

XXI Pasymskie Koncerty
Muzyki Organowej
i Kameralnej



Pasym – Dzwierzuty 2018

Koncerty zorganizowano z pomocą finansową
i ze środków:

- Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego



- Starostwa Powiatowego w Szczytnie



- Miasta i Gminy Pasym



- Gminy Dźwierzuty



Organizatorzy:

Parafia Ewangelicko-Augsburska
w Pasymiu



Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Pasymskiej
„Kalwa” w Pasymiu

Patronat medialny:



Gazeta.pl Olsztyn



XXI Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej

Pasym – Dźwierzuty 2018

pod honorowym patronatem:

- Wojewody Warmińsko-Mazurskiego
Pana Artura Chojeckiego



WOJEWODA
WARMIŃSKO-MAZURSKI

- Starosty Szczywieńskiego
Pana Jarosława Matłacha



- Burmistrza Miasta Pasym
Pana Cezarego Łachmańskiego



- Wójta Gminy Dźwierzuty
Pani Marianny Bogusławy Szydlik



Koncerty odbywają się
w Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Pasymiu i Dźwierzutach

Szanowni Państwo,

Proszę przyjąć serdeczne gratulacje z okazji zorganizowania po raz XXI Pasymskich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej, które należą do najważniejszych wydarzeń kulturalnych Warmii i Mazur.

Niezwykła oprawa zabytkowego wnętrza i akustyka kościoła sprawiają, że słuchacze podczas koncertów nabierają nieodpartego wrażenia uwodzenia sztuką fraz muzycznych prowadzących ich w boskie rejony Wszechświata.

W mistrzowsko wykonywanych utworach można znaleźć absolutne piękno poruszające najdelikatniejsze struny duszy człowieka oraz doznać ukojenia w dźwiękach, które nie zagłuszają, a wywołują szlachetne uczucia pobudzające wyobraźnię.

Życzę wszystkim uczestniczącym w XXI Pasymskich Koncertach Muzyki Organowej i Kameralnej niezapomnianych, głębokich przeżyć artystycznych.

Wojewoda Warmińsko-Mazurski
Artur Chojecki

XXI Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej, które odbędą się latem, jak co roku przyciągną miłośników muzyki w mury zabytkowych kościołów ewangelicko-augsburskich w Pasymiu i Dźwierzutach.

Ta piękna duchowa impreza na trwałe wpisała się w kalendarz ważnych kulturowych wydarzeń na Warmii i Mazurach. „*Jest jeden idealny język, wyższy ponad wszystkie narzecza ludzkie i ponad style różnych kultur: tym językiem jest muzyka*” – Friedrich Nietzsche.

Muzyka, jednocząca i zbliżająca ludzi różnych wyznań światopoglądów i narodowości staje się jednym z elementów współczesnej ekumenii. Zwłaszcza dzisiaj powinna wyzwalać w słuchaczach wszystko, co jest w ludziach najlepsze,

Wszystkim obecnym na koncertach, życzę niezapomnianych doznań podczas słuchania muzyki na najwyższym światowym poziomie.

Z poważaniem
Starosta
Jarosław Matlach

„Muzyka zaczyna się tam, gdzie słowo jest bezsilne – nie potrafi oddać wyrazu; muzyka jest tworzona dla niewyraźnego” (Claude Debussy) Zachęcenie do udziału w niezwykle uczcie muzycznej przy użyciu kilku słów jest niezwykle trudnym zadaniem. Pozwólcie jednak Państwo, że spróbuję. W codziennym zabieganym życiu często zapominamy o czasie dla siebie, nie zawsze dostrzegamy piękno otaczającego nas świata. Gdy jednak uda nam się zatrzymać, usiąść, uspokoić oddech, przymknąć oczy, otworzymy się na ciszę i na dźwięki muzyki, dostrzeżemy piękno świata, ludzi. Zachęcam najserdeczniej jak to możliwe do udziału w Pasymskich Koncertach Organowych, które doczekały się już 21 edycji, bo to najwspanialsza uczta jaką możecie sobie zafundować. Polecam wszystkim mieszkańcom Mazur, jak i tym, którzy są tu tylko z wizytą, znajdźcie czas i dajcie się zaprosić na to wyjątkowe wydarzenie, a wróćcie do domu napelnieni wiarą w świat, ludzi i siebie.

Członek Zarządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego
Sylwia Jaskulska

Szanowni Państwo!

To już dwudzieste pierwsze lato pasymska świątynia gromadzi miłośników muzyki. Przed laty propozycja księdza Witolda Twardzika organizowania koncertów organowych w Pasymiu, spotkała się z dużymi wątpliwościami, niedowierzaniem jak w takiej małej miejscowości mogą mieć rację bytu tak poważne koncerty. I trzeba przyznać, że to dzięki jego uporowi koncerty te przetrwały i cieszą się coraz większą popularnością. Być może otoczeni pośpiechem i hałasem, znajdujemy tu spokój i ukojenie dla duszy umęczonej borykaniem się z trudami dnia codziennego. Dźwięki instrumentów muzycznych, wspomagane specyficzną atmosferą położonej w pięknym miejscu świątyni, odrywają nasze myśli od trosk i kłopotów, przenoszą w świat piękna i harmonii. Spełniają się słowa Agrippy von Nettesheima: „*Muzyka uspokaja umysł, ułatwia wzlot myśli, a gdy trzeba, pobudza do walki*”.

Życzę Państwu, aby XXI Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej sprawiły Państwu radość, wzmocniły duchowo i psychicznie, nastawiły optymistycznie do życia. Sprawcom tych doznań: artystom, organizatorom i sponsorom, życzę satysfakcji z pracy, szczególnie tej, którą włożyli w zaistnienie naszych koncertów. Niech muzyka uskrzydla wszelkie działania, nawet te najbardziej prozaiczne.

Burmistrz Miasta Pasym
Cezary Lachmański

Szanowni Państwo!

Koncerty muzyki organowej i kameralnej to wielkie przeżycie, ogrom emocji, które pomagają w oderwaniu się od rzeczywistości, przywracają harmonię i spokój wewnętrzny. Odpowiednio dobrane utwory, zapadają głęboko w podświadomość i skutkują pozytywnymi zmianami w naszym wnętrzu.

Dziękuję za udział zarówno wykonawcom jak i słuchaczom, bez których te emocje nie byłyby możliwe.

Organizatorom gratuluję wspaniałej inicjatywy.

Wójt Gminy Dźwierzuty
Marianna Bogusława Szydlik

Szanowni Państwo!

Miło mi powitać Państwa. Przez kilka tygodni spotykać się będziemy w murach zabytkowych świątyń w Pasymiu i w Dźwierzutach, gdzie rozbrzmiewać będzie muzyka organowa i kameralna różnych wieków. Gościć będziemy znanych, doświadczonych, światowej sławy artystów, mających w dorobku koncerty w największych salach koncertowych świata, a także muzyków rozpoczynających swą karierę.

Wszystkim darczyńcom: Samorządowi Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Starostwu Powiatowemu w Szczytnie, Radzie Miasta Pasym, Radzie Gminy Dźwierzuty, Firmom, Osobom prywatnym, dziękuję za wsparcie finansowe i pomoc w organizacji koncertów. To dzięki Państwu w murach naszych świątyń będzie mogła zabrzmieć muzyka mistrzów w wykonaniu mistrzów. Dziękuję mediom za propagowanie naszych koncertów: Radiu Olsztyn, Polskiemu Radiu S.A., Telewizji TVP Olsztyn, Redakcjom Gazety Wyborczej, Naszego Mazura i Kurka Mazurskiego. Dziękuję Panom: Wojewodzie Warmińsko-Mazurskiemu, Staroście Szczywieńskiemu, Burmistrzowi Miasta Pasym, Pani Wójt Gminy Dźwierzuty za przyjęcie i objęcie honorowym patronatem naszych koncertów.

Muzyka umożliwia zdobywanie międzykulturowych doświadczeń, mimo istnienia różnic kulturowych. Jestem pewien, że muzyka może w jakimś stopniu przyczynić się do obalania murów dzielących ludzi, budowania pokoju, ponieważ pojmując ją, jest światem poprzez zmysły, jako całość, jest indywidualnym doświadczeniem i jednocześnie idzie w parze z harmonią. Muzykę zrozumiemy, jeśli jej słuchamy. Tak też możemy pielęgnować pokój, jeśli słuchamy siebie nawzajem.

Niech muzyka, której będziemy słuchać w murach obu naszych świątyń, wzbudza w nas pozytywne uczucia i pomaga otworzyć się nam na bogactwo otaczającego nas świata, uwrażliwia na piękno i wprowadzi w świat wewnętrznej harmonii życia, którą jest miłość, dobroć w działaniu, serdeczność gestów, sprawiedliwość, przebaczenia.

Proboszcz Parafii
Ks. Witold Twardzik

Dyspozycja organów w Pasymiu:

Prospekt organowy z 1705 r:
Zakład Organmistrzowski Zych – Wołomin 1998 r.
Traktura mechaniczna

Manual I (Hauptwerk)

Principal 8'
Sedecima 1'
Bordun 16"
Mixtur 3x 1 1/3
Gedackt 8'
+ Trompete 8'
Octave 4'
Quinte 2 2/3'
Rohrflöte 4'
Superoctave 2'
Terz 1 3/5'

Inne registry:

I/P, II/P, I/II

Manual II (Oberwerk)

Hohlflöte 8'
Prinzipal 4'
Quintadena 8'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
+ Krummhorn 8'

Pedał (Pedal)

Prinzipalbas 16'
Subbas 16'
+ Posaune 16'
Octavbas 8'
Flötenbas 8'
Choralbas 4'

Dyspozycja organów w Dźwierzutach:

Orgelbauanstalt A. Terletzki Inh. Ed. Wittek Elbing 1901

Prospekt organowy z 1750 r.
Traktura mechaniczna

Manual I (Hauptwerk) C-f3

Bordun 16'
Principal 8'
Concert Flöte 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Mixtur 3 fach

Pedał (Pedal) C-d1

Subbas 16'
Octavbas 8'

Manual II (Oberwerk) C-f3

Liebl. Gedackt 8'
Salicional 8'
Gemshorn 8'
Flaut Travers 4'

Inne rejestry:

Manual coppel: I/P, II/P
Przycisk nożny (tryt): Tutti
Cymbelstern

Program:

**Kościół Ewangelicko-Augsburski
w Pasymiu**

sobota, godz. 18.00

- 30.06 **Jugendkantorei der Braunschweiger Domsingschule**
Młodzieżowy Chór Katedralny (Braunschweig /Niemcy)
Elke Bruns-Lindemann – dyrygent, organy
Gerd-Peter Münden – dyrygent, organy
- 07.07 **Agnieszka Zabrzaska (Polska) – sopran**
Klaudia Camilla Twardzik (Polska) – organy
Ks. dr Zbigniew Stępnik (Polska) – bas
Grzegorz Friedla (Polska) – skrzypce
- 14.07 **Prof. dr hab. Roman Perucki (Polska) – organy**
Maria Perucka (Polska) – skrzypce
Jarosław Bielecki (Polska) – tenor
- 21.07 **Prof. Bernhard Gfrerer (Salzburg/Austria) – organy**
- 28.07 **Andrei Bardin (Krasnojarsk/Rosja) – organy**
- 04.08 **Patryk Podwojski (Polska) – organy**
- 11.08 **Michaela Káčerková (Praha/Czechy) – organy**

**Kościół Ewangelicko-Augsburski
w Dźwierzutach**

niedziela, godz. 18.00

- 01.07 **Due Corde: Paulina Małgorzata Garlińska (Polska)**
– gitara
Magdalena Bąk (Polska) – klawesyn, organy
- 08.07 **Christian Skobovsky (Ratzeburg/Niemcy) – organy**
- 15.07 **Prof. Alexey Schmitov (Moskwa/Rosja) – organy**
- 29.07 **Pavel Svoboda (Praha/Czechy) – organy**
- 05.08 **The Ukrainian Accordion Band „Harmonia” (Ukraina)**
Trio akordeonowe:
Marjan Pankiw, Mykola Holovczak, Petro Czyhys

30.06.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Koncert inauguracyjny festiwal

Jugendkantorei der Braunschweiger Domsingschule
Młodzieżowy Chór Katedralny z Braunschweig
Elke Bruns-Lindemann – dyrygent, organy
Gerd-Peter Münden – dyrygent, organy



Jugendkantorei der Braunschweiger Domsingschule (Młodzieżowy chór z Katedralnej Szkoły Śpiewu w Braunschweig) składa się z ponad 100 młodych śpiewaków. Młodzież spotyka się dwa razy w tygodniu na próbach, które w większej części stanowią lekcje śpiewu. Chór ten jest częścią Katedralnej Szkoły Śpiewu, która posiada 800 aktywnych członków i jest największym przedsięwzięciem w zakresie muzyki ewangelickiej w Niemczech. Trzech kantorów opiekuje się 600 dziećmi oraz 200 dorosłymi. Wielu członków chóru młodzieżowego śpiewa w nim w Katedrze już od piątego roku życia i wędruje przez wiele dziecięcych grup chóralnych. Wieleletnie podróże koncertowe prowadził chór przez takie państwa jak: Cypr, Anglia, Francja, Czechy i Szwajcarię. Jugendkantorei der Braunschweiger Domsingschule był jednym z pierwszych chórów, który w 2005 roku wystąpił w odrestaurowanym „Frauenkirche” w Dreźnie. Jako jedyny chór w Niemczech jest prowadzony przez dwóch dyrygentów – kantorów. Organistka Elke Bruns – Lindemann oraz organista katedralny Gerd-Peter Münden dzielą się partnersko próbami i koncertami. Chór śpiewa muzykę religijną, popularną muzyką chóralną, sięgając po muzykę filmową i musicalową. Tak np. w 2012 roku chór śpiewał oratorium „The armed man” Karla Jenkinsa razem z projekcją video.

01.07.2018, niedziela – godz. 18.00
Dźwierzuty

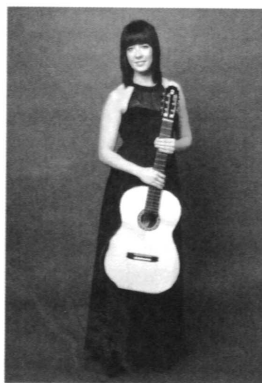
Due Corde: Paulina Małgorzata Garlińska – gitara
Magdalena Bąk – klawesyn, organy



Elke Bruns-Lindemann urodziła się i wychowała w Westerstede (Dolna Saksonia). Studiowała germanistykę, literaturę oraz muzykę szkolną i kościelną na Uniwersytecie Muzycznym w Hanowerze. W 2000 roku ukończyła studia zdając państwowy egzamin nauczycielski oraz egzamin dyplomowy z muzyki kościelnej. Od tego czasu jest kantorem w katedrze w Braunschweig, ze szczególnym uwzględnieniem prowadzenia chórów w tym chóru dziecięcego w Katedralnej Szkole Śpiewu (Domsingschule). Elke Lindemann prowadzi działalność pedagogiczną w wielu uczelniach muzycznych na terenie Niemiec, bierze udział w kongresach naukowych. Ponadto prowadzi festiwale piosenki dziecięcej na terenie Niemiec „Klasse! Wir singen”, w których uczestniczy każdorazowo około 5000 dzieci.



Gerd-Peter Münden studiował w Heidelberg między innymi ewangelicką muzykę kościelną, dyrygenturę, organy i kompozycję. W latach 1992-1999 pracował w Minden / Westfalia. Od 1999 roku jest Kantorem katedry (Domkantor) w Braunschweig. Jest dyrektorem artystycznym Katedralnej Szkoły Śpiewu, w której prowadzi zespoły dziecięce, młodzieżowe i chóry dorosłych. Jako organista katedralny regularnie koncertuje, a jako dyrygent współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i zespołami kameralnymi, między innymi z Staatstheater Braunschweig wykonując liczne oratoria i utwory orkiestrowe, m.in. B. Orffa „Carmina Burana”, Brittena „War Requiem”, Mozarta „Requiem”, Jenkinsa „The armed Man”, Mendelssohna-Bartholdy’ego „Eliasz”. W katedrze w Braunschweig regularnie prezentuje kantaty Johanna Sebastiana Bacha. Gerd-Peter Münden prowadzi wykłady, seminaria w wielu uczelniach muzycznych na terenie Niemiec. W 2007 roku zainicjował projekt skierowany do młodych talentów „Klasse! Wir singen”. Do tej pory w projekcie udział wzięło ponad 670 000 dzieci w wieku szkolnym. Gerd-Peter Münden jest także aktywnym kompozytorem.



Paulina Małgorzata Garlińska gitarzystka urodzona 1986 roku w Warszawie. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie gitary Tadeusza Wybrańca, następnie kontynuowała naukę w Łódzkiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstusa Bacewiczów u Prof. Jerzego Nalepki. W 2012 roku ukończyła studia podyplomowe menedżerów kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Jest laureatką II miejsca w Dolnośląskim Konkursie Gitarowym „Gitariada” w Kłodzku. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich gitarzystów jak: Marco Tamayo (Kuba), Jarema Klich, Krzysztof Pełech, Marek Zieliński, Robert Horna. Prowadzi działalność koncertową którą promuje muzykę młodych polskich kompozytorów. W 2014 roku uczestniczyła w prawykonaniu opery „Labirynt Orfeja” Nikolett Burzyńskiej w ramach projektu Futur Opera w Warszawskiej Operze Kameralnej. W 2015 roku w ramach kolejnego projektu Sceny Młodych w Warszawskiej Operze Kameralnej wykonała min. Operę „Sacred Emily” Eun Ho Changa oraz etiudy choreograficzne napisane specjalnie do projektu Rytuały Mim Opera. W 2014 wystąpiła jako solistka na Festiwalu Miasto Gwiazd w Żyrardowie grając dwa koncerty gitarowe Carulliego i Vivaldiego. Występuje także z programem solowym i kameralnym.



Magdalena Bąk absolwentka Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi w klasie Prof. E. Piaseckiej (klawesyn i kameralistyka) oraz Hochschule für Musik und Theater w Lipsku pod kierunkiem Prof. N. Parle. Przygodę z muzyką rozpoczęła od nauki gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej w Rudzie Śląskiej w klasie mgr I. Kozubek. Edukację kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu

w klasie fortepianu mgr B. Stankiewicz oraz równolegle w klasie klawesynu dr. A. Gajeckiej-Antosiewicz i mgr Urszuli Jasieckiej. W czasie studiów uczyła się również gry na organach pod kierunkiem Prof. UMFC dr hab. J. Bokszczanina. Brała udział w kursach mistrzowskich i warsztatach (solo, kameralnych oraz orkiestrowych) pod kierunkiem takich pedagogów jak Christine Schornsheim, Kristian Bezuidenhout, Paolo Pandolfo, Tineke Steenbrink, Menno van Delft, Christopher Stembridge, Leszek Kędracki, Elżbieta Stefańska, Urszula Bartkiewicz, Władysław Kłósiewicz, Ewa Mrowca, Maria Erdman, Stephan MacLeod (Gli Agneli), Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Marcello Scandelli (Il Giardino Armonico), Andrea Inghisciano oraz w kurach prowadzonych w ramach festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Akademia Mozartowska NFM we Wrocławiu, Piccola Accademia di Montisi we Włoszech (stypendystka). Laureatka Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu wraz z Zespołem Muzyki Dawnej Allegro (z którym współpracowała jako licealistka). Brała udział w nagraniu audycji dla Radia Łódź (Akademia Muzyczna i jej goście). Ma na swoim koncie występy w kraju i za granicą oraz współpracę m. in. z Aleksandrą Kurzak, Piotrem Pławnerem, Markiem Caudlem, Maciejem Wulwem, Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Marcello Scandelli, Filharmonią Łódzką, orkiestrą Łódzkie Smyczki oraz recitale w ramach festiwalu Dni Bachowskie w Krakowie, Musica Moderna, Wałbrzyskim Festiwalu Muzyki Dawnej, Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku, Akademii Mozartowskiej NFM, Urodzinach Miasta Katowice, koncerty dla Łódzkiego Towarzystwa Muzyki Dawnej, Muzeum Zagłębia w Będzinie, Muzeum w Rudzie Śląskiej, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, instytucji Katowice Miasto Ogrodów, Pałacu Kultury Zagłębia. Organizuje oraz prowadzi liczne koncerty połączone z warsztatami dla dzieci i młodzieży, wykłady, konkursy oraz koncerty. Ma na swoim koncie licz-

ne sukcesy pedagogiczne. Zainteresowania muzyką dawną nie ograniczają się jedynie do różnego rodzaju klawesynów – praktykuje również grę na innych instrumentach klawiszowych: fortepianach historycznych, klawikordzie, pozytywie, fortepianie współczesnym. Kolejny filar stanowi praca z tancerzami w zakresie tańców historycznych, m. in.: z Alainem Christenem oraz Małgorzatą Borowiec. Interesuje zagadnieniami związanymi z budową oraz konserwacją i strojeniem instrumentów klawiszowych, doskonaląc swoje umiejętności w tym zakresie pod okiem m. in.: Ch. Fuchs’a, B. Kennedy’ego, N. Parla, J. Guzowskiego. Pracowała jako pianistka – akompaniator tańca klasycznego i historycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. L. Różycykiego w Bytomiu, w Artystycznym Ognisku Wokalno – Baletowym im. Elwiry Kamińskiej Zespołu Śląsk w Koszęcinie oraz jako wykładowca na Wydziale Teatru Tańca PWST w Krakowie. Od 2011 roku jest nauczycielem fortepianu i akompaniatorem w Zespole Szkół Muzycznych w Rudzie Śląskiej, gdzie w 2013 roku założyła klasę klawesynu. Współpracuje również z Filharmonią Śląską im. H. M. Góreckiego w ramach audycji dla przedszkoli i szkół jako akompaniator oraz z Żeńską Orkiestrą Salonową G. Mierzińskiego jako pianistka. Jest współzałożycielką i klawesynistką zespołu muzyki dawnej Ensemble Les Sauvages (wraz z Pauliną Horajską, Magdaleną Stefanowicz). Gra na kopii instrumentu Andreasa Ruckersa z 1643 roku.

07.07.2018, sobota – godz. 18.00

Pasym

Agnieszka Zabrzaska – sopran

Klaudia Camilla Twardzik – organy

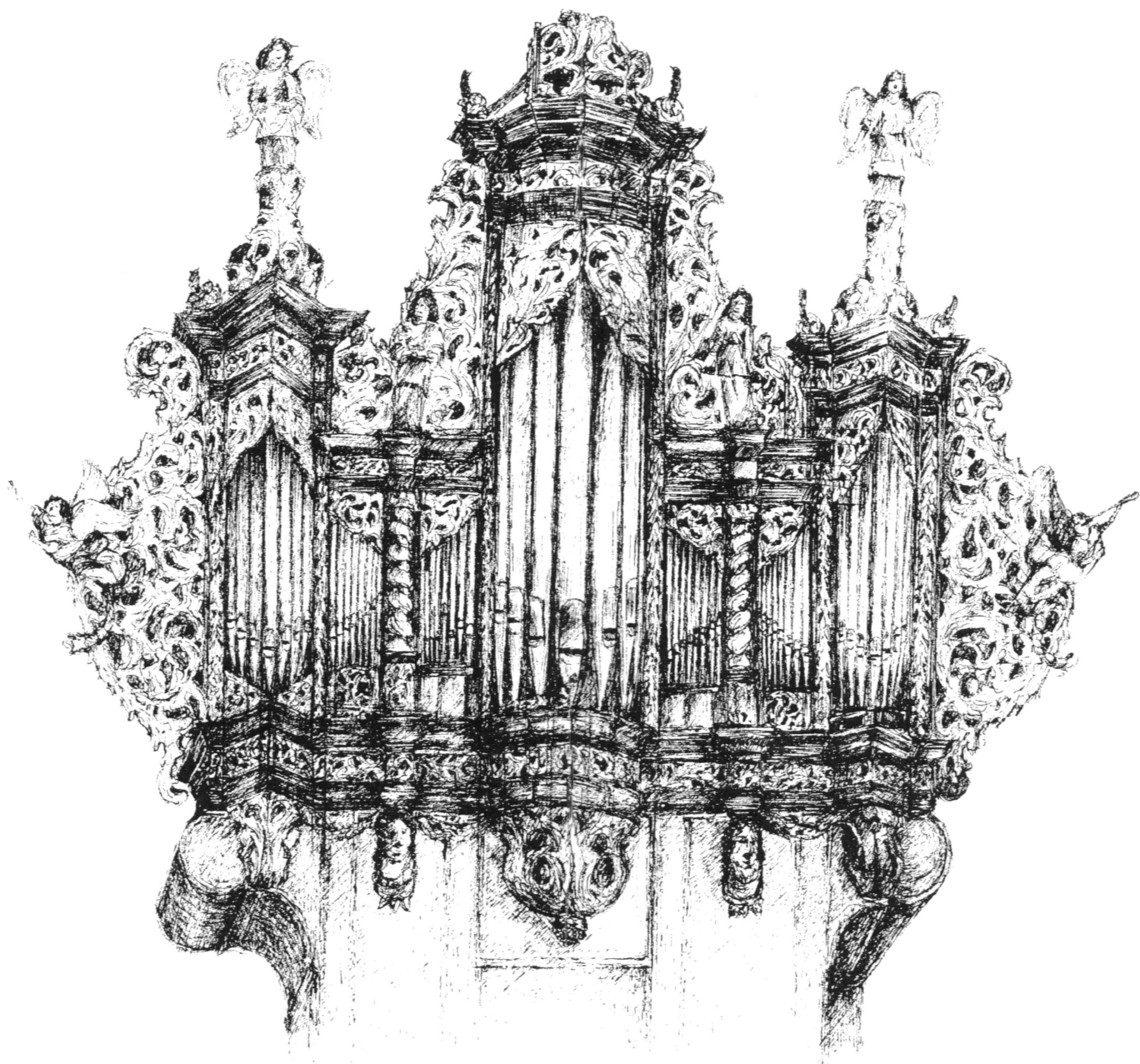
Ks. dr Zbigniew Stępnik – bas, basso-profondo

Grzegorz Friedla – skrzypce



Agnieszka Zabrzaska jestem absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, z wyróżnieniem ukończyłam studia magisterskie w klasie Prof. Henryki Januszewskiej-Stańczyk, dr Marty Brzezińskiej, oraz mgr Reginy Gowarzewskiej Griessgraber. Swoje umiejętności

udoskonalalam również na kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Stefanie Toczyšką, Piotra Kusiewicza,



Veronika Today

Ewę Iżykowską – Lipińską, Helenę Łazarką. W swoim repertuarze posiadam wiele arii, pieśń, arii operetkowych czy musicalowych, polskich i zagranicznych kompozytorów, które miałam okazję pokazać na wielu konkurach międzynarodowych i ogólnopolskich m.in. Konkurs Wokalny im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju, Konkurs Wokalny im. Haliny Halskiej we Wrocławiu, Konkurs Wokalny w Dreźnie. Jako studentka piątego roku zadebiutowałam w operze Józefa Świdra „Bal Baśni” w roli Wróżki/Sekretarki, później w musicalu Beaty Dżianowicz i Marka Jagielskiego pt. „Heathrow 14:05”. Z powodzeniem uczestniczyłam w takich festiwalach jak Zagłębski Festiwal Organowy, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju, Muzyczny Vivaldi Festival, Muzyczne Lato wokół Pustyni Błędownskiej – Ave Maria w literaturze Muzycznej. Obecnie współpracuje z Krynicką Orkiestrą Zdrojową im. Adama Wrońskiego, z Orkiestrą im. Arcyksiężnej Krystyny Marii Habsburg oraz z Filharmonią Śląską w projekcie Młoda Filharmonia, koncertując w Polsce i za granicą.



Klaudia Camilla Twardzik tegoroczna absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów Prof. Romana Peruckiego i mgr Macieja Zakrzewskiego. W 2013 roku ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie, w klasie organów Pana Wiktora Włudyki. W tym samym roku rozpoczęła studia w klasie organów Prof. dra hab. Juliana Gembalskiego w Aka-

demii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Była dwukrotną stypendystką Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Koncertowała na licznych festiwalach w kraju (m.in. Cieplice, Giżycko, Jastrzębie Zdrój, Katowice, Pasym, Poznań, Olsztyn) a także zagranicą (Niemcy, Białoruś, Belgia). Od kilkunastu lat jest organistką Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Pasymiu. Kilkakrotnie wzięła udział w nabożeństwach radiowych (Program II). W latach 2013-2017 współpracowała z chórem Parafii Ewangelicko-Augsburskim w Katowicach „Largo cantabile”.



Ks. dr Zbigniew Stępiak jest absolwentem Wyższego Seminarium Duchownego w Olsztynie (filozofia i teologia), Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (pedagogika muzyczna), Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (śpiew solowy w klasie Prof. Macieja Witkiewi-

cza i ks. dra hab. Roberta Kaczorowskiego), Podyplomowego Studium Emisji Głosu przy AM w Bydgoszczy (u Prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt). Studia doktoranckie ukończył w Sekcji Muzykologii Teoretycznej i Stosowanej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie w roku 2011, pod kierownictwem prof. dra hab. Stanisława Dąbka, obronił pracę doktorską. Swoje umiejętności wokalne pogłębia na różnych kursach, szkoleniach i stażach w kraju i za granicą (m.in. Gerda Türka, Janusza Niziołka, Jadwigi Romańskiej, Marka Rzepki, Jana Ballarina, Evelyne Tubb, Ulricha Messthalera, Eugeniusza Sasiadka, Stefanii Toczyńskiej, Ingrid Kremling, Dmitrija Susłowa). Pracuje na stanowisku adiunkta Katedry Wczesnej Edukacji Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Koncertuje w kraju i za granicą (m.in. w Szwajcarii, Rosji, na Białorusi, w Czechach). Jest m.in. pomysłodawcą, inicjatorem i pierwszym dyrektorem artystycznym Letnich Koncertów Muzyki Wokalnej „*Varmia Gaudet et Cantat*” w Ramsowie oraz spotkań z muzyką sakralną w regionie Mörel w południowej Szwajcarii. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków i Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. W 1999 r. otrzymał dyplom Ministra Kultury i Sztuki „zazasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej”. W swoim repertuarze ma utwory kompozytorów od renesansu do współczesności: operowe arie basowe, pieśni, dzieła oratoryjno-kantatowe, szczególnie rzadko wykonywane kompozycje barokowe dla basso-profondo.



Grzegorz Friedla naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 4 lat w PSM I st. w Krapkowicach. Swą edukację muzyczną kontynuował w PSM II st. w Opolu, następnie zaś na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2017 roku ukończył studia podyplomowe w zakresie zespołu kameralnego. Współpracował m.in. ze Śląską Orkiestrą Kameralną

oraz Filharmonią Gorzowską. Obecnie pracuje jako nauczyciel skrzypiec w PSM I st. w Głubczycach.

08.07.2018, niedziela – godz. 18.00
Dźwierzuty

Christian Skobovsky – organy



Christian Skobovsky pochodzący z Poczdamu artysta, po wykształceniu w Dreźnie i Halle (m.in. studia organowe u Hansjürgena Scholze i Volкера Bräutigama) rozpoczął w 1993 roku pracę jako kantor i organista

Kościoła św. Pawła w Schwerinie. W latach 2002–2007 Christian Skobovsky mieszkał we Freibergu, gdzie grał w tamtejszej katedrze na organach Silbermanna i prowadził chóry oraz Freiberską Katedrę Muzyki. Nagrania na organach Silbermanna dokumentują jego pracę nad muzyką Johanna Jacoba Frobergera, kompozytorów północnych Niemiec, J. I. F. Bibera (wraz ze skrzypaczką barokową Annegret Siedel) i Jana Sebastiana Bacha. We wrześniu 2007 roku Neue Bach Gesellschaft powierzyło mu kierownictwo artystyczne 82. Festiwalu Bachowskiego. W 2007 roku, oprócz ulubionych aktywności w dziedzinie muzyki dawnej, Christian Skobovsky oddał się nowym obowiązkom muzyka kościelnego w katedrze w Ratzeburgu. Jest odpowiedzialny za oprawę liturgiczną, kieruje katedralnymi chórami dla dzieci i dorosłych, w ramach których obok dzieł H. Schütza i J. S. Bacha przygotowywał także wykonania niemieckiego Magnificat á 19 M. Praetoriusa (wraz ze stworzonym w roku 2016 Bremer Bach Consort), Vespro della Beata Vergine Monteverdiego, Eliasza Mendelssohna Bartholdiego, Requiem Mozarta i Brahmsa, Pucciniego Messa di Gloria, Weihnachtsgeschichte Hugo Distlera, czy De profundis Marcela Dupré. Christian Skobovsky występuje gościnnie jako organista i wykonawca na basso continuo, a także wraz z Ratzeburskim Chórem Katedralnym (nagrane płyty CD i trasa koncertowa z Cathedral Music Williama Boyce'a), Młodzieżowym Chórem Szlezwika-Holsztynu i własnymi zespołami (H. Scheins Israelsbrunnlein i Cantiones sacrae H. Schütza). W roku 2015 Międzynarodowe Towarzystwo Heinricha Schütza wybrało go członkiem swojej rady.

14.07.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Prof. dr hab. Roman Perucki – organy
Maria Perucka – skrzypce
Jarosław Bielecki – tenor



Prof. dr hab. Roman Perucki – ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów Prof. Leona Batora w 1986r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem

gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. Koncertował w najsłynniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Chinach, Australii, Meksyku i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką. Jest I. organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania płytowe. Jego płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe

odznaczenia papieskie: *Pro eclessiae et Pontifice*, przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz *Order św. Sylwestra* nadany przez Papieża Benedykta XVI. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2007 roku otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną – Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Maria Perucka jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec Prof. Henryka Keskowskiego. Brała udział w licznych, międzynarodowych kursach mistrzowskich. Występowała w kwartecie smyczkowym, z którym brała udział w wielu konkursach muzyki kameralnej (m.in. laureatka III nagrody – Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis była koncertmistrzem. Jest członkiem kwartetu skrzypiec *4PM*. Koncertuje w wielu kościołach i salach koncertowych w miastach polskich: Warszawa, Kraków, Szczecin, Lublin, Gdańsk oraz w Niemczech, Francji, Włoszech, Belgii, Finlandii, Szwecji i Norwegii, w tym z wieloma wybitnym solistami i organistami. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe (z Januszem Szadowiakiem -trąbka, Danutą Mossakowską – sopran, i Romanem Peruckim – organy), radiowe i telewizyjne. Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni, między innymi z uczniami swojej klasy brała udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych prowadzonych przez Maxima Vengerowa (październik 2009) i Siergieja Stadlera (czerwiec 2010).



Jarosław Bielecki ze śpiewem i muzyką związany jest od wczesnego dzieciństwa. Od 9 roku życia występował z „Zabrzańskim Chórem Chłopców Pueri Cantores Silesienses”, w którym zdobywał pierwsze szlify wokalne biorąc udział w licznych festiwalach oraz kursach. W 2012 roku podjął studia w Akademii Muzycznej w Kra-

kowie, na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie śpiewu solowego prowadzonej przez ks. dr hab. Zdzisławę Madeja i ukończył je otrzymując dyplom z wyróżnieniem w czerwcu 2017 roku. W czasie studiów brał udział w kursach wokalnych prowadzonych m. in. przez Rannveig Braga oraz Mariusza Kwietnia. Jeszcze jako student występował w Krakowskiej Operze Kameralnej jako *Bastien* w „*Bastien und Bastienne*” W.A. Mozarta oraz Warszawskiej Operze Kameralnej jako

Bojomir w „*Zamku na Czorsztyń*” K.Kurpińskiego. W tym czasie koncertował również z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej oraz Filharmonii Częstochowskiej. Wiosną 2017 roku otrzymał nagrodę specjalną podczas Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków. W sezonie artystycznym 2017/2018 występował jako solista gościnny w trzech nowych produkcjach Opery Krakowskiej – „*Norma*” V. Belliniego w reżyserii Laco Adamika jako *Flavio*, „*Gianni Schicchi*” G. Pucciniego w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego jako *Gherardo* oraz „*Anna Bolena*” G. Donizettiego w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz jako *sir Hervey*.

15.07.2018, niedziela – godz. 18.00
Dzwierzuty

Prof. Alexey Schmitov – organy



Prof. Alexey Schmitov wybitny rosyjski organista. Ukończył Konserwatorium Moskiewskie w klasie fortepianu Prof. Tatiany Nikołajewej oraz organów Prof. Leonida Roizmana. Uczestniczył w licznych kursach

mistrzowskich pod kierunkiem Guy Boveta (Szwajcaria), Hansa Fagiusa (Szwecja), Haralda Vogela, Ludgera Lohmanna i Leo Kramera (Niemcy). Laureat Międzynarodowego Konkursu Organowego w Speyer, Niemcy (1987 r.). Sukces odniesiony na tym konkursie zaowocował licznymi zaproszeniami na międzynarodowe festiwale, koncerty i nagrania. Alexey Schmitov ma niezwykle bogaty repertuar złożony z kompozycji od czasu baroku do współczesności. Jest pierwszym organistą, który wykonał pięć symfonii organowych Charles-Marie Widora w Sali Koncertowej im. Czajkowskiego w Moskwie, i który po raz pierwszy przedstawił rosyjskiej publiczności *Symphonie-Passion* op. 23 Marcela Dupré. Artysta od wielu lat koncertuje w wielu krajach m.in. w Polsce, Niemczech, Finlandii, Francji, Austrii, Szwajcarii, Portugalii, we Włoszech i na Bliskim Wschodzie (w Izraelu, Libanie, Syrii). Zajmuje się również działalnością pedagogiczną. W latach 2000-2005 wykładał w Wyższej Szkole Teatru i Muzyki w Damaszku. Obecnie jest profesorem organów i fortepianu w Konserwatorium Moskiewskim oraz Akademii Muzycznej im. Gniesinych. Jest członkiem Towarzystwa Kompozytorów Rosyjskich i autorem licznych kompozycji na organy, chór i zespoły kameralne.

21.07.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Prof. Bernhard Gfrerer – organy



Prof. Bernhard Gfrerer jest jednym z wiodących organistów austriackich. Znany i ceniony na świecie solista, pedagog i juror międzynarodowych konkursów muzyki organowej. Urodzony w Salzburgu, kształcił się na prestiżowym Uniwersytecie Muzycznym „Mozarteum”, które ukończył z najwyższym wyróżnieniem. Ścieżka koncertowa zawiadła artystę do znaczących europejskich ośrodków muzycznych, takich jak: Paryż, Berlin, Rzym, Budapeszt, Wiedeń, Madryt, Mediolan, Zurych, Monachium, Barcelona, Hamburg, Bruksela, Amsterdam, Praga, Lipsk, Drezno i Gdańsk. Bernhard Gfrerer koncertuje również w Ameryce Południowej (Bogota, Rio de Janeiro, Sao Paulo), Japonii (Tokio, Osaka), w Rosji (Sankt Petersburg), w Libanie, Chinach i w USA. Szczególnie znany z interpretacji muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta. Jego interpretacje znane są z genialnej techniki połączonej z doskonałą muzykalnością. W swoim dorobku artystycznym kilka nagrań m.in.: dla ORF (Austria), RAI (Włochy), RIAS Berlin (Niemcy), Radio Hongkong (Chiny) oraz EMI-Columbia, Domino Records, Sunrise Music i Tomen International Cultural Fund (Tokio). Bernhard Gfrerer jest dyrektorem muzyki w słynnym, zabytkowym kościele franciszkańskim w Salzburgu, gdzie organizuje międzynarodowe wydarzenia artystyczne dedykowane muzyce organowej. Bernhard Gfrerer jest profesorem organów i improwizacji w „Musikum” (konserwatorium miejskim w Salzburgu). Prowadził kursy mistrzowskie w USA, Japonii, Hiszpanii, Szwajcarii, Polsce i w Brazylii.

28.07.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Andrei Bardin – organy



Andrei Bardin urodził się w Gorky (obecny Niżny Nowogród) w rodzinie z tradycjami muzycznymi. W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem konserwatorium w rodzinnym mieście w klasie fortepianu Prof. Jeleny D. Aleksiejewej oraz w klasie organów Prof. Galiny I. Kozłowej. Dwa lata później ukończył studia poddyplomowe pod okiem Prof. Zaryany A. Skulskaya. Od 1999 roku

pracuje jako solista – organista w Filharmonii w Krasnojarsku. W 2001 roku Andrei Bardin otrzymał nagrodę specjalną *Nadzieja Ojczyznyna* II Międzynarodowym Konkursie Organowym Michaela Tariwerdiewa w Kaliningradzie. Dwa lata później na tym samym konkursie otrzymał cztery nagrody specjalne: za najlepsze wykonanie dzieł patrona konkursu, nagrodę Academic Philharmonic Society z Sankt Petersburga, nagrodę *Wiara, Nadzieja, Miłość* oraz nagrodę publiczności. Wyróżnienie i nagrodę specjalną, przyznaną przez stowarzyszenie rosyjskich organistów i organmistrzów, otrzymał podczas I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Wołgogradzie, w 2002 roku. Współpracował z orkiestrami z Wołgogradu, Omska, Krasnojarska, Niżnego Nowogrodu. Koncertował w Moskwie, Sankt Petersburgu, Kaliningradzie, Swietłogorsku, Niżnym Nowogrodzie oraz w innych rosyjskich ośrodkach.

29.07.2018, niedziela – godz. 18.00
Dźwierzuty

Pavel Svoboda – organy



Pavel Svoboda laureat Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Praska Wiosna, jest jednym z najlepszych organistów czeskich młodego pokolenia. Absolwent konserwatorium w Pardubicach (klasy Josefa Rafaja i Václava Rabas). Wielokrotnie brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych znawców gatunku. W 2010 roku studiował na Uniwersytecie Berlińskim w klasie Leo van

Doeselaara. Następnie swe umiejętności doskonalił podczas studiów w praskiej Academy of Performing Arts, pod kierunkiem Prof. Jaroslawa Tümy. Jest laureatem wielu konkursów muzycznych. Wśród wyróżnień wymienić należy: I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Organistów w Opawie, nagrodę Fundacji Český hudební fond na najlepsze wykonanie muzyki współczesnej, I nagrodę i tytuł laureata International Performing Competition w Brnie, drugie miejsce na International Competition of Petr Eben, trzecia nagroda na Internationale Orgelwoche w niemieckim Korschenbroich (2013), tytuł laureata Prague Spring International Music Competition. Jako solista i kameralista koncertuje w Czechach i za granicą (Niemcy, Belgia, Słowacja, Polska, Hiszpania i Chiny). Od 2004 roku jest organistą i klawesynistą zespołu Barocco sempre gio-

vane. Nagrywa dla czeskiego radia i telewizji. W swoim dorobku artystycznym posiada również nagrania płytowe (w tym CD Historical Organ in Dobruška (1727), 2014). Pavel Svoboda jest aktywnym organizatorem życia muzycznego. W 2011 roku został dyrektorem artystycznym International Music Festival F. L. Vek. W szczególnym kręgu zainteresowań artysty jest ochrona zabytkowych instrumentów.

04.08.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Patryk Podwojski – organy



Patryk Podwojski urodził się w Elmshorn (Niemcy). Pełni obecnie funkcję organisty Archikatedry w Gdańsku-Oliwie. Rozpoczął naukę gry na organach w Diecezjalnej Szkole Muzycznej II stop-

nia w Pelpinie. Kontynuował naukę w Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Wrzeszczu w klasie organów mgr Błażeja Musiałczyka, którą ukończył z wyróżnieniem. Ukończył w 2016 r. studia I st. z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie organów Prof. Romana Peruckiego, dr Hanny Dys i mgr Macieja Zakrzewskiego. Obecnie jest studentem dyplomowego roku. W 2018 roku rozpoczął studia w klasie improwizacji organowej Prof. Wolfganga Seifena na Universität der Künste w Berlinie. Brał udział w licznych konkursach organowych m.in. Ogólnopolski konkurs młodych organistów w Białymstoku oraz Ogólnopolski konkurs organowy w Olsztynie, którego został laureatem. W 2013 roku zajął III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie. W 2014 roku zajął I miejsce na XXVI Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rumii. W 2015 roku został finalistą IX Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.P. Sweelincka w Gdańsku. W 2016 roku zajął II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym „Vox Polonica Petropoliis” w Petersburgu (Rosja) oraz III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej i Kameralnej w Mielcu. W 2017 roku został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku oraz zdobył „Złoty Laur Młodego Organisty” podczas 40 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich wybitnych organistów jak Prof. Wol-

fgang Zerer, Prof. Józef Serafin, Prof. Julian Gembalski, Prof. Pierre Pincemaille, Prof. Andrea Macinati, Silvester Rostetter, Prof. Tomasz Adam Nowak, Prof. Ludger Lohman, Prof. Pieter van Dijk, dr hab. Tomasz Orłow, dr Michał Markuszewski, Prof. Thiery Escaich, Sietze de Vries, Prof. Mauricio Croci, Florian Baptiste-Ouvar, dr hab. Jarosław Wróblewski oraz dr hab. Krzysztof Urbaniak. Patryk Podwojski jest również prezesem Fundacji Promocji Sztuki im. Feliksa Nowowiejskiego, z którą organizuje koncerty muzyki organowej na Pomorzu. Jest dyrektorem Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Żukowie oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej na Kociewiu. Koncertuje aktywnie w kraju oraz za granicą jako kameralista oraz solista. Razem ze znakomitym saksofonistą Szymonem Zawodnym tworzy duet Sound of Fusion. W 2017 roku wydał swoją debiutancką płytę z muzyką niemieckiego i francuskiego romantyzmu, którą nagrał na wielkich organach bazyliki archikatedralnej w Gdańsku-Oliwie.

05.08.2018, niedziela – godz. 18.00
Dźwierzuty

The Ukrainian Accordion Band „Harmonia”
Trio akordeonowe:
Marjan Pankiw, Mykola Holovczak, Petro Czyhys



Zespół „Harmonia” został założony w 2007 r. z inicjatywy trzech absolwentów Akademii Muzycznej we Lwowie. Zespół prowadzi działalność artystyczną występując zarówno na Ukrainie jak i za granicą. Muzycy prezentują wysoki poziom wykonania oraz ciekawą interpretację różnych stylów muzycznych. Repertuar zespołu pochodzący z różnych epok obejmuje największe dzieła kompozytorów muzyki klasycznej i współczesnej. Stanowią go w większości transkrypcje J.S.Bacha, A.Vivaldiego, W.A.Mozarta, G.Rossiniego, J.Straussa, A.Khatchaturiana, N.Rimskiego-Korsakova, V.Montiego, A.Piazzolli i inne, opracowane przez samych muzyków. Dodatkowym atutem zespołu jest duże doświadczenie zawodowe. Muzycy występowali obok takich artystów jak Jerzy Połomski, Grażyna Brodzińska, a także Orkiestry Filharmonii Śląskiej, Trebunie Tutki, Boba Jazz Band i innych. Zespół „Harmonia” został wyróżniony udziałem w wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach i konkursach. Spośród najważniej-

szych należy wymienić dwukrotny udział w Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, a także występy na: II-Międzynarodowym Multimedialnym Festiwalu Sztuki Małopolska Karpaty OFFer w Nowym Sączu, II-Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wieliczce, VI-Światowym Festiwalu Dziedzictwa Kultury Chrześcijańskiej w Bardejowie (Słowacja) i wielu innych. Wyróżnieniem dla zespołu było również zaproszenie przez Bogusława Kaczyńskiego do wzięcia udziału w koncercie w Sali Kongresowej w Warszawie. Zespół jest laureatem pierwszej nagrody II-go Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego „Perpetuum Mobile” w Drohobyczu (Ukraina). W dorobku artystycznym zespołu są trzy nagrane płyty „Classical Time”, „Magic of Accordion” i „Two Colors”.

<http://www.facebook.com/accordion.band.harmonia>.

11.08.2018, sobota – godz. 18.00
Pasym

Michaela Káčerková – organy



Michaela Káčerková jest wyjątkową osobowością młodego pokolenia organistów. Studiowała w Konserwatorium w Pradze (Prof. Jan Hora), w Akademii Muzycznej w Pradze (Prof. Jaroslav Tuma) oraz (w Akademii Muzyki i Teatru w Lipszigu (Prof. Stefan Engels – organy, Prof. Tobias Schade – klawesyn). W trak-

cie studiów brała udział w wielu kursach mistrzowskich pod kierunkiem znanych pedagogów (Harald Vogel, Martin Sander, Lorenzo Ghielmi Olivier Latry Ludger Lohmann). Jest laureatką wielu krajowych i zagranicznych konkursów organowych. Współpracuje z wieloma solistami i orkiestrami, między innymi: Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, zespołem Camerata Baroque Ensemble, praskim chórem Capella Regia, Bach Collegium, Art N. Jej repertuar obejmuje muzykę wszystkich stylów od renesansu do współczesności. Koncertowała w Czechach, Niemczech, Austrii, Włoszech, Francji, Anglii, Japonii i Stanach Zjednoczonych. Obecnie skupia się na interpretacji muzyki czeskiej i dokonuje prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów. Jako nauczycielka pracuje w prywatnej szkole muzycznej w Pradze. Od 2014 r. jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Karlovych Varach.

Mecenat sztuki:



w krainie Chopina

www.strzyzew.pl



Bank Spółdzielczy w Szczytnie

Grupa BPS

rok zał. 1910



TADAY Reisen

Dom Panorama, Tylkowo 71

tel. 089/6212553



Opieką nad instrumentem – Andrzej Kowalewski, Braniewo



MBP Pasym - Dokumenty życia społecznego
Nr inw. 00298
XXI Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej
broszura promocyjna

