. objął funkcję kantora i organisty w Neanderkirche w Düsseldorfie, którą pełnił aż do przejścia na emeryturę w 1999 r. Jednocześnie nieprzerwanie uczestniczył w kursach dyrygentury oraz studiował kompozycję (dyplom w Wyższej Szkole Muzycznej w Hannoverze w klasie Berndta Alois Zimmermanna, studium kompozytorskie u Krzysztofa Pendereckiego, studia w Instytucie Roberta Schumanna w Düsseldorfie w klasie Milko Kelemen i Günthera Beckera).

W 1984 r. objął stanowisko docenta w Wyższej Szkole Muzycznej Roberta Schumanna w Düsseldorfie, w latach 1987–1990 uzyskał tytuł profesora tej uczelni. Prof. Oskar Gottlieb Blarr jest organizatorem festiwalu i innych przedsięwzięć muzycznych: koncertów nowej muzyki „3 Razy Nowa”, festiwalu „Orgenpunkt Europa” oraz Letnich Koncertów Organowych w Neanderkirche w Düsseldorfie. W latach 2000-2004 był członkiem komitetu założycielskiego i współtwórcą projektu budowy organów w Düsseldorfie (Europaorgel Felix Mendelssohn). Jest popularyzatorem muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Niemczech. Dzięki jego wsparciu od 1998 r. w kościele ewangelickim w Pasymiu znów rozbrzmiewa muzyka organowa. Pierwszą kompozycję napisał w wieku 12 lat. Komponuje muzykę religijną, wokálną, wokálno-instrumentálną, instrumentalną (w tym utwory organowe).

Jego twórczość związana jest z Prusami Wschodnimi – w 1984 r. nagrał płytę *Krajobraz organowy Prus Wschodnich*, którą wykonał na organach we Fromborku, Olsztynie, Świętej Lipce, Giętrzwaldzie, Pieniężnie, Lidzbarku Warmińskim, Giżycku, Sępólnu i Jelonekach. Prawykonanie jego symfonii ku czci Emanuela Kanta pt. *Na wieczny pokój* odbyło się w Państwowej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie w 2005 r. Współpracował również z olsztyńskim

chórem Collegium Musicum – specjalnie dla tego zespołu skomponował utwór pt. *Ich hebe meine Augen auf*.

Współpracował z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, wielokrotnie gościł z koncertami w stolicy regionu Warmii i Mazur oraz w innych miastach województwa: Lidzbarku Warmińskim, Reszlu, Morągu, Bartoszczach, Pasymiu. Występował z programami literacko-muzycznymi do tekstów regionalnych twórców, m.in. Johanna Bobrowskiego i Erwina Kruka.

Najważniejsze utwory: „Narodziny Jezusa” – pięć części ze św. Łukasza, I i II Oratorium na Boże Narodzenie, „Pasja Jezusa” – trzy sceny oratoryjne, „Kiedy zmartwychwstaniesz, kiedy zmartwychwstanę” – Oratorium Wielkanocne, cztery Symfonie: Janusz Korczak (1985), Jerozolima (1994), Na wieczny Pokój (2004), Kopernikus (2011), Opera „Josef Süßking Oppenheimer – zwany Jud Süß”, Koncert organowy „Kol ha neschamah”, Psalm 150 na chór męski i orkiestrę symfoniczną, Symfonia organowa „Pochwal Pana, mocarza wielkiego wszechświata”. Prof. Oskar Gottlieb Blarr otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia: Nagroda Niemieckiej Wytwórni Płytywowej „Bartok w wersji organowej” (1977), „Odznaczenie Akademii des Palmes” (1981), Nagroda Niemieckich Krytyków Płytyowych za nagranie płyty *Organowy krajobraz Prus Wschodnich* (1985), Stypendium Prezydenta Miasta Düsseldorf (2005).



Klaudia Camilla Twardzik jest absolwentką 1-go stopnia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2013 roku ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie organów Wiktora Włudyki. Była dwukrotną stypendystką Marszałka Województwa Warmińsko-Mazur-

skiego. W 2015 roku otrzymała Stypendium im. Tadeusza Szurmana. Jest głównym organistą Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Pasymiu. Od 2013 roku współpracuje z chórem „Largo Cantabile” w Katowicach. Koncertowała w kraju (m.in. w Katowicach, Pasymiu, Jastrzębiu Zdroju) i zagranicą (Niemcy).



Mecenat sztuki:



DWÓR
STRYZEW

w krainie Chopina

www.strzyzew.pl



Bank Spółdzielczy w Szczytnie

Grupa BPS

rok zał. 1910



TADAY Reisen

Dom Panorama, Tylkowo 71

tel. 089/6212553



REMONDIS®

WORKING FOR THE FUTURE

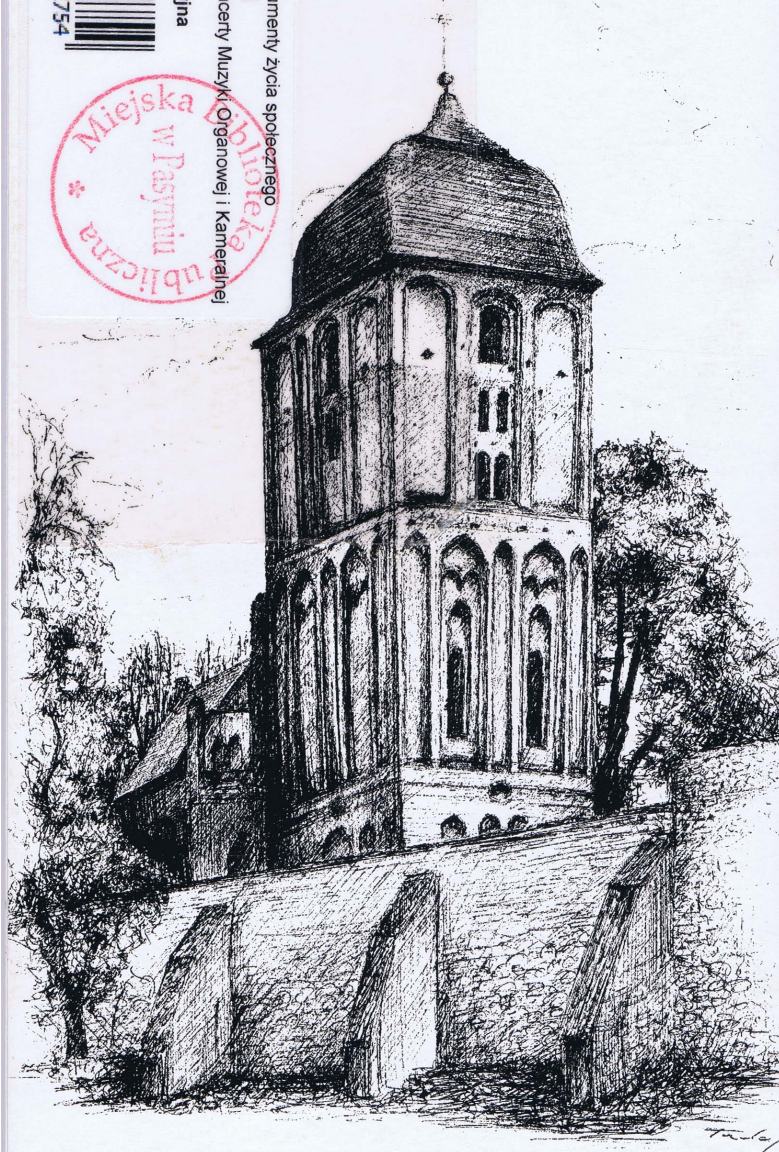
quick-mix



tubag



Opieka nad instrumentem – Andrzej Kowalewski, Braniewo



MBP Pasym - Dokumenty życia społecznego
Nr inw. 00021
XIX Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej
broszura promocyjna

Realizacja:
Agencja Reklamowo-Wydawnicza
Arkadiusz Grzegorezyk
e-mail: studio-graf@grzeg.com.pl
www.grzeg.com.pl

