

HIERONIM SKURPSKI

CYKL RYBACKI

GŁODOWO, POW. PISKI
15 - 22 marca 1964 r.

WYKŁADY

GLÓDOWO, POLSKA
12 - 22 marca 1991 r.

Z. Chojnowski
Fragment wiersza „Zamarznięte jezioro”

*Układasz ramiona na powietrzu i uderzany wiatrem w plecy
Suniesz po czarnej gładziźnie, jakbyś przemierzał wieczność.
Pędzisz ku przerębli, z której rybacy z Okartowa na mróz
Wyciągają niewody srebrzone płocią i leszczem.*

27 stycznia 1993

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or letter.

Nad cyklem rybackim

Głódowo, pow. Piski od 15 do 22 marca 1964 roku

W latach sześćdziesiątych bardzo znanym reporterem filmowym był Ryszard Sujecki. Dzięki niemu województwo olsztyńskie miało swego rzecznika w TV oraz dokumentalistę. Był lubianym i stąd wynikały szerokie znajomości z różnymi środowiskami. Był często na zamku olsztyńskim serdecznie goszczony. Rozmawialiśmy o różnych niedociągnięciach i projektach. W trakcie takich spotkań zrodził się zamysł cyklu rybackiego. Dodać trzeba, że istniała wówczas nieklamana wrażliwość na problemy socjalne i zrozumienie wysiłku ludzi. Uciążliwa i znojna praca rybaków i drwali była jakby „reprezentacyjna” dla regionu olsztyńskiego. Sam od dawna wręcz marzyłem o serii rybackiej. I tu Ryszard Sujecki okazał się niebywale pomocny przy jego realizacji. Znał kierownika Państwowego Gospodarstwa Rybackiego w Mikołajkach p. Byczyka i zorganizował mi pobyt w PGR Głódowo w pow. piskim, nad rozległym jeziorem Śniardwy.

Pewnego dnia marca zawiózł mnie z żoną Waculą do Mikołajek. Stamtąd saniami po zamrzniętym jeziorze Śniardwy przewieziono nas na przygotowaną kwaterę w wspomnianym już Głódowie. Był to pokój na poddaszu u starego rybaka Edwarda Gajewskiego. I tak od dnia 15 do 22 marca codziennie krążyłem po wsi, wchodziłem do pomieszczeń reperacji sieci, towarzyszyłem połowowi ryb na zamrzniętych Śniardwach. Notowałem w szkicowniku zgrabiętymi od zimna paluchami me spostrzeżenia, rybaków pracujących na srogim mrozie, widoki wsi, poszczególne zabudowania oraz inne detale zimowego pejzażu. Początkowo pragnąłem rysować płynnym tuszem, ale ten zamarzał natychmiast, więc został mi do tego celu tylko ołówek. Pragnąłem ukazać cykl zimowego połowu, od wyrąbania w lodzie miejsca na zapuszczenie sieci i przesuwanie ich pod lodem, do efektu „zbioru”, gdy zespół wspólnym wysiłkiem, w zgodnym rytmie, z trudem i znojem wyciągał sieci ze złowionymi rybami.

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

Gościwna bytność u pp. Gajewskich, ich rybne obiady i posiłki, rodzinny nastrój, pozwoliła mi dojrzeć jeszcze inne aspekty pracowitego i trudnego życia rybaków. Dzięki temu mój zamysł plastyczny zyskał jakąś pełnię i wiarygodność.

Zamierzałem wykonać szereg rysunków do obrazu olejnego i cyklu graficznego. Niestety nie udało mi się tego wszystkiego zrealizować. Praca zawodowa oraz liczne funkcje społeczne przeszkadzały temu zamierzeniu.

W rezultacie powstało wiele rysunków z połowu ryb, wykonanych w oparciu o studia in situ. Również obraz olejny, który niebawem stał się już nie „na wokandzie” tendencji i konwencji w sztuce. Ponadto wykonałem trzy graficzne płyty w technice akwafortowej. Miałem wówczas małą, domową prasę do dokonywania odbitek. Bardzo prymitywną. Zauważyłem też, że zainteresowanie tematem słabnie. Stąd tylko pojedyncze rysunki zjawiały się na wystawach. Niezależnie od tego i inne zadania powoli „przygłuszały” mój temat. Z mojej wyprawy artystycznej do Głódowa Ryszard Sudecki zrealizował dla TV materiał, który był emitowany na antenie ogólnopolskiej.

Dziś po latach, oglądając tamte dokonania na fotografiach i nieliczne ocalałe prace, przekonuję się, że należy im poświęcić baczniejszą uwagę. Sam proces ówczesnego połowu staje się powoli archaiczną wręcz czynnością. Czasy szalonej technizacji proponują inne, lżejsze dla jednostki czynności o zapewne zwiększonym rezultacie. A więc ówczesny wysiłek człowieka staje się godzien podziwu i zachwytu. Choć przeminął historyczny czas, pozostał heroizm człowieka.

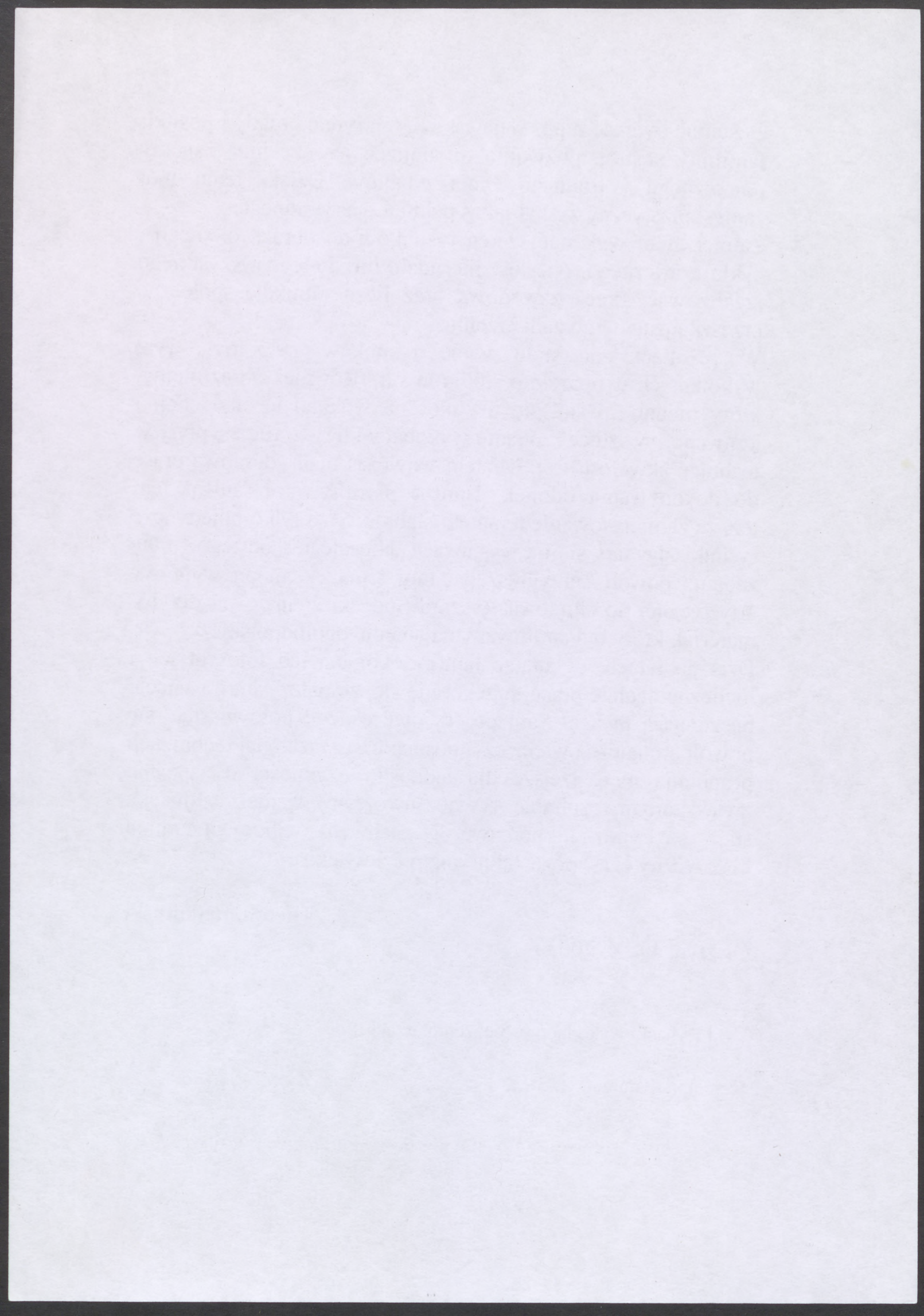
Hieronim Skurpski

Olsztyn, 17. X. 2003 r

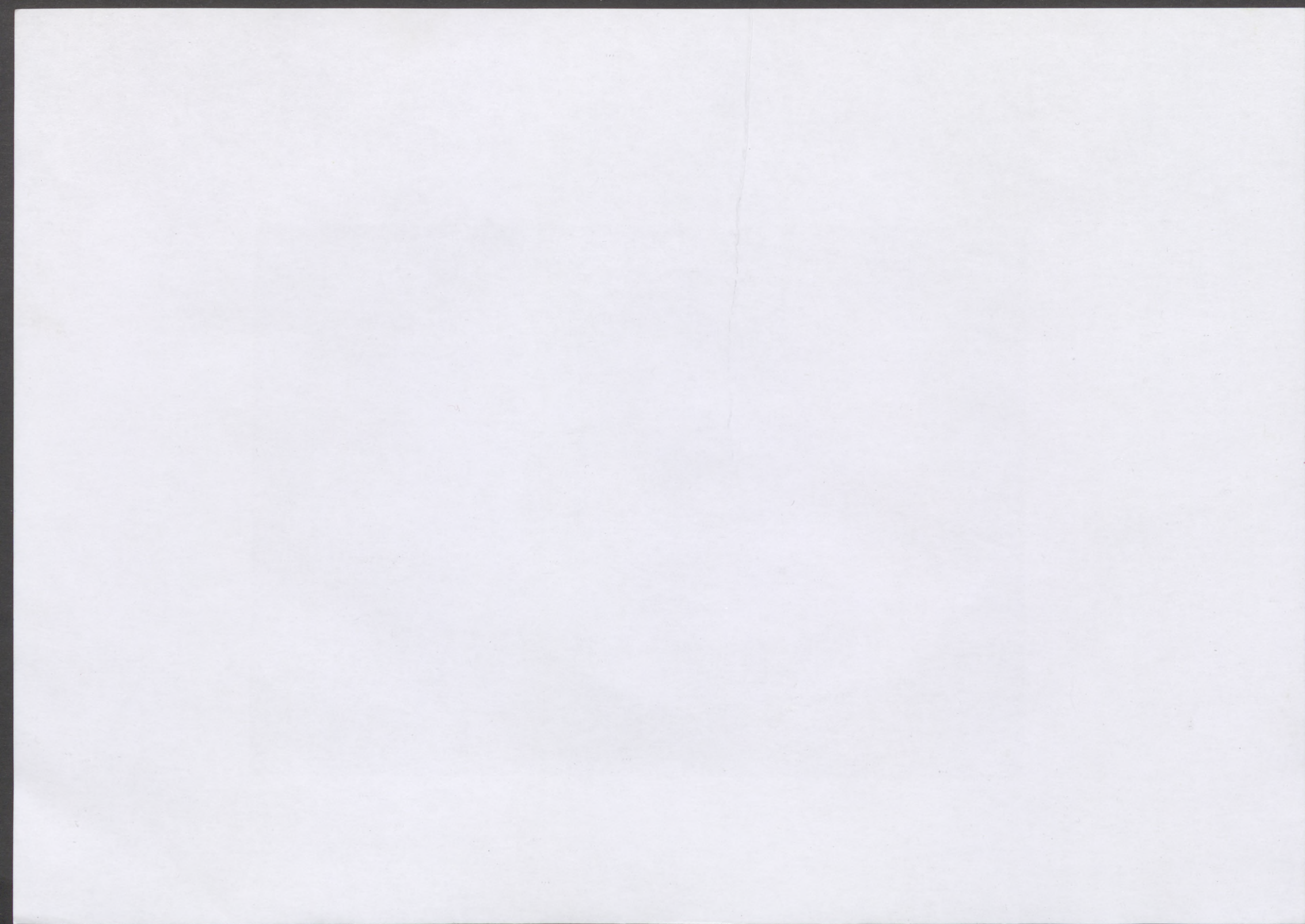
Cykl Rybacki wykonano w 5 egzemplarzach.

Egzemplarz numer.....

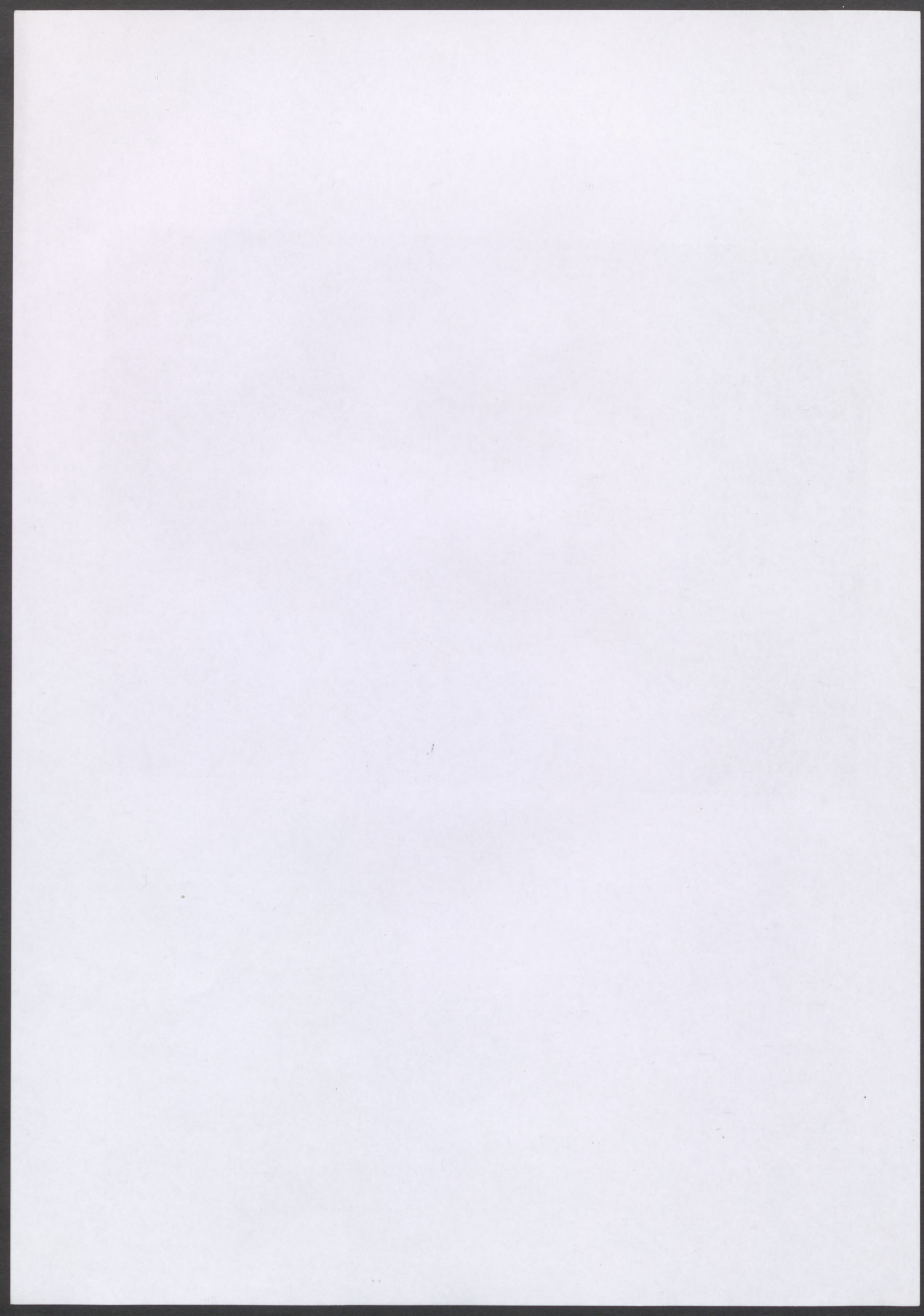
.....



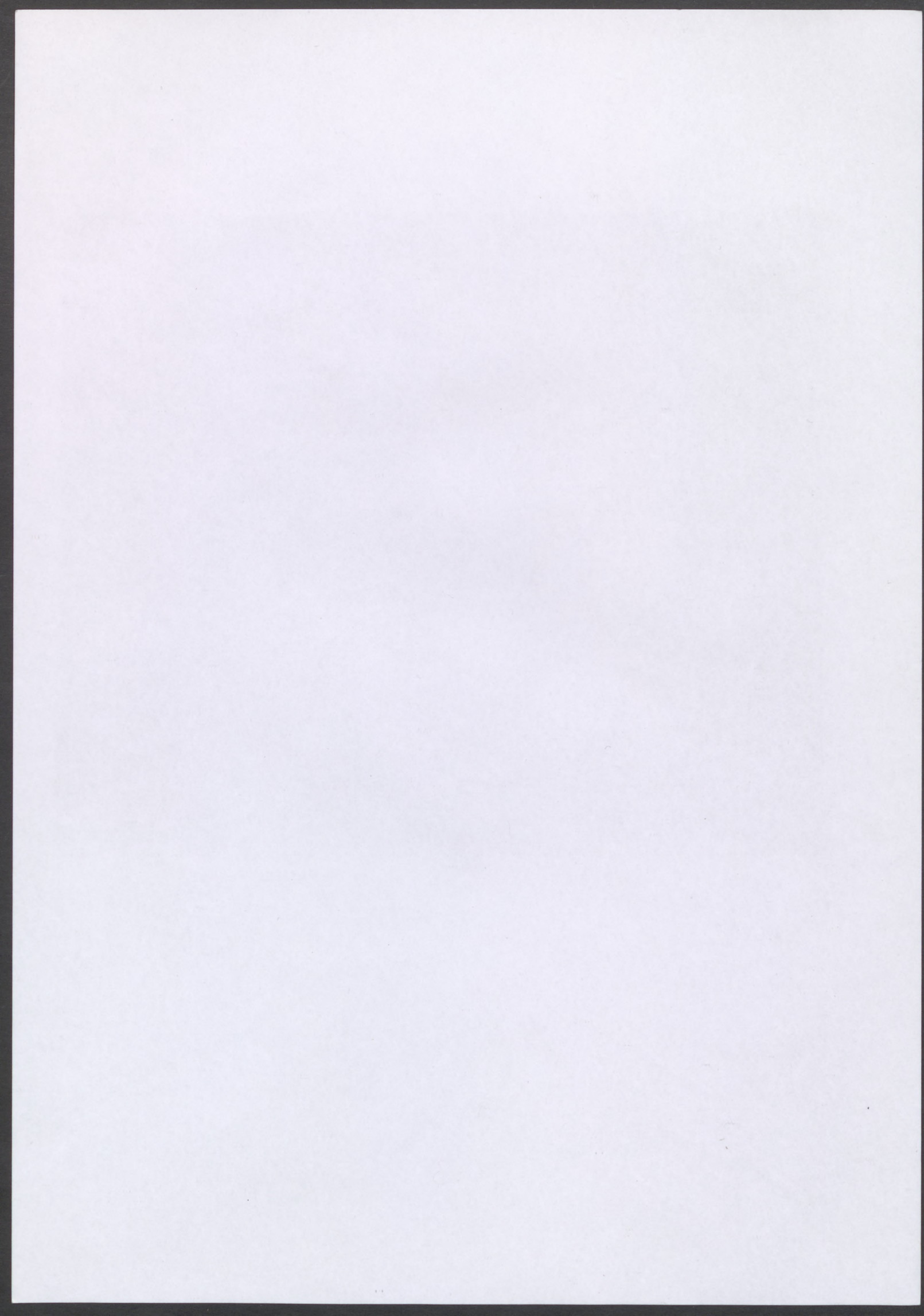








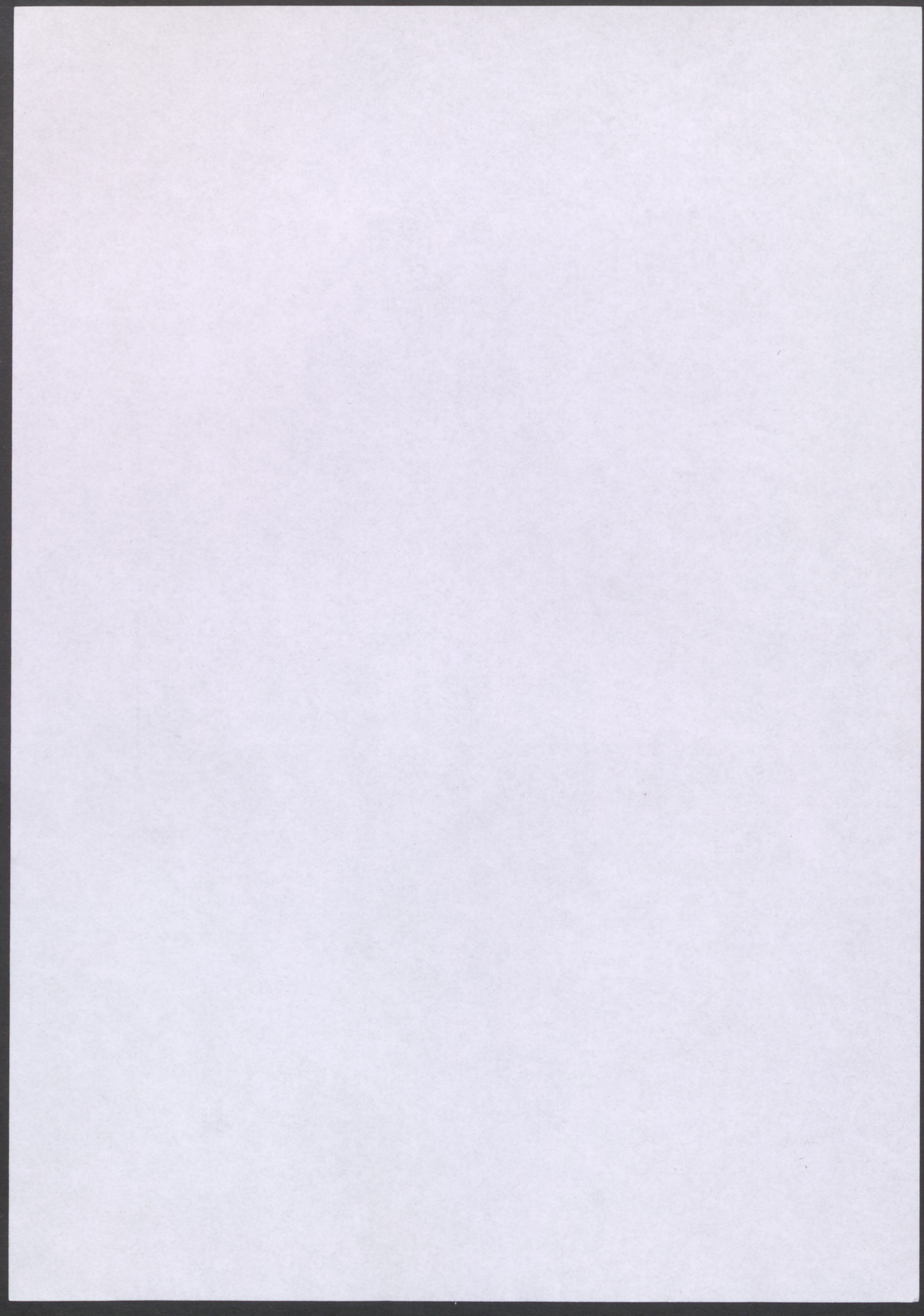




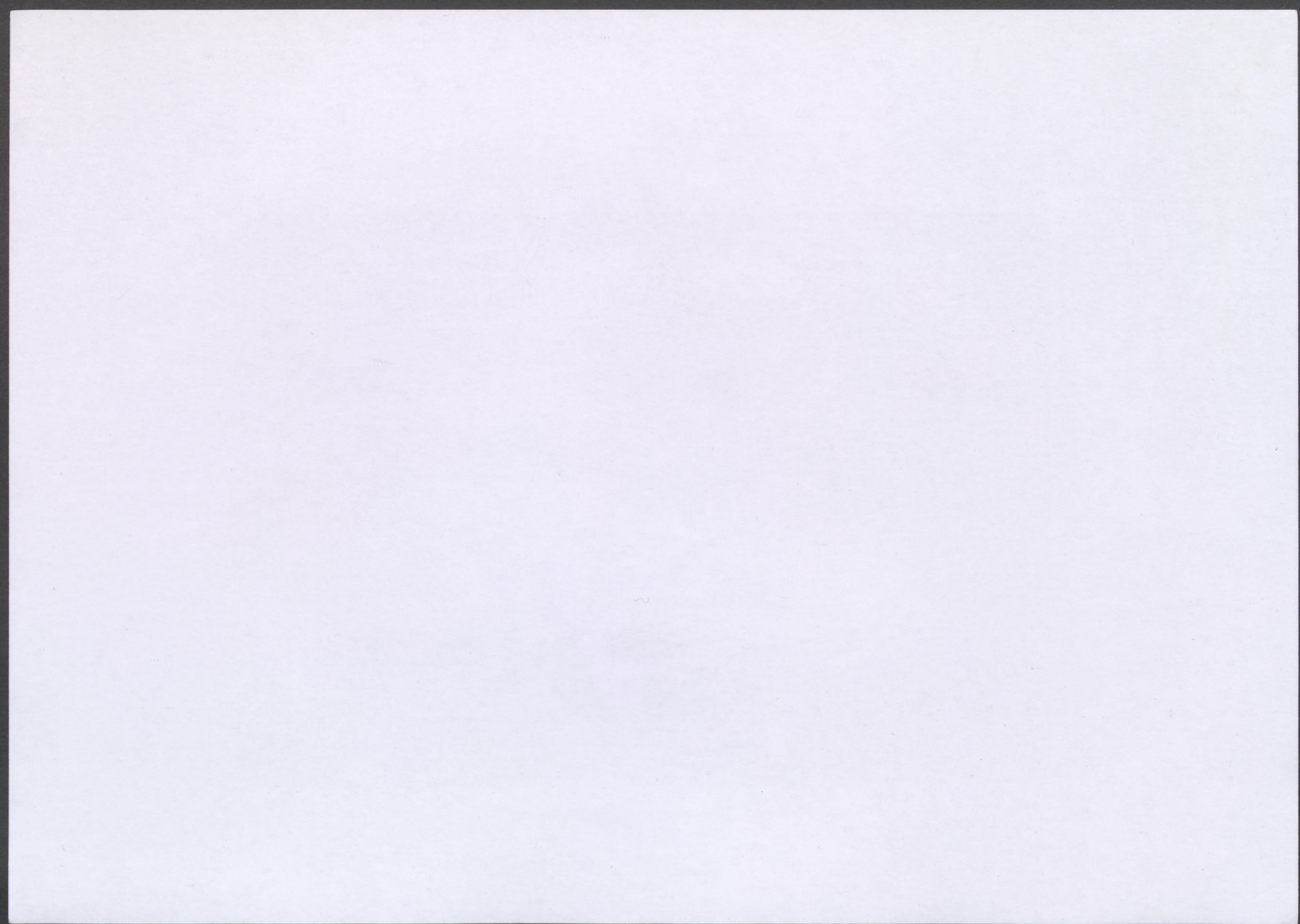










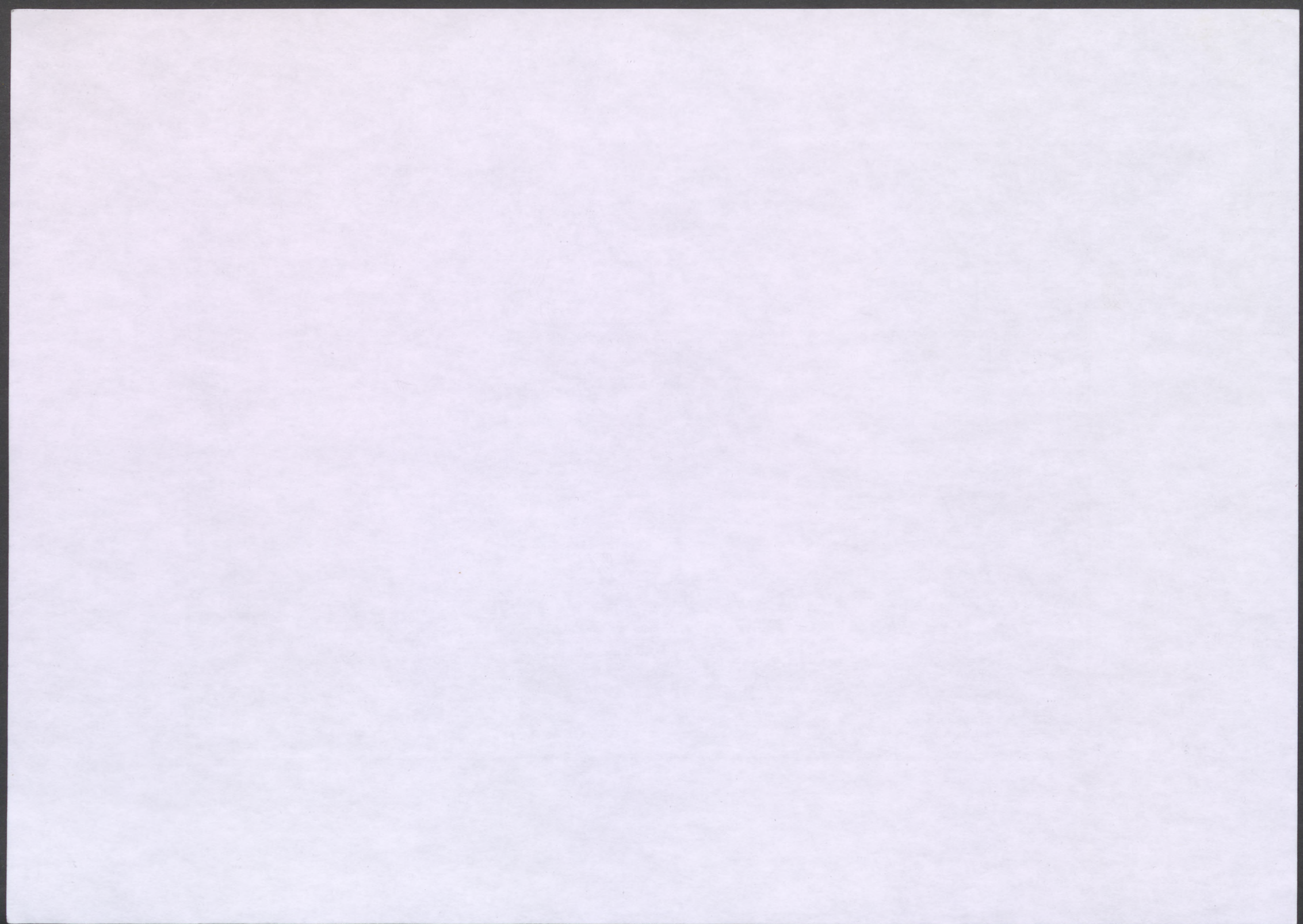


49,19 x 29,5



RYBAK III - akwaf. 3/20.

SKURPSKI 66



STODOLNA - P. PISKI

15. 3. 64

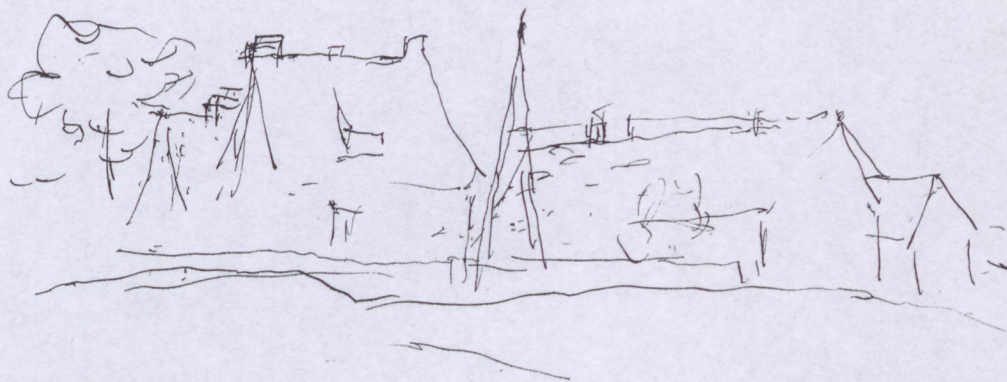
NIECHCIELA

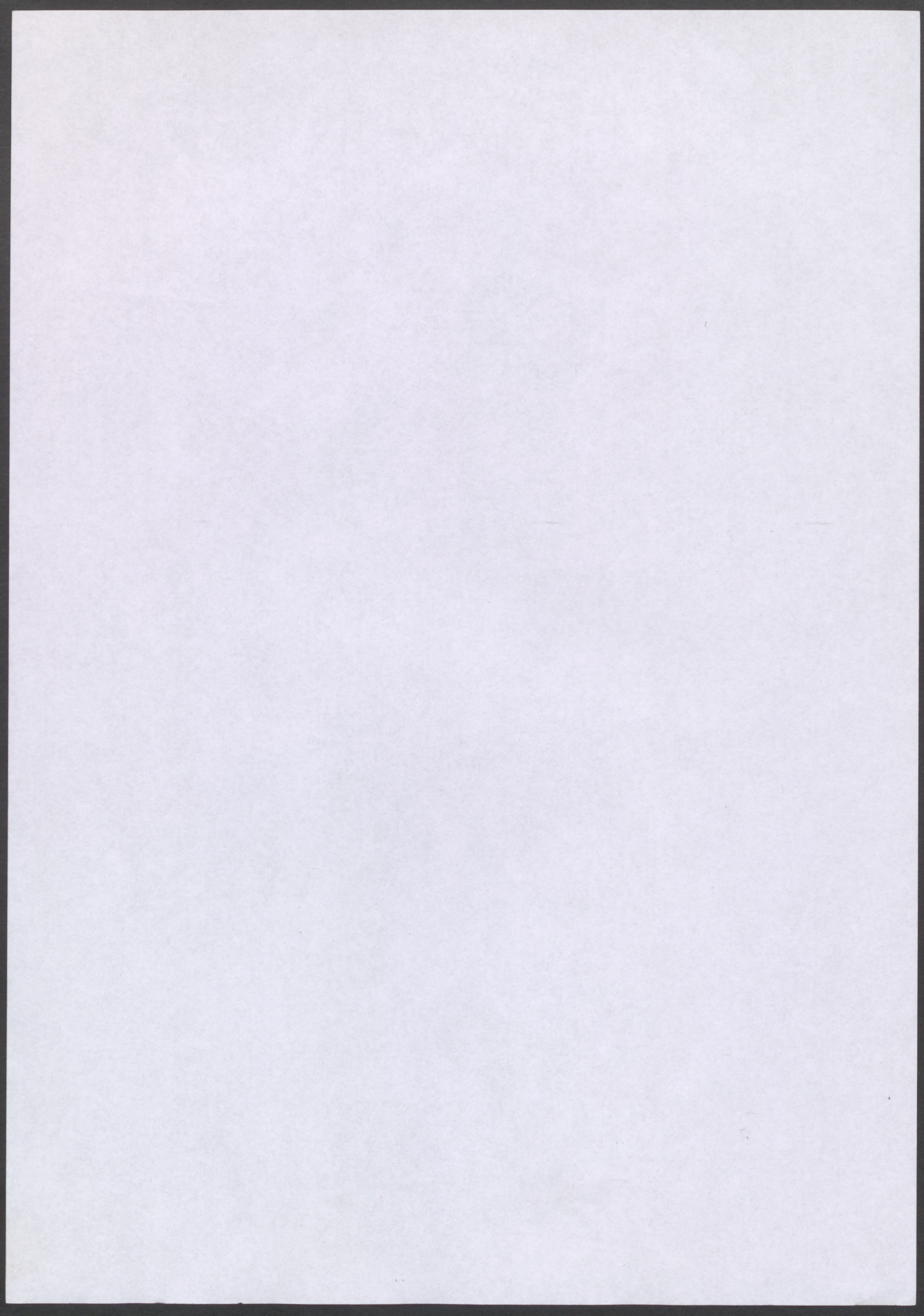
EDWARD
GATEWSKI

} stary rybak

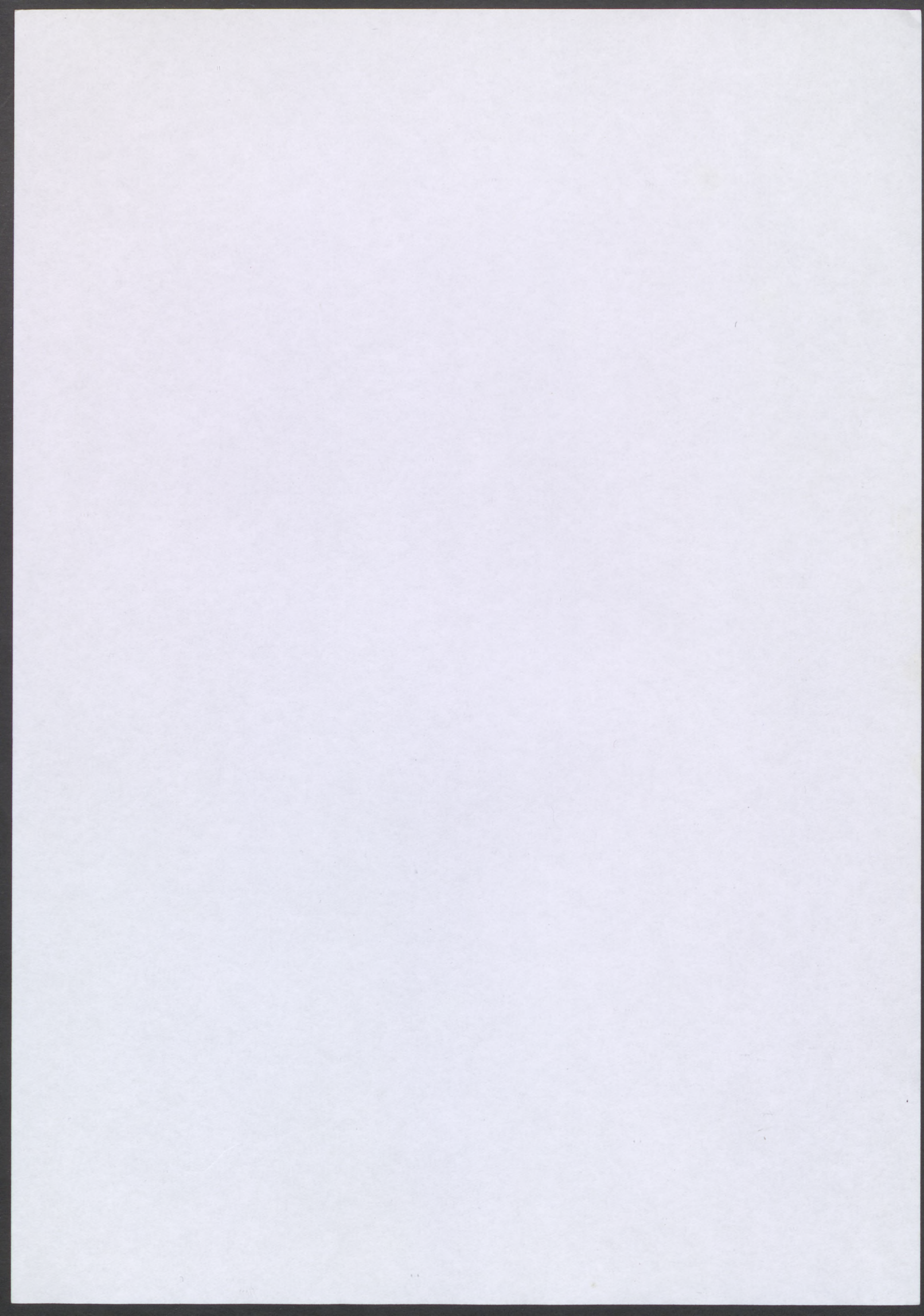
PSR - kucharz
kier. Porynek

Ryszard Sujedki TV

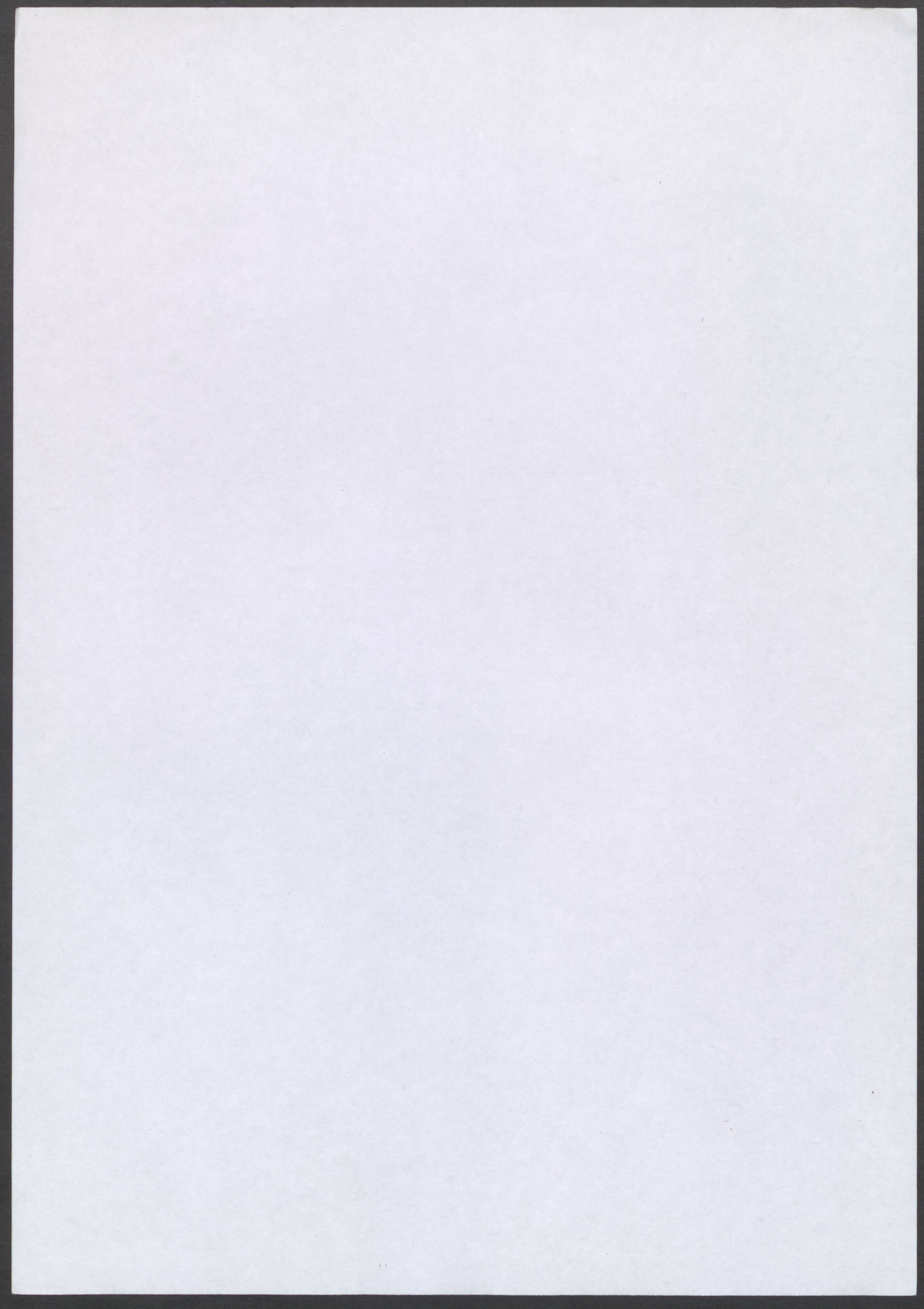


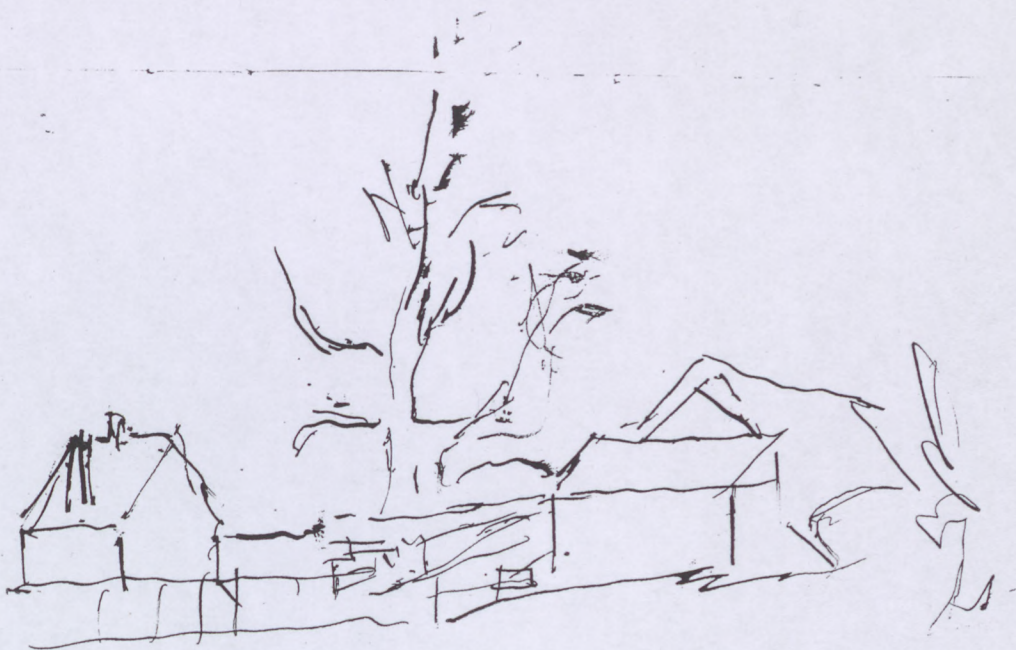
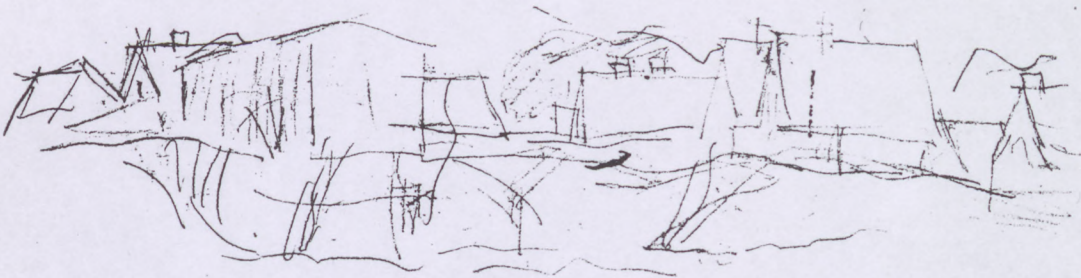


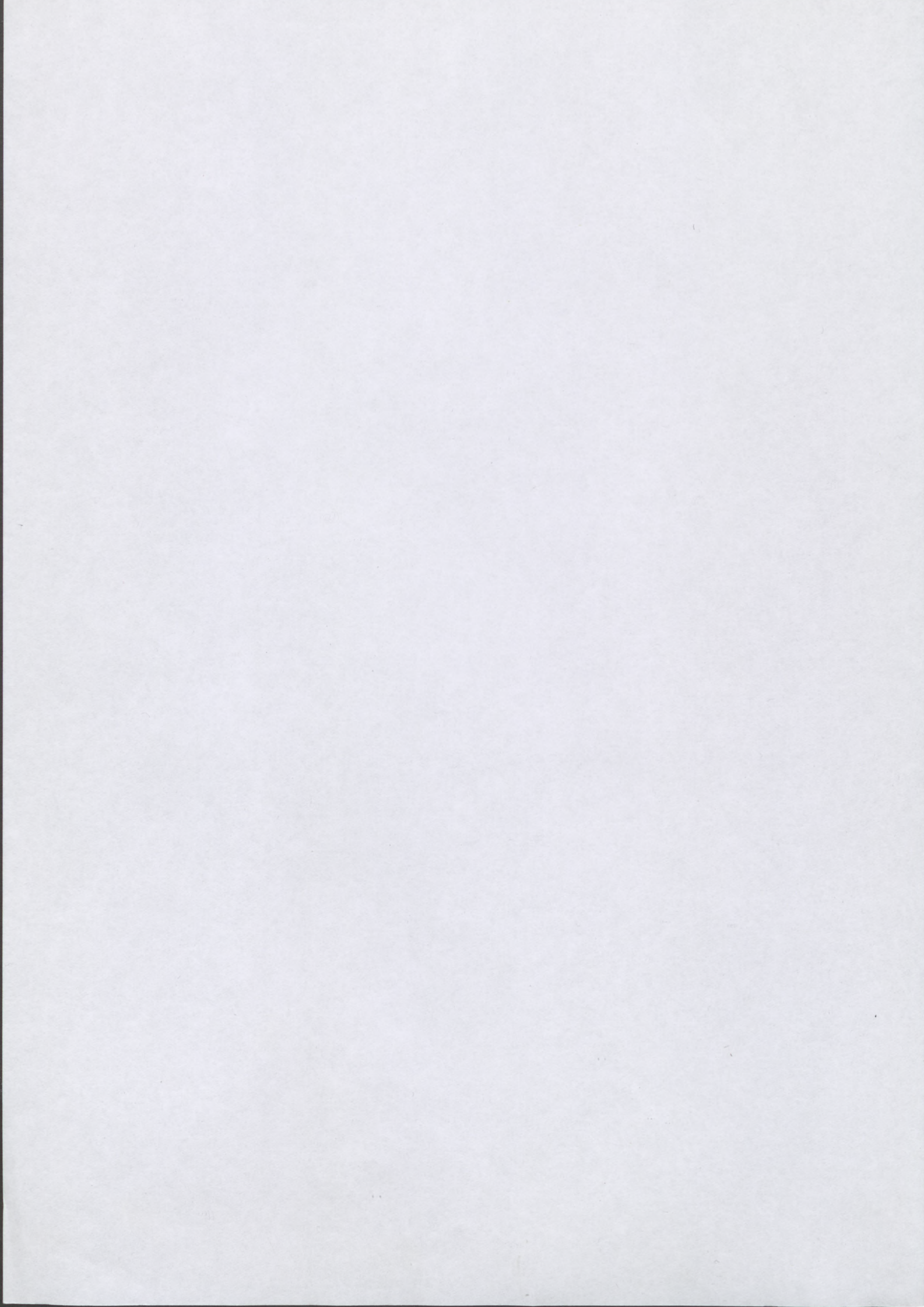


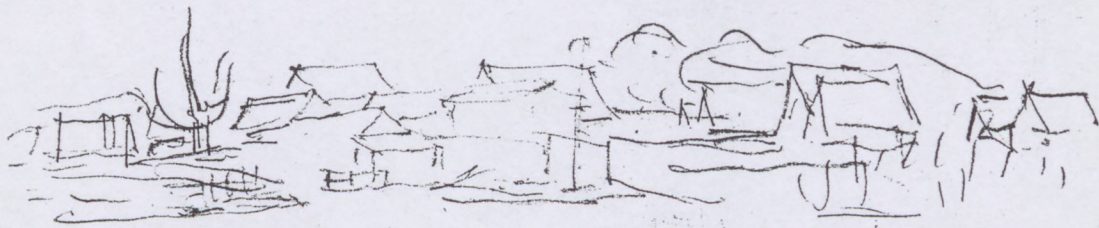


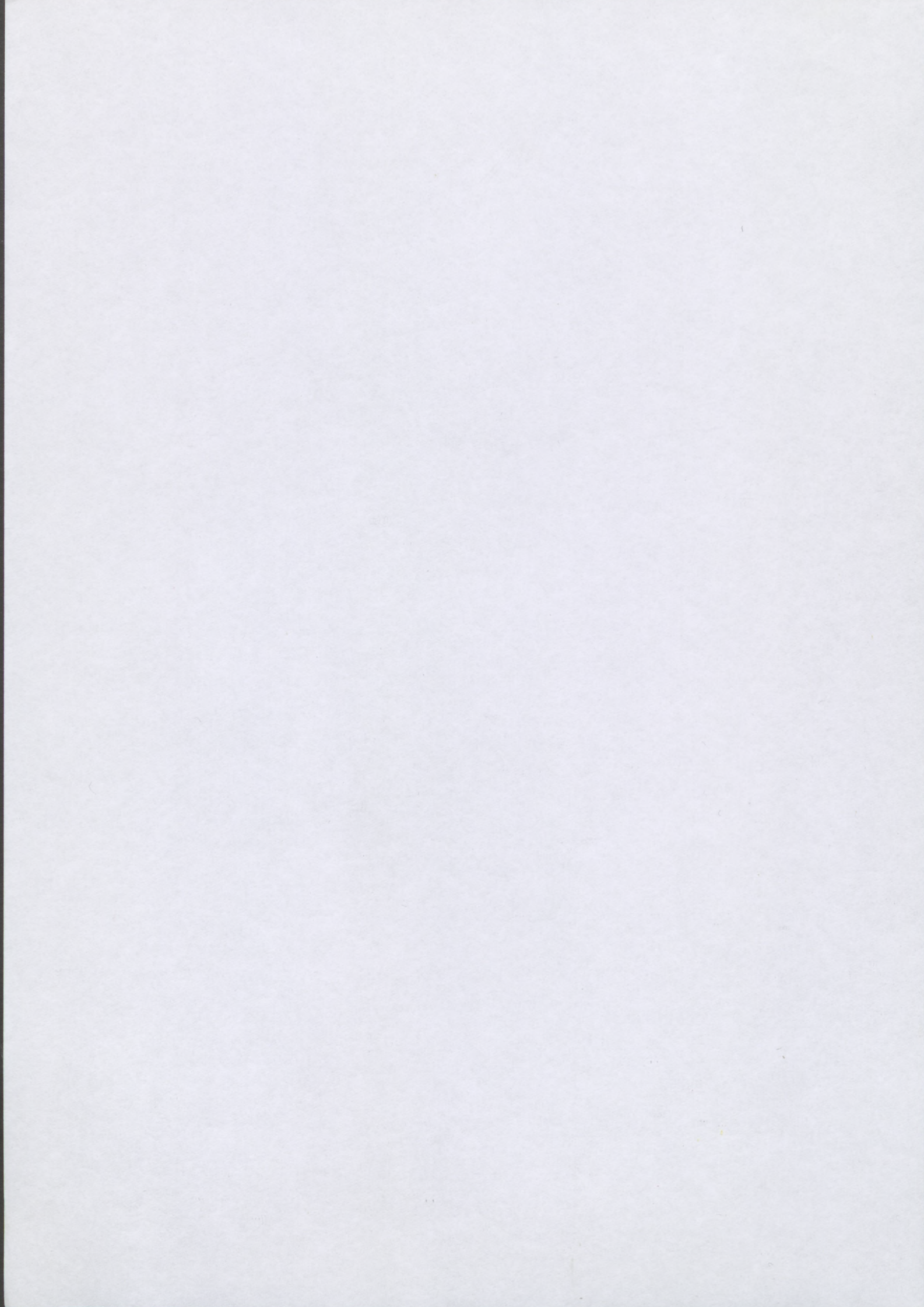


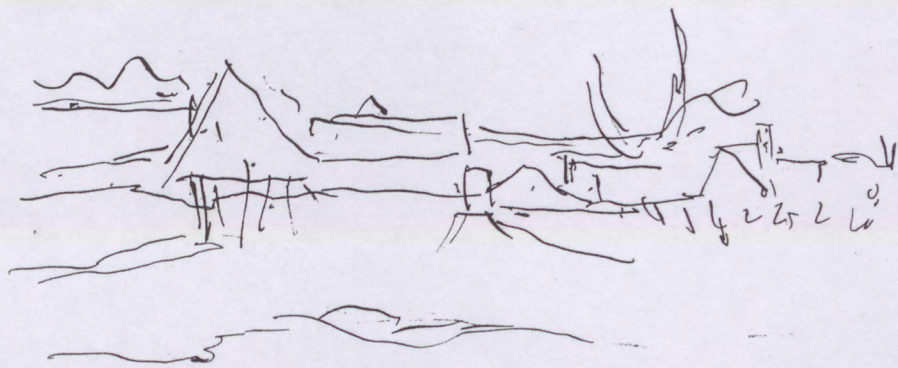


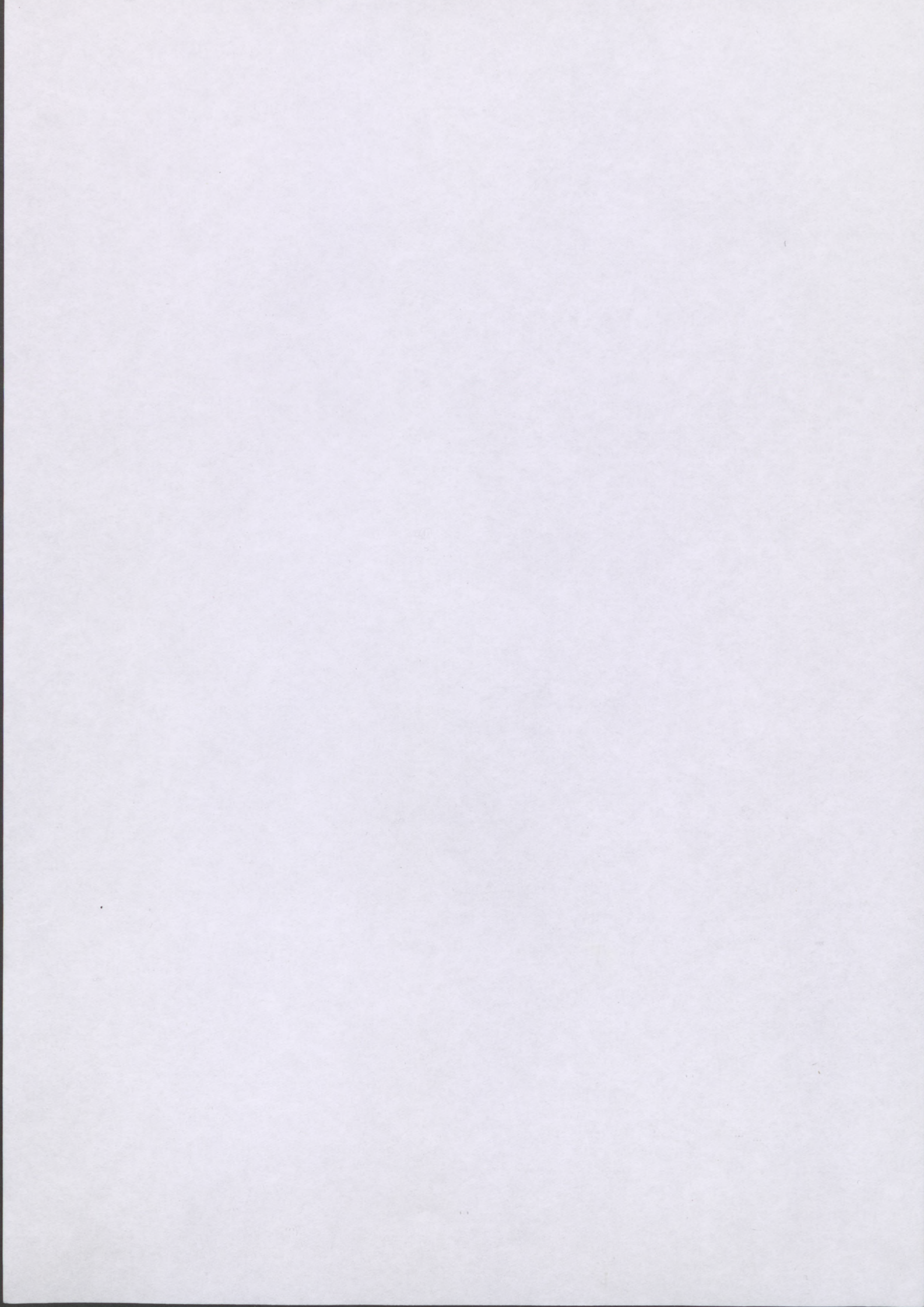




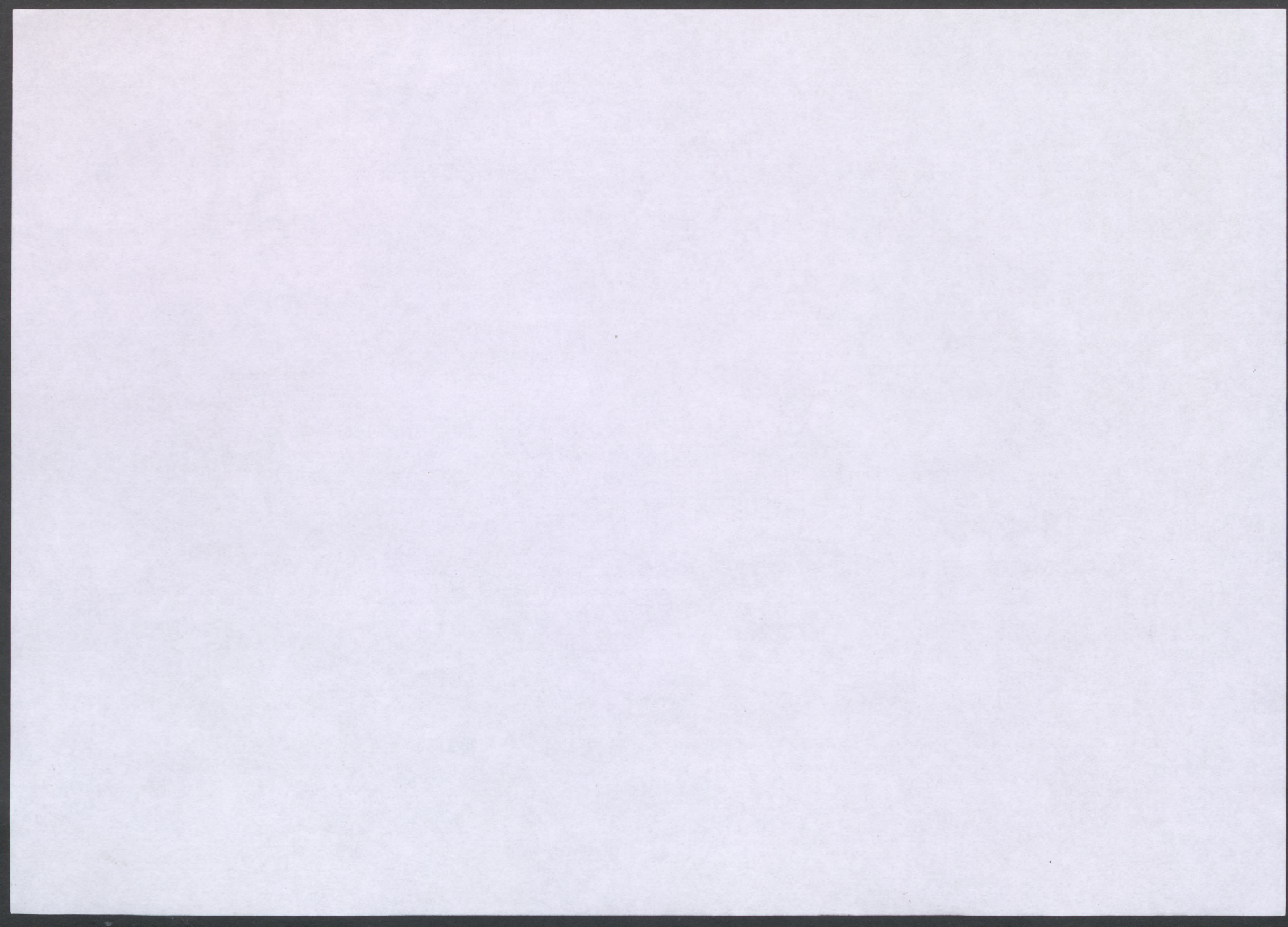








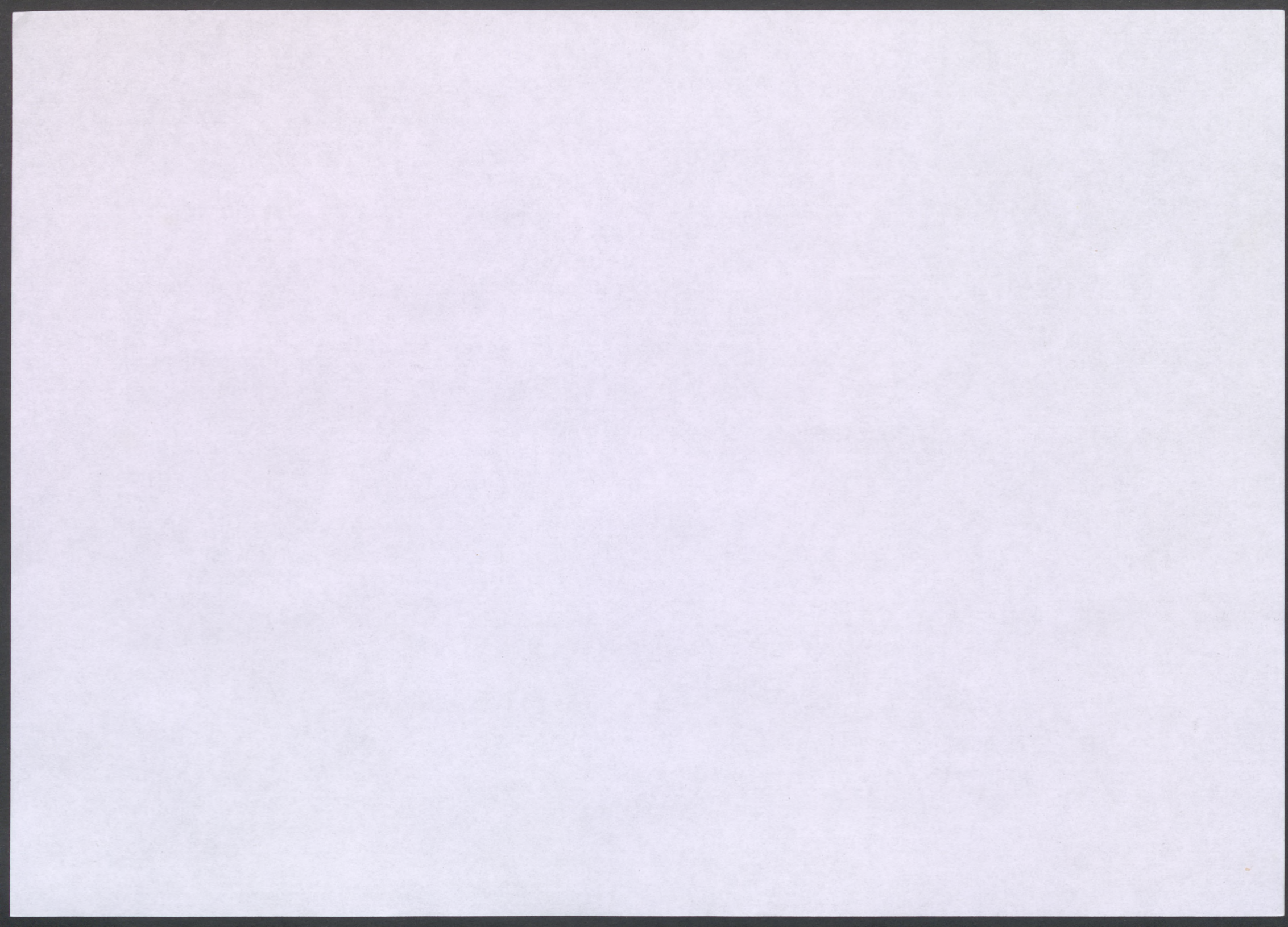




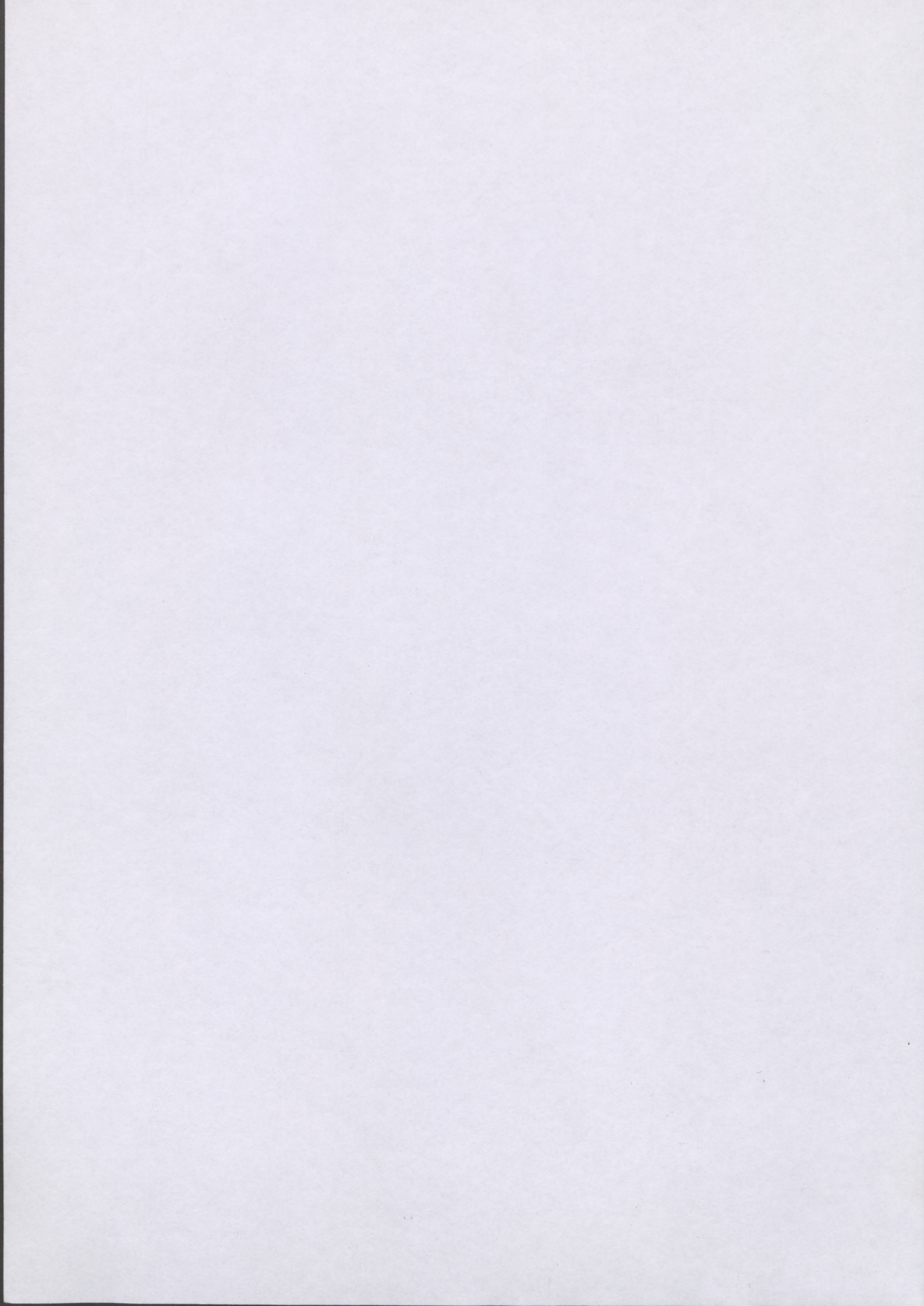


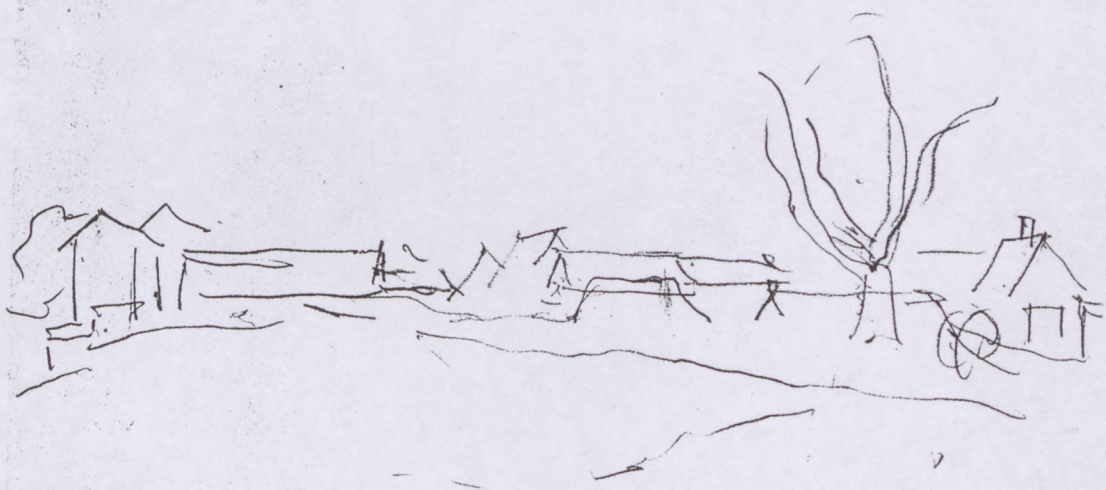
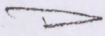
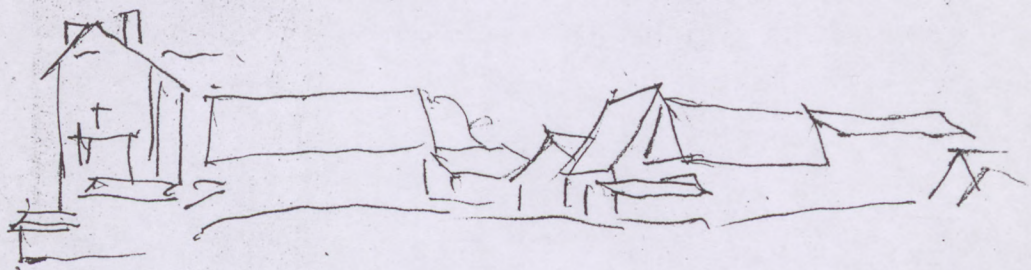
NASZ POKOIK W SIEDOWNIE

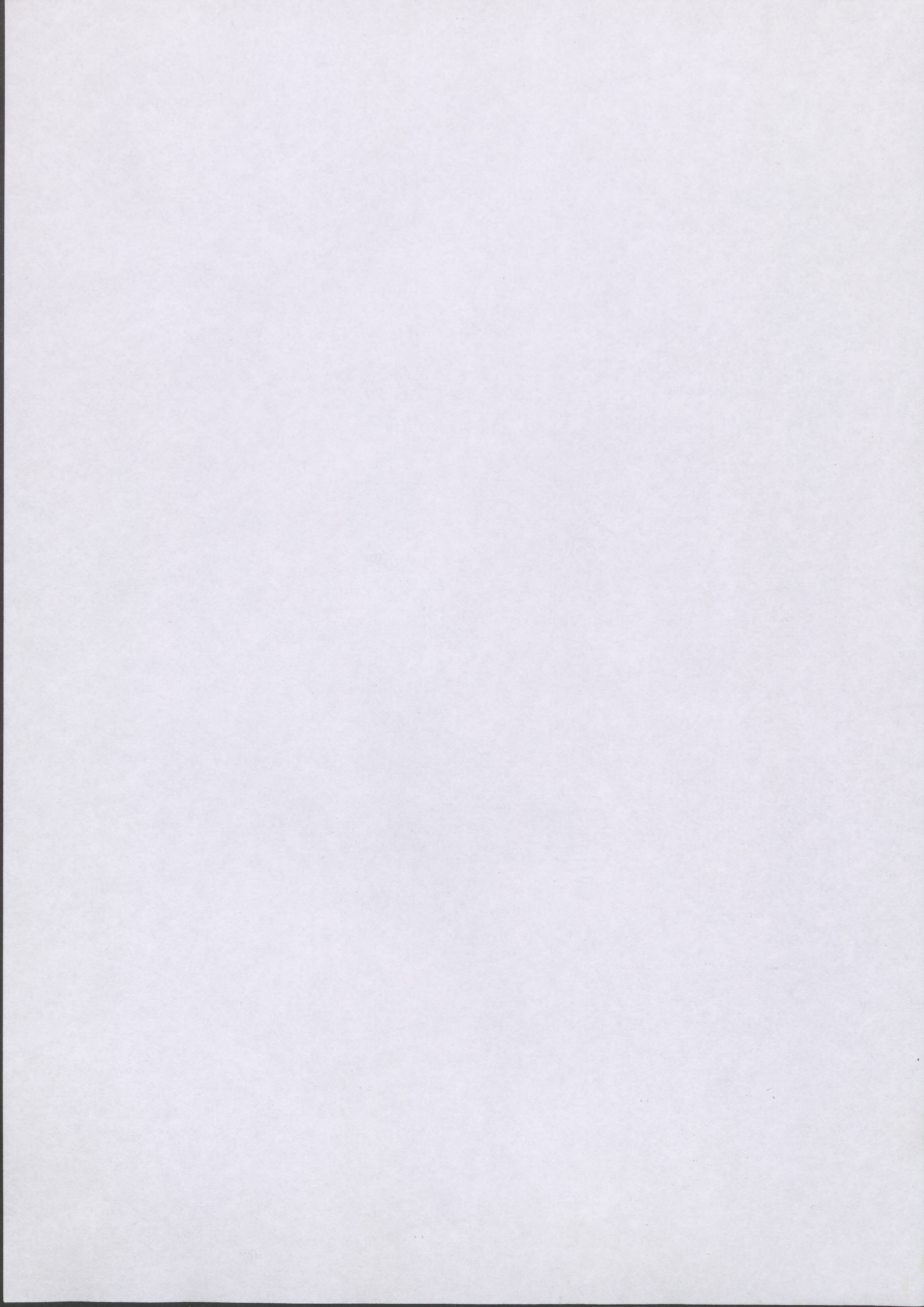
15.3.67



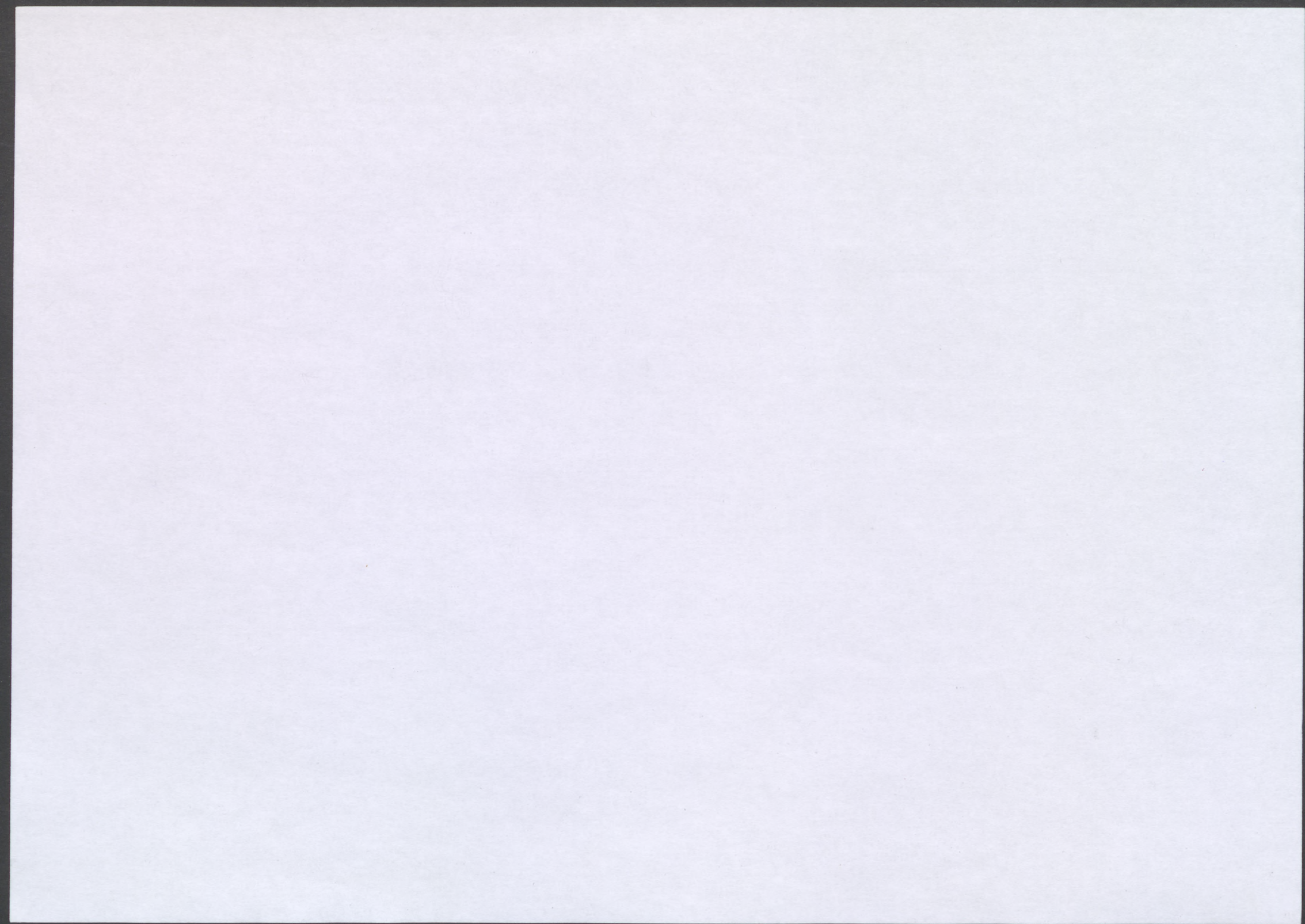




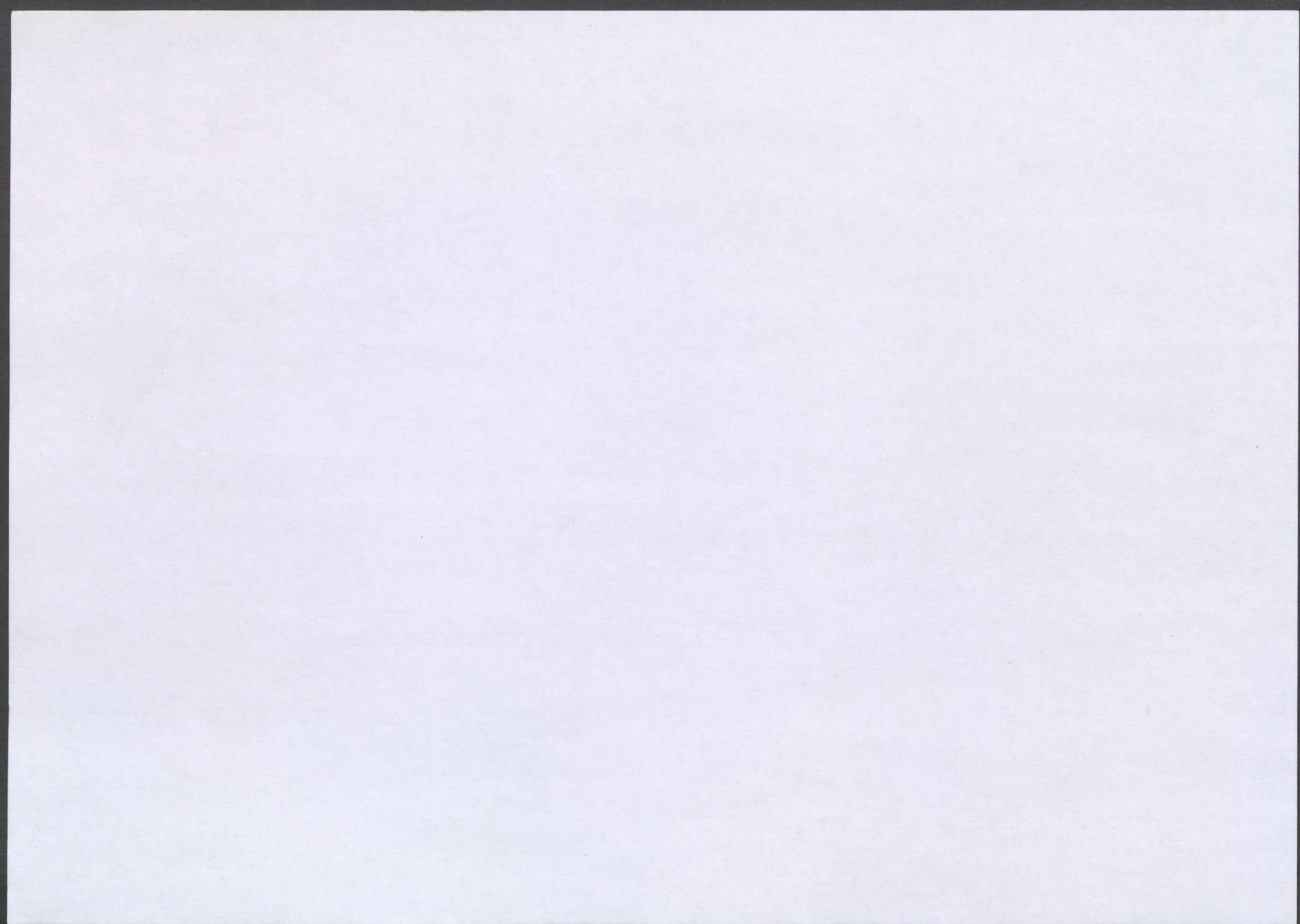




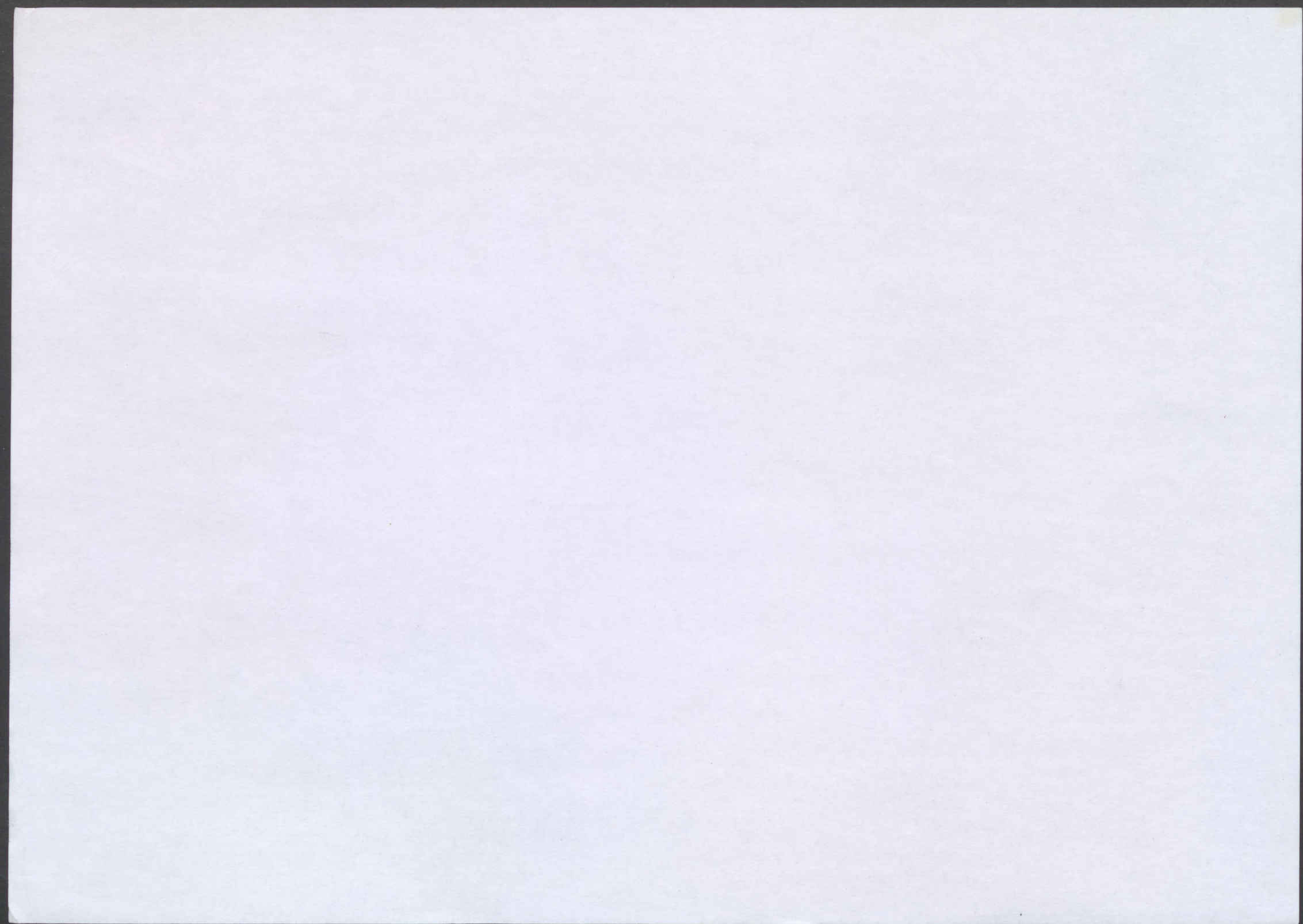


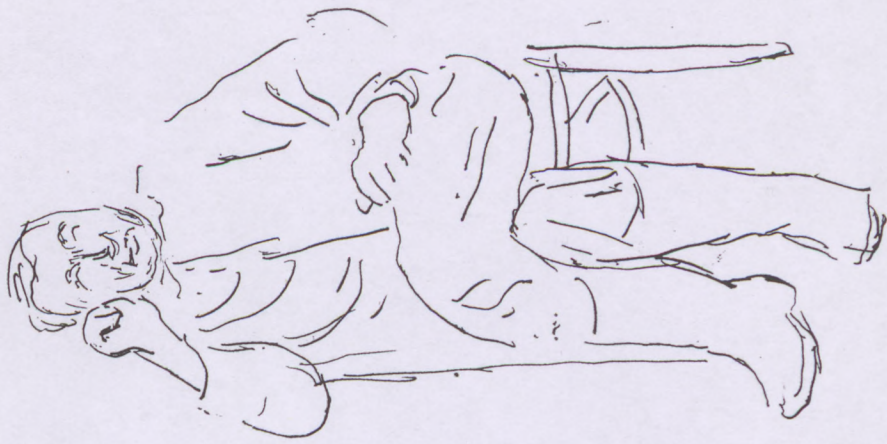


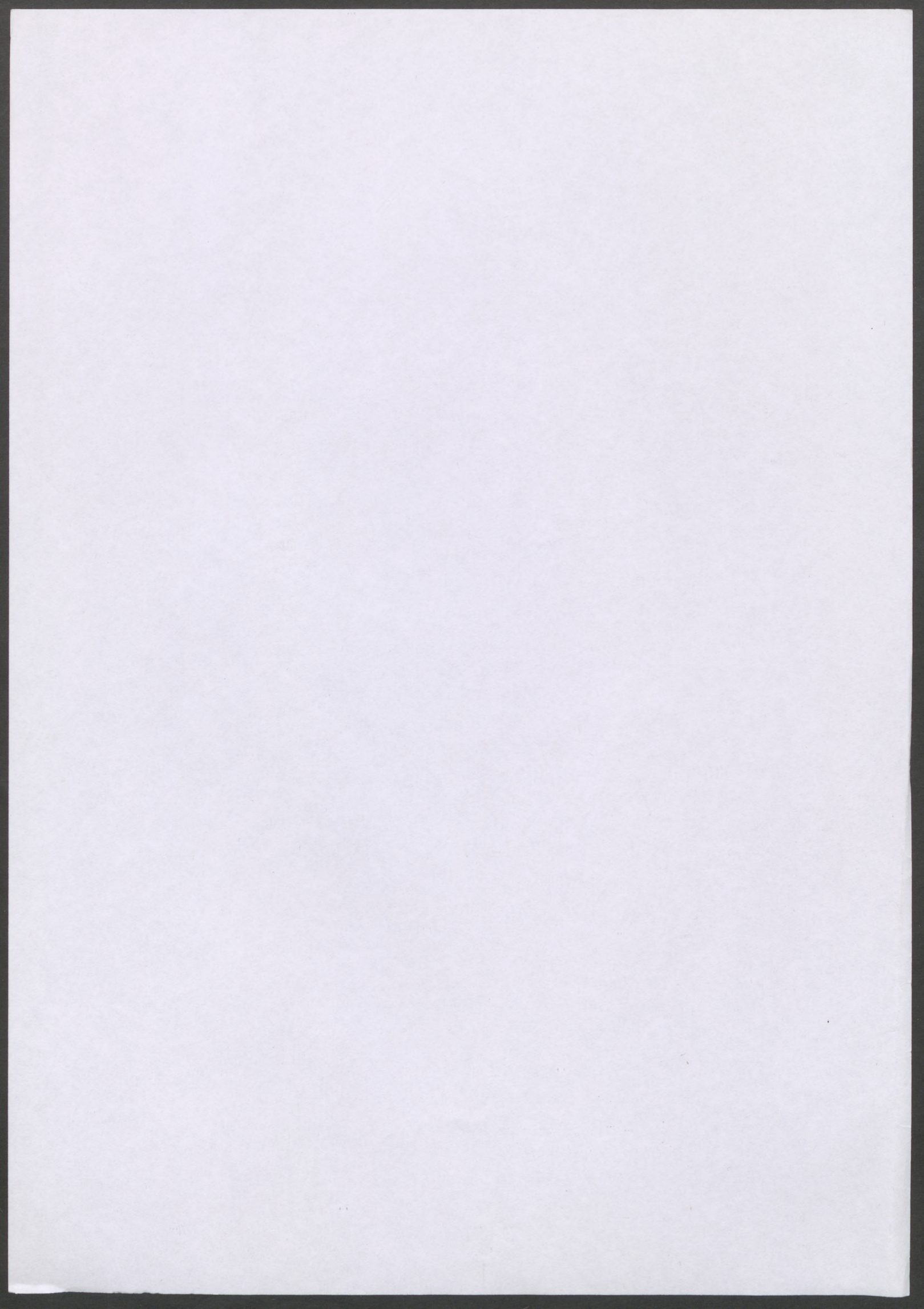




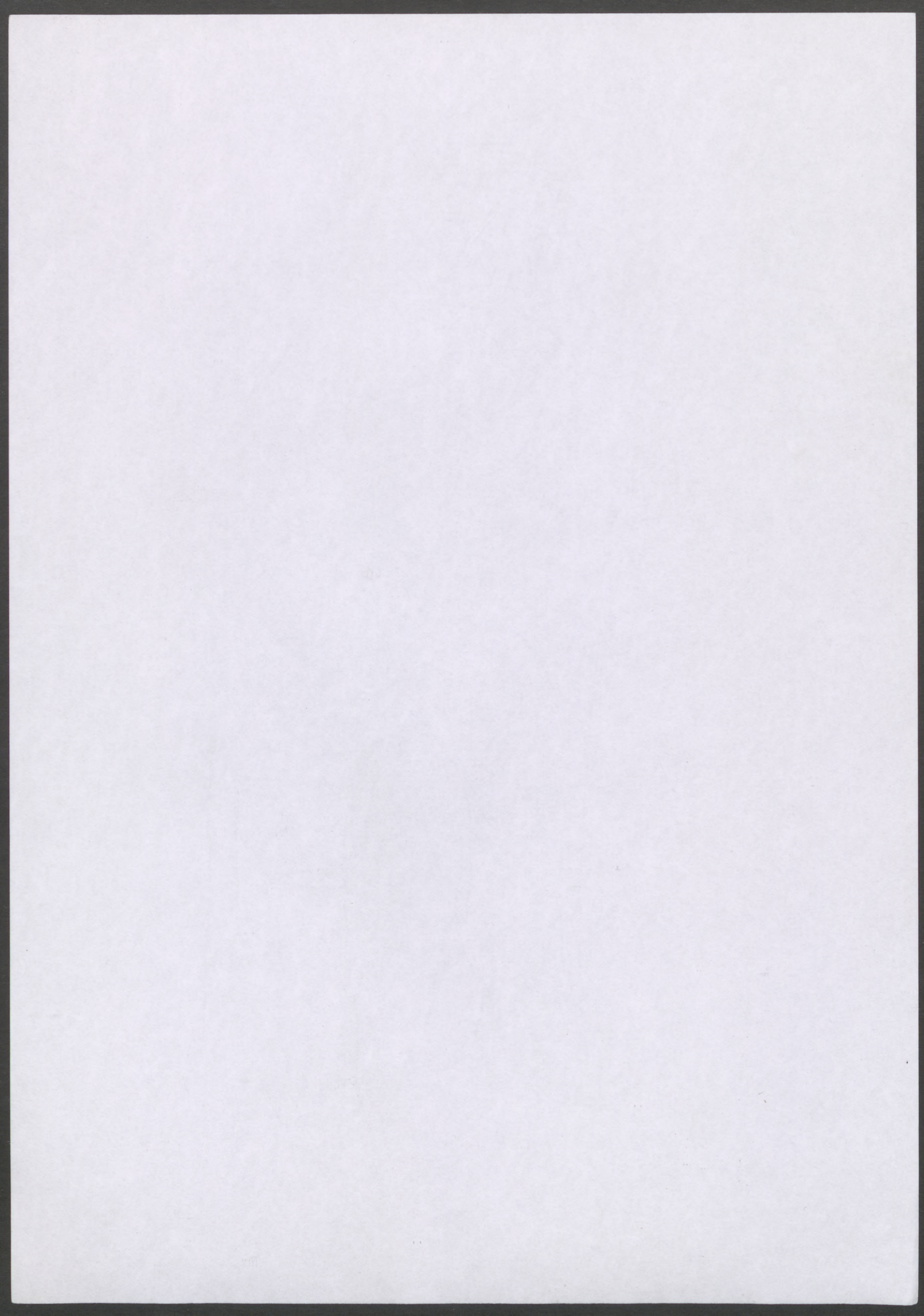




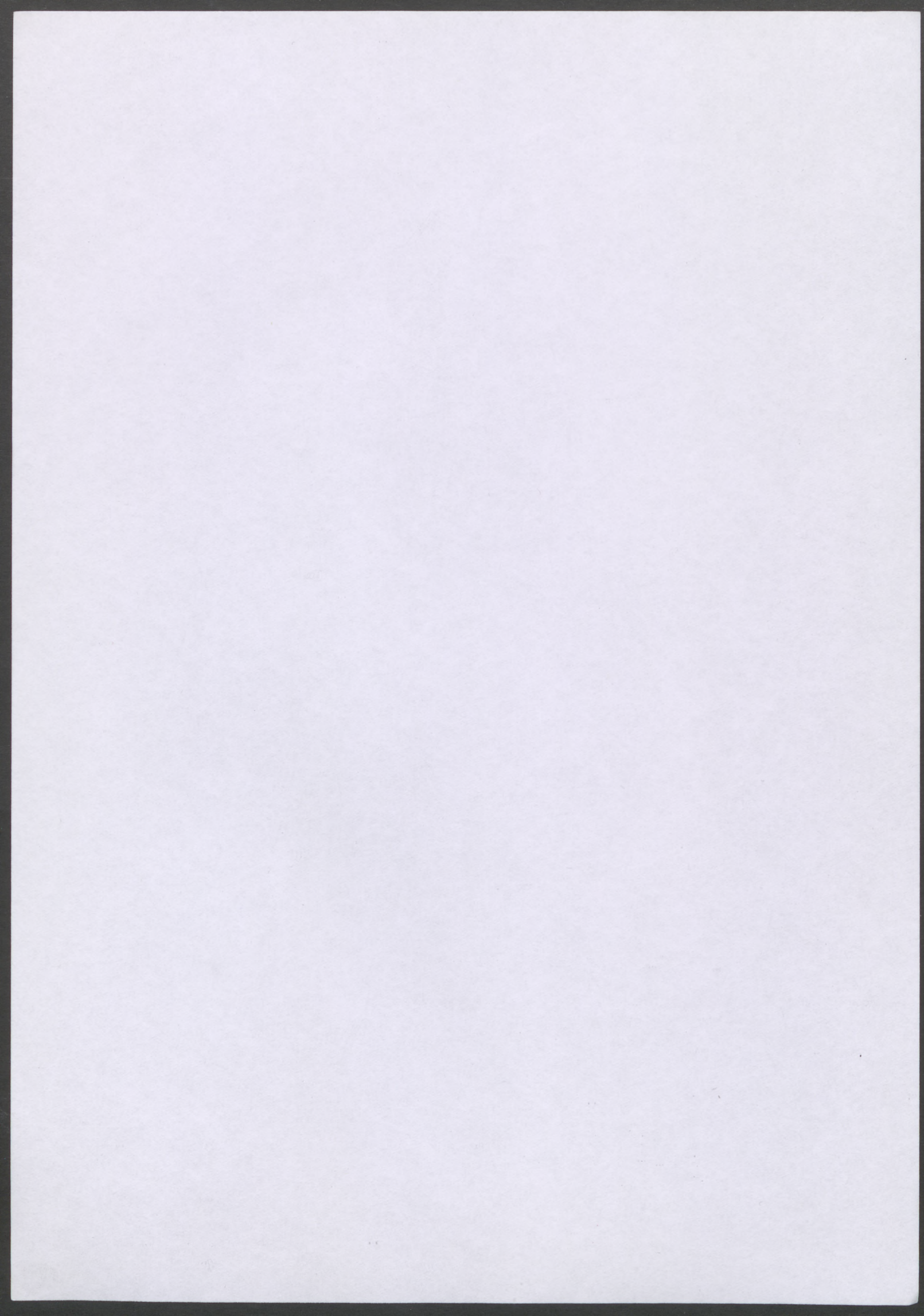




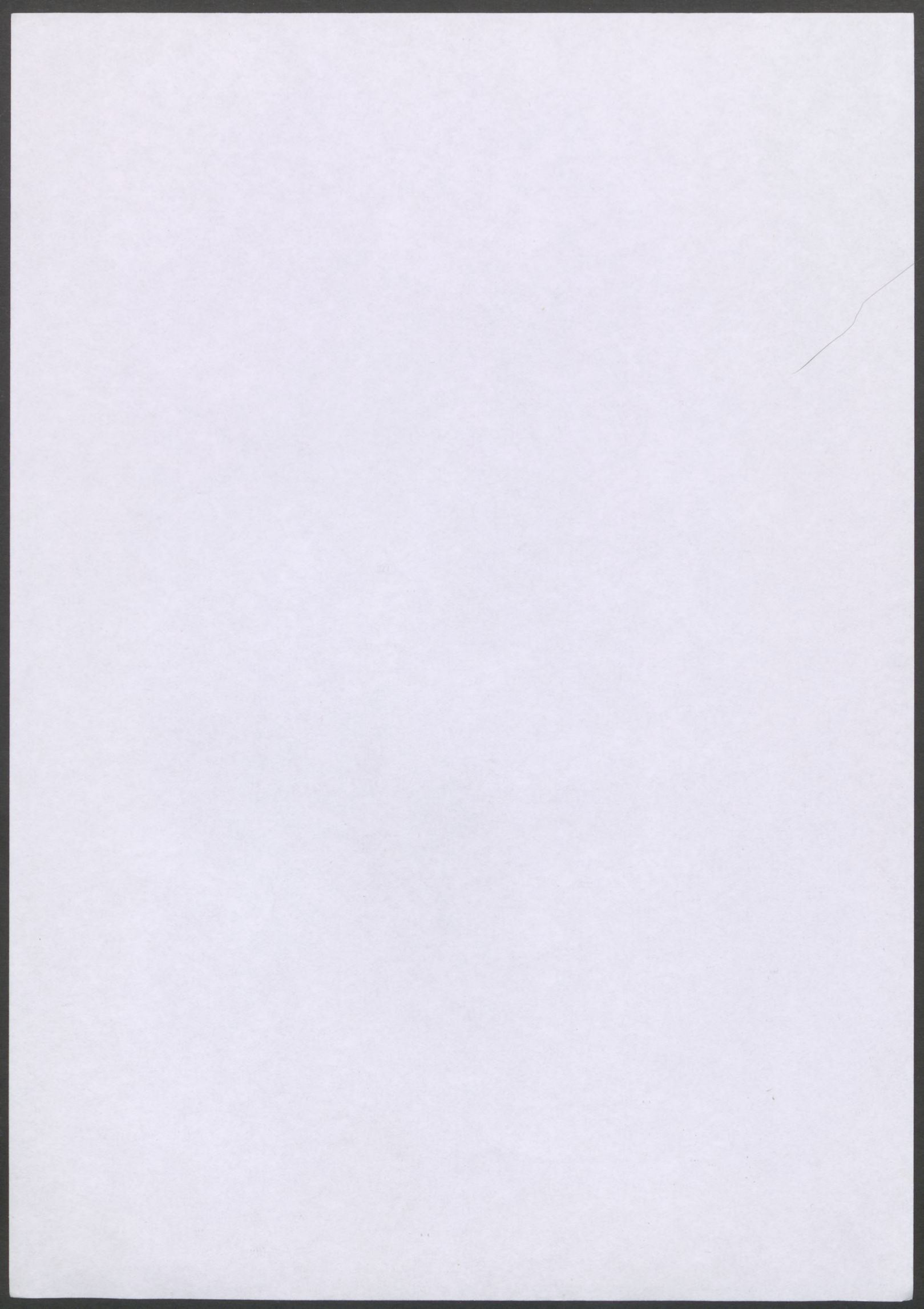




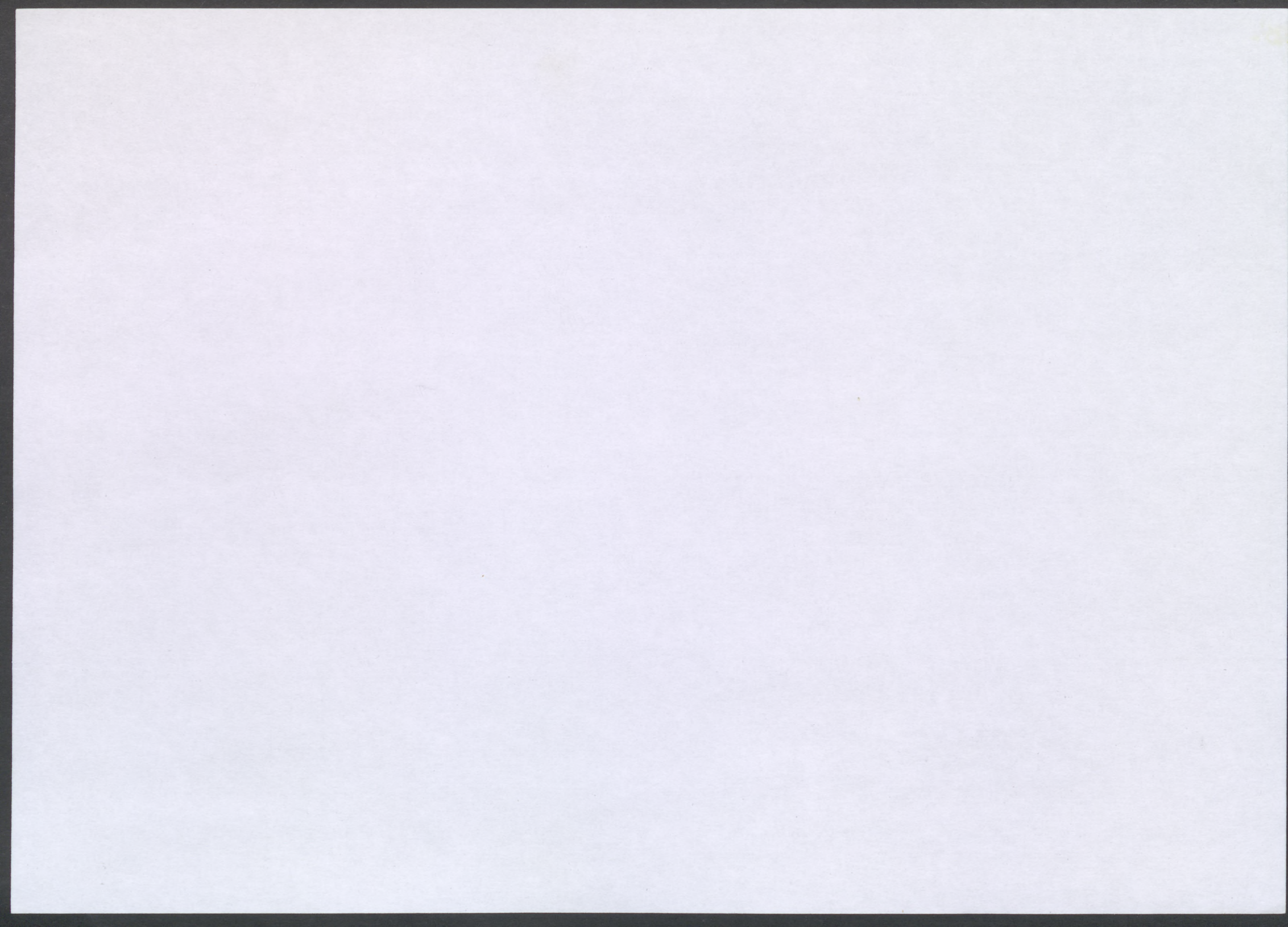


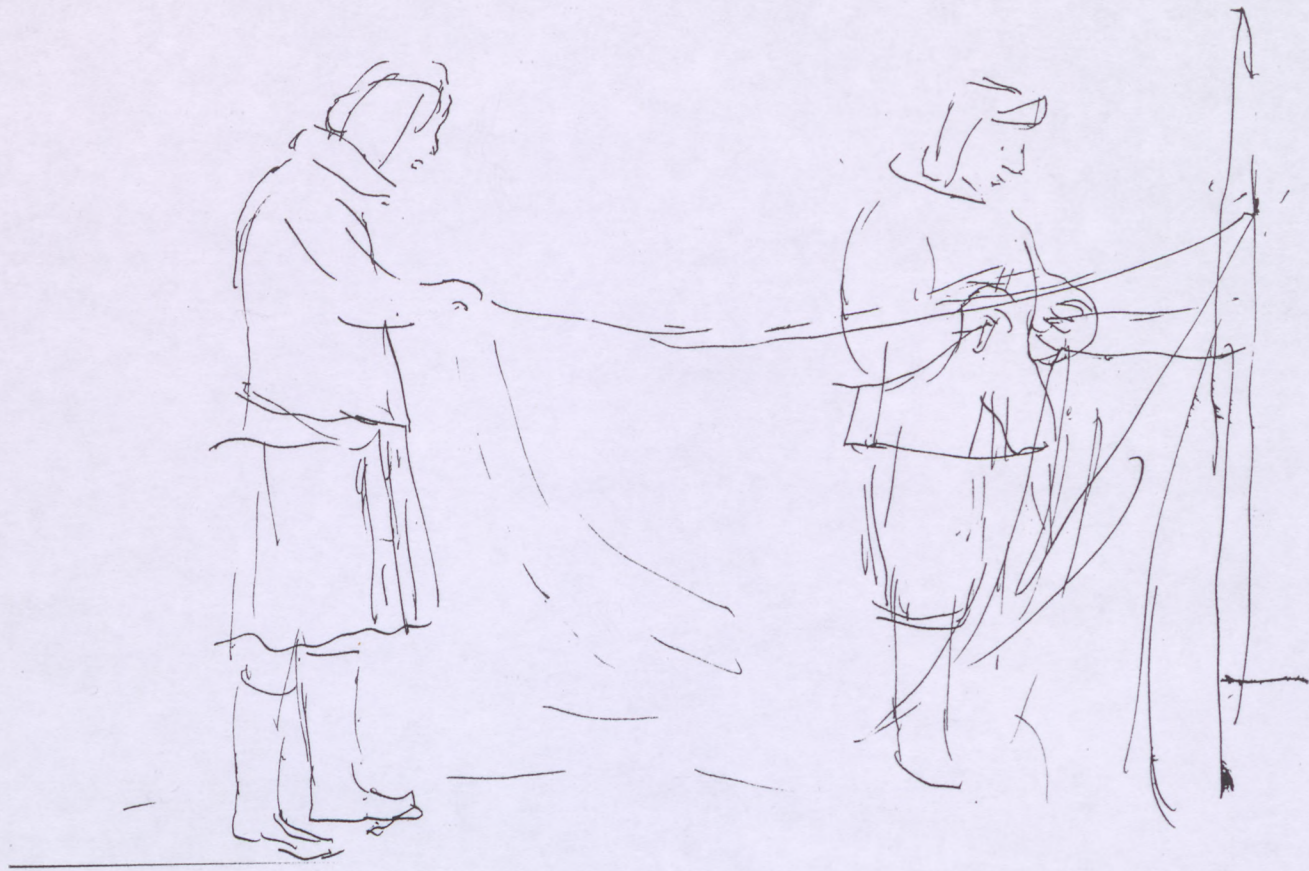


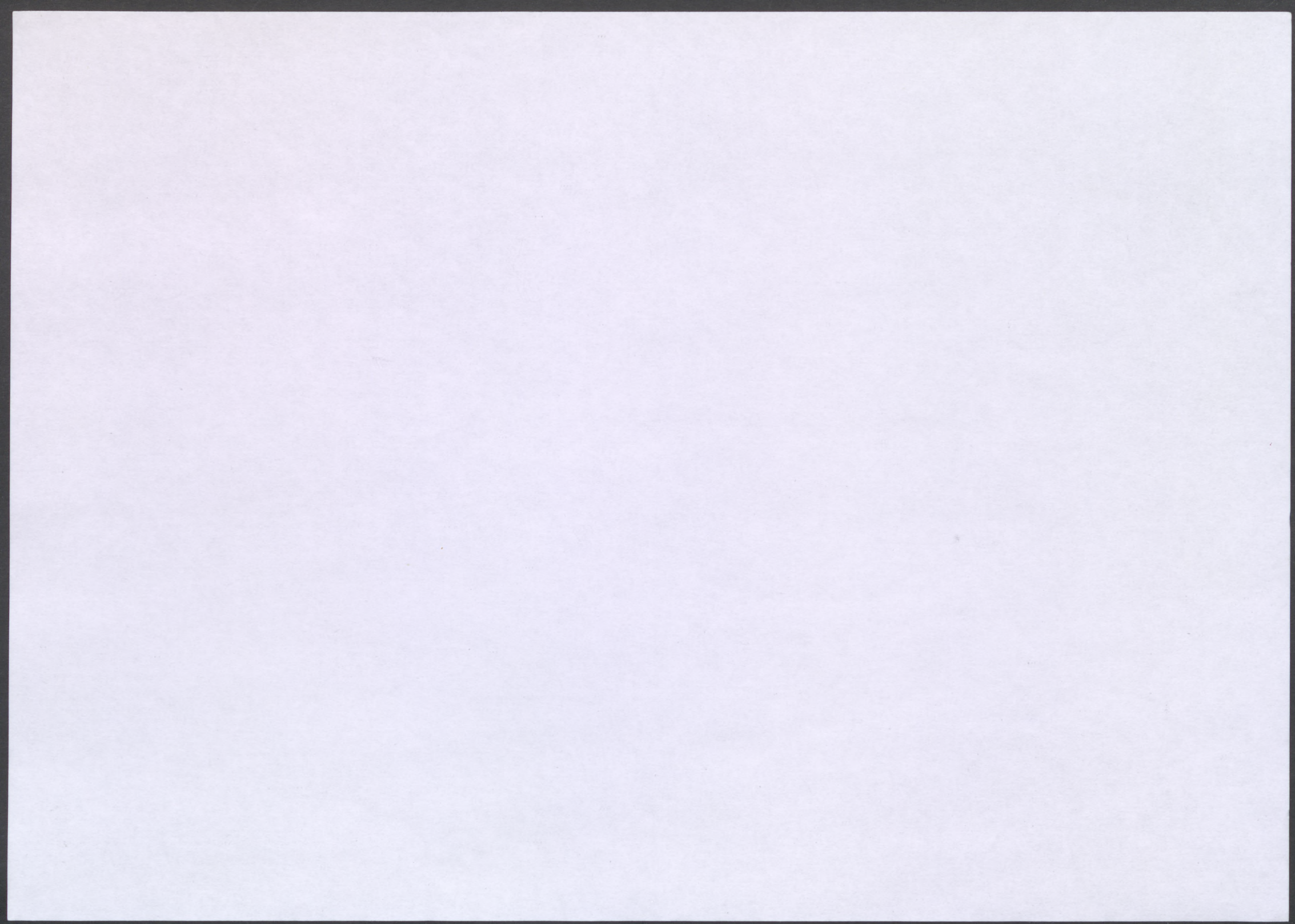




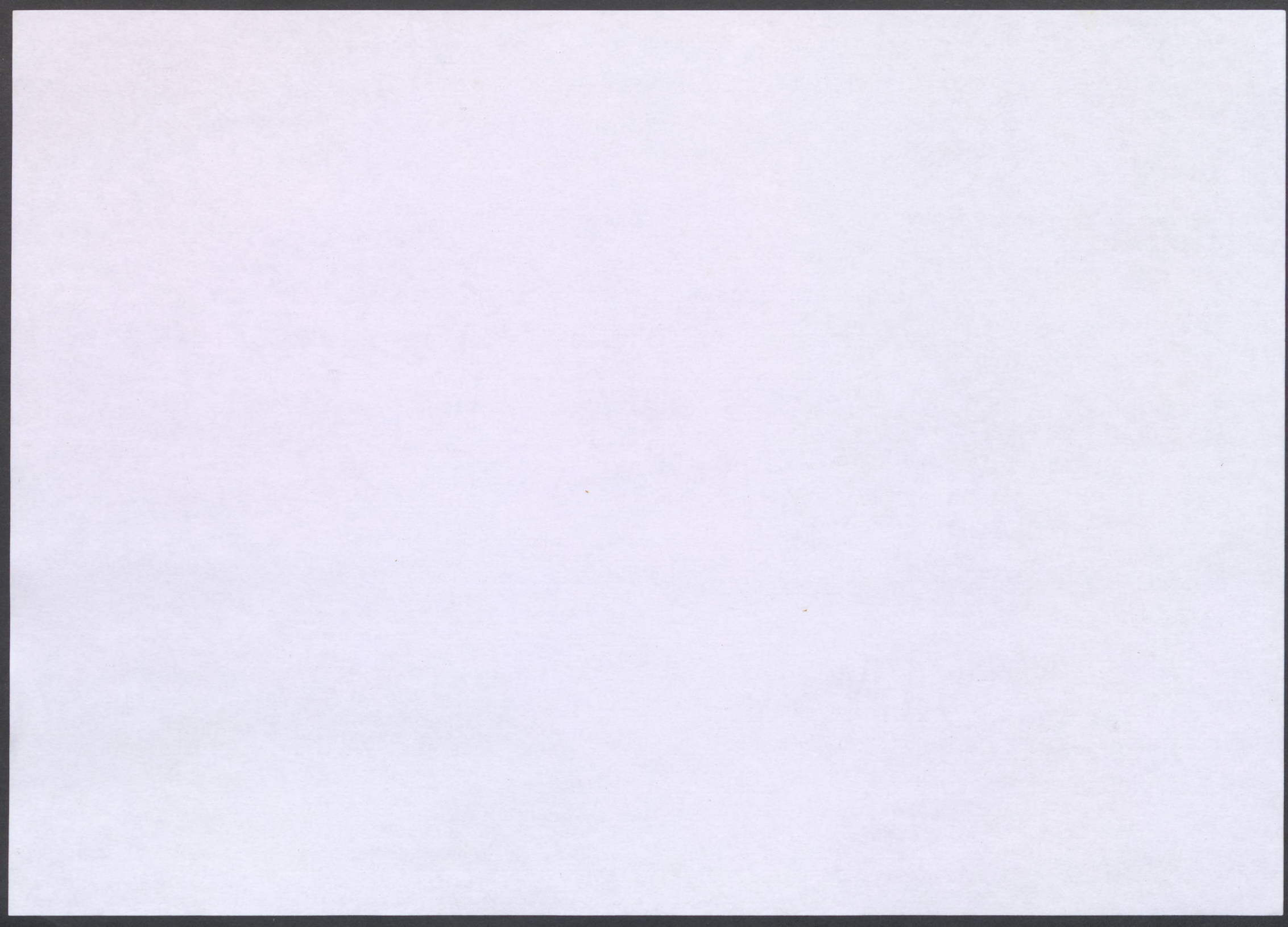




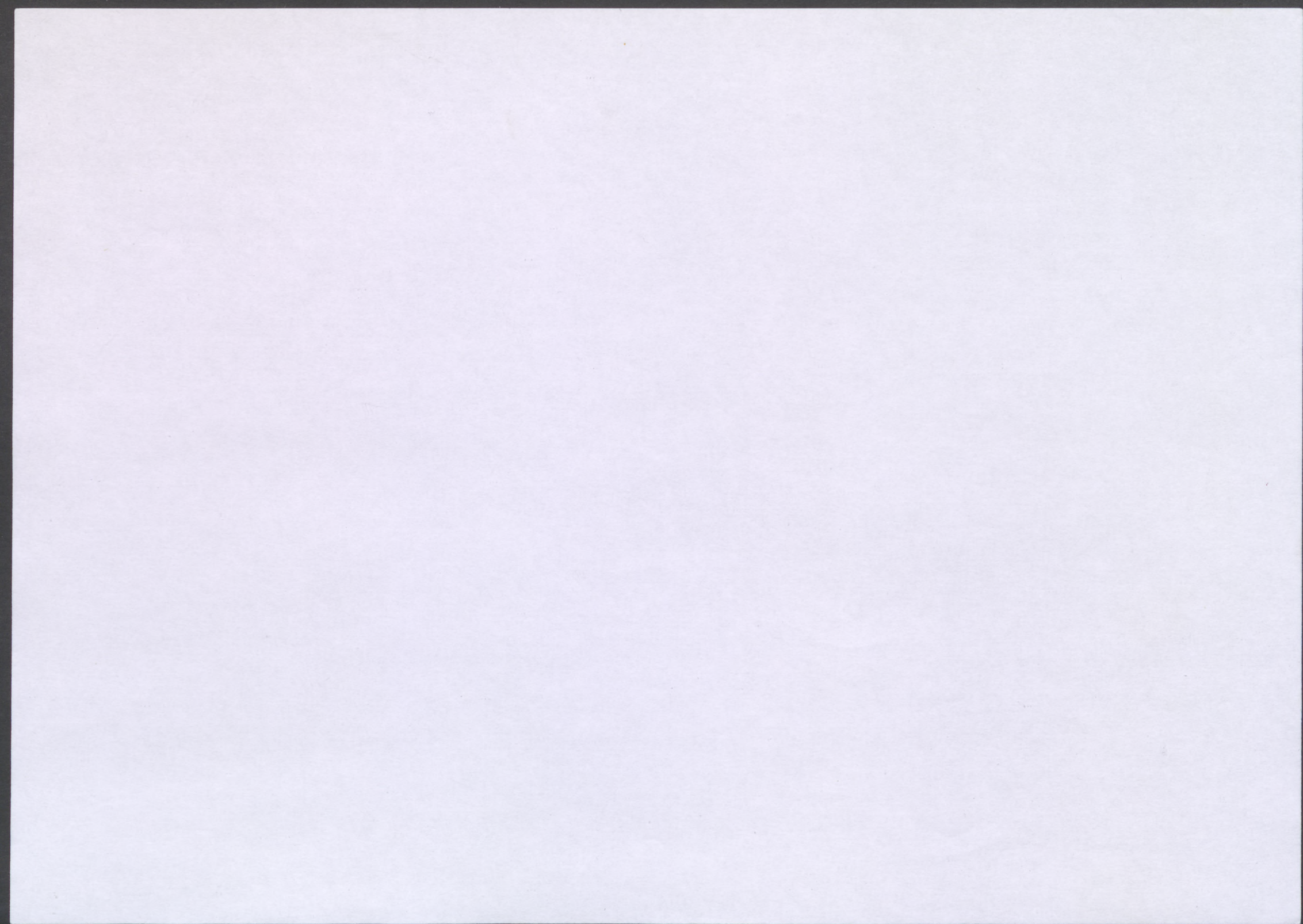




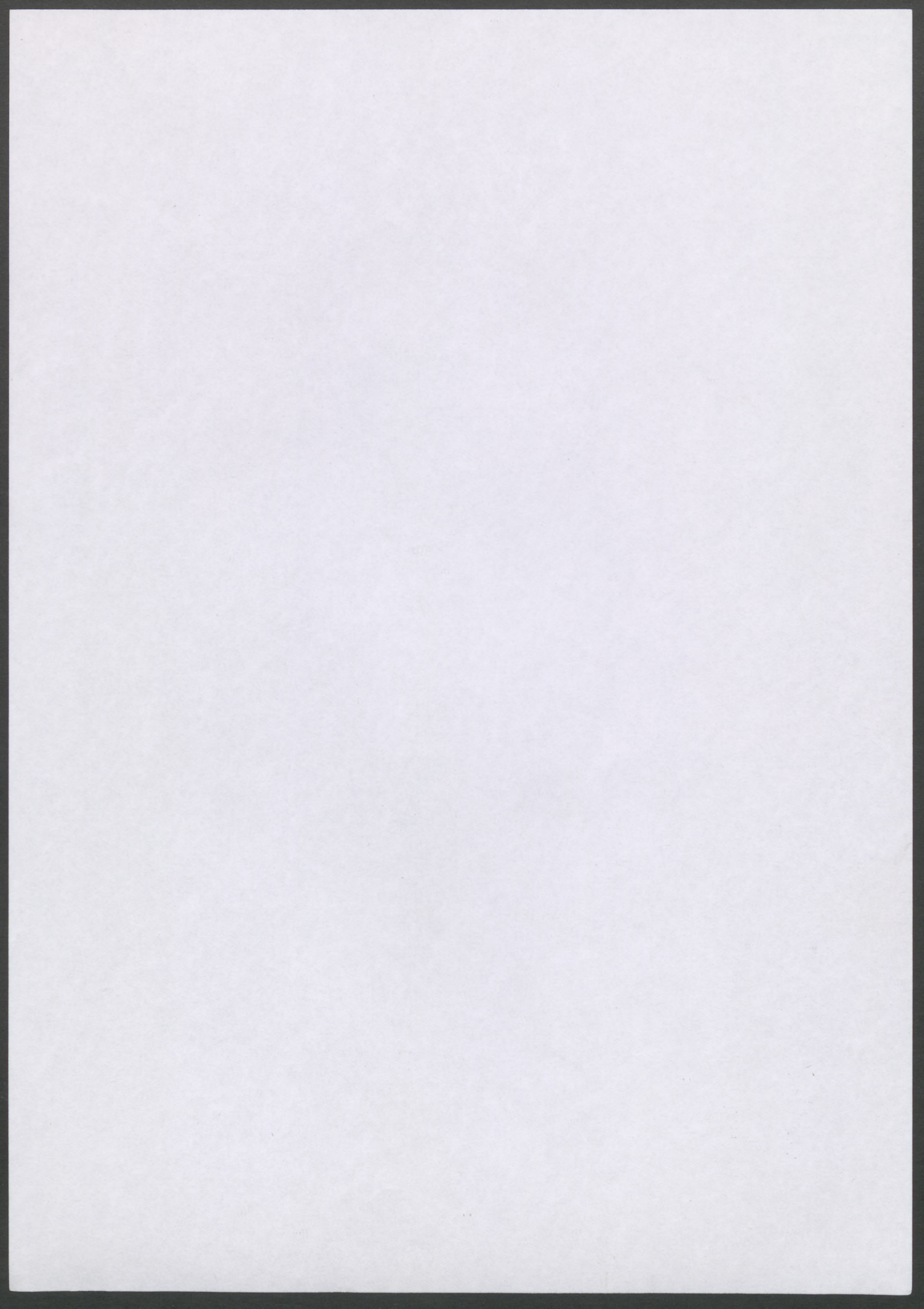




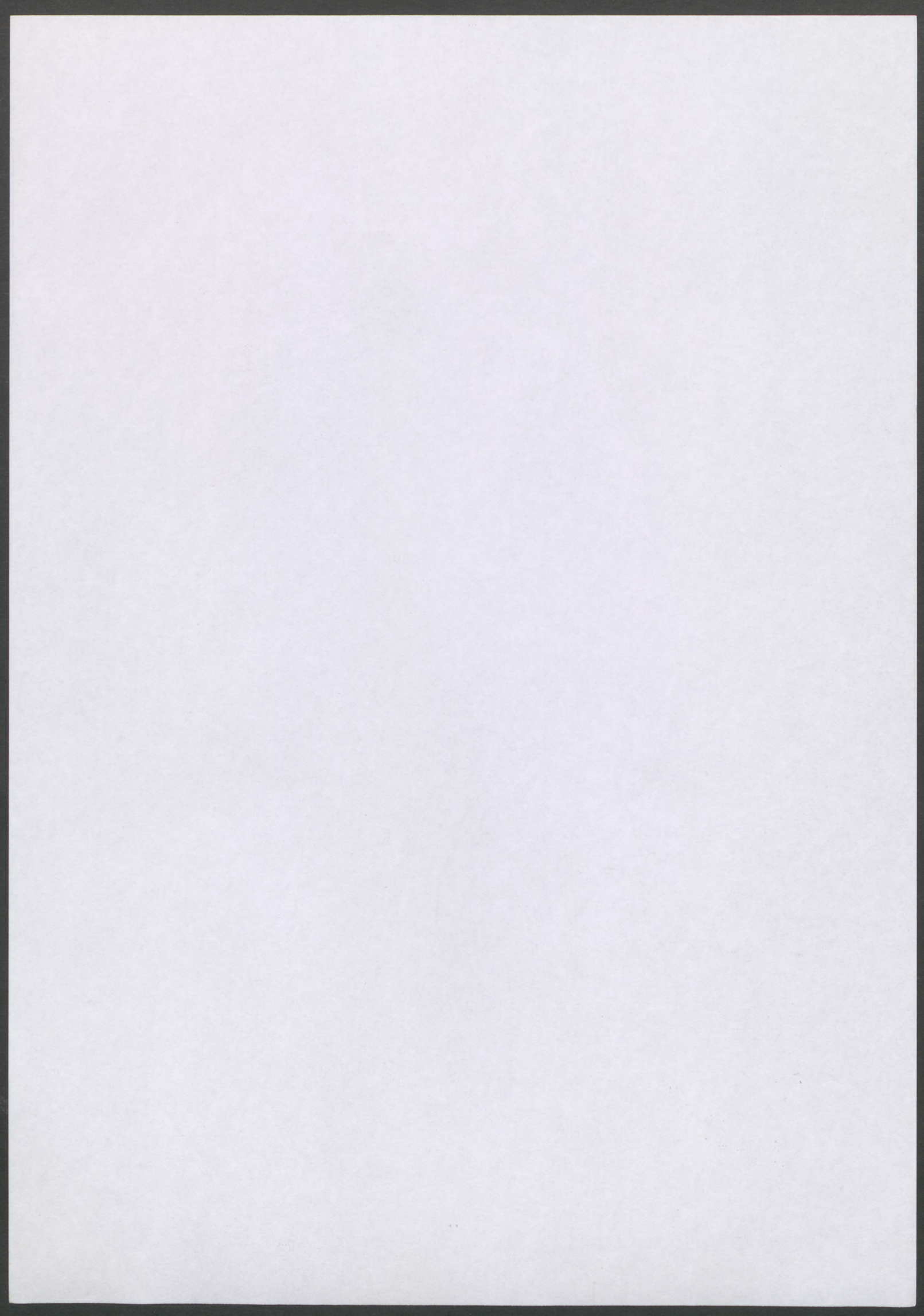




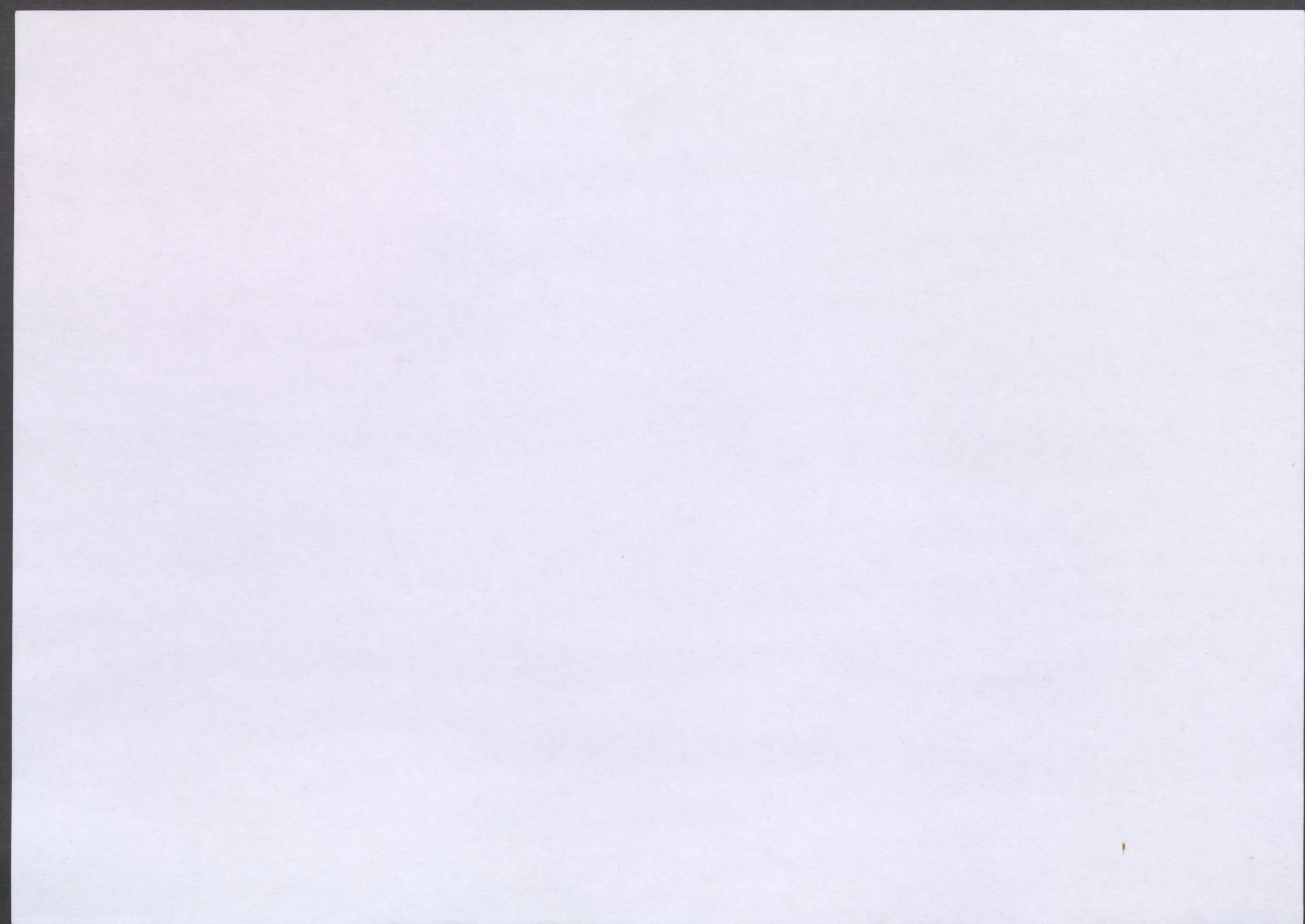




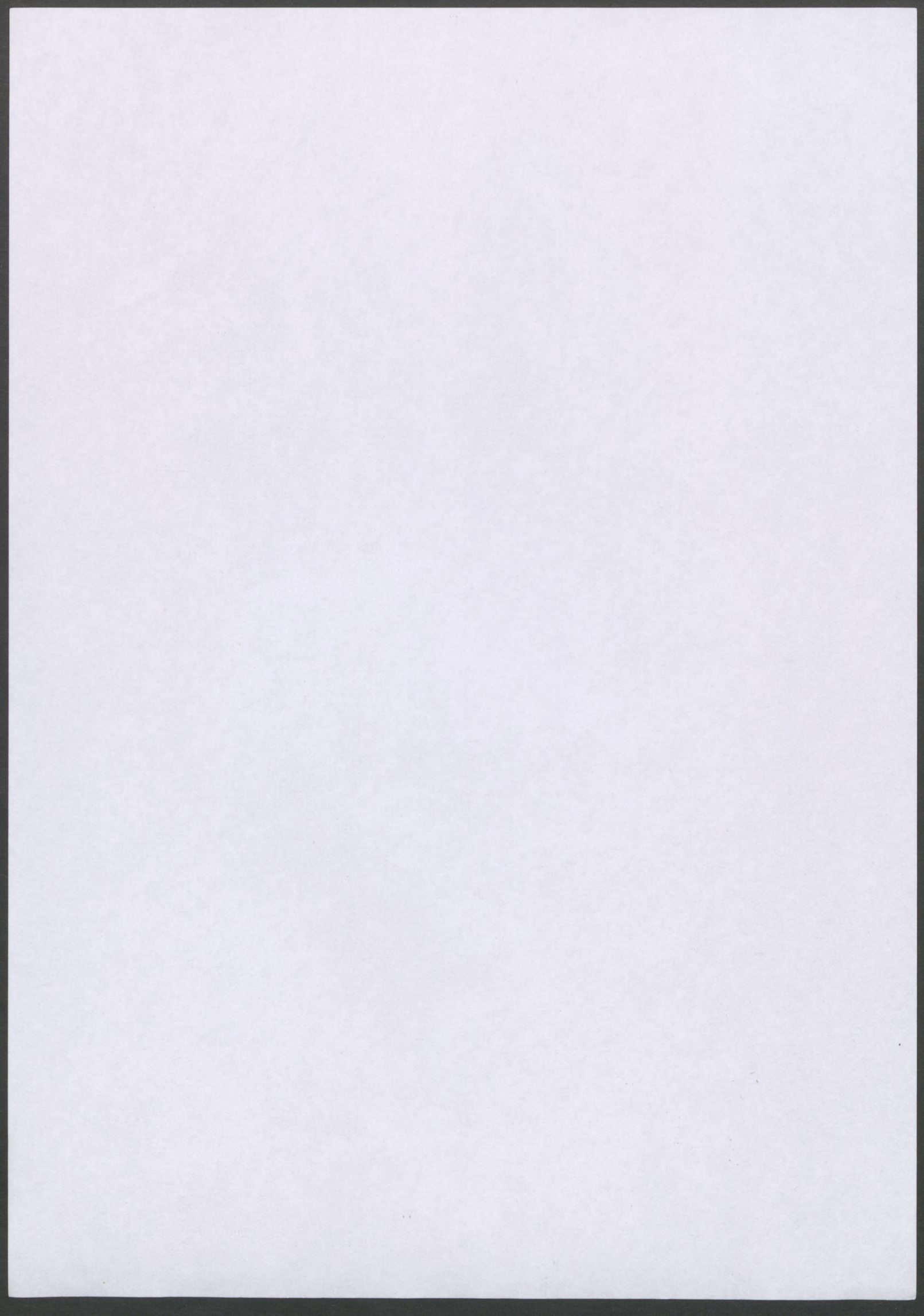




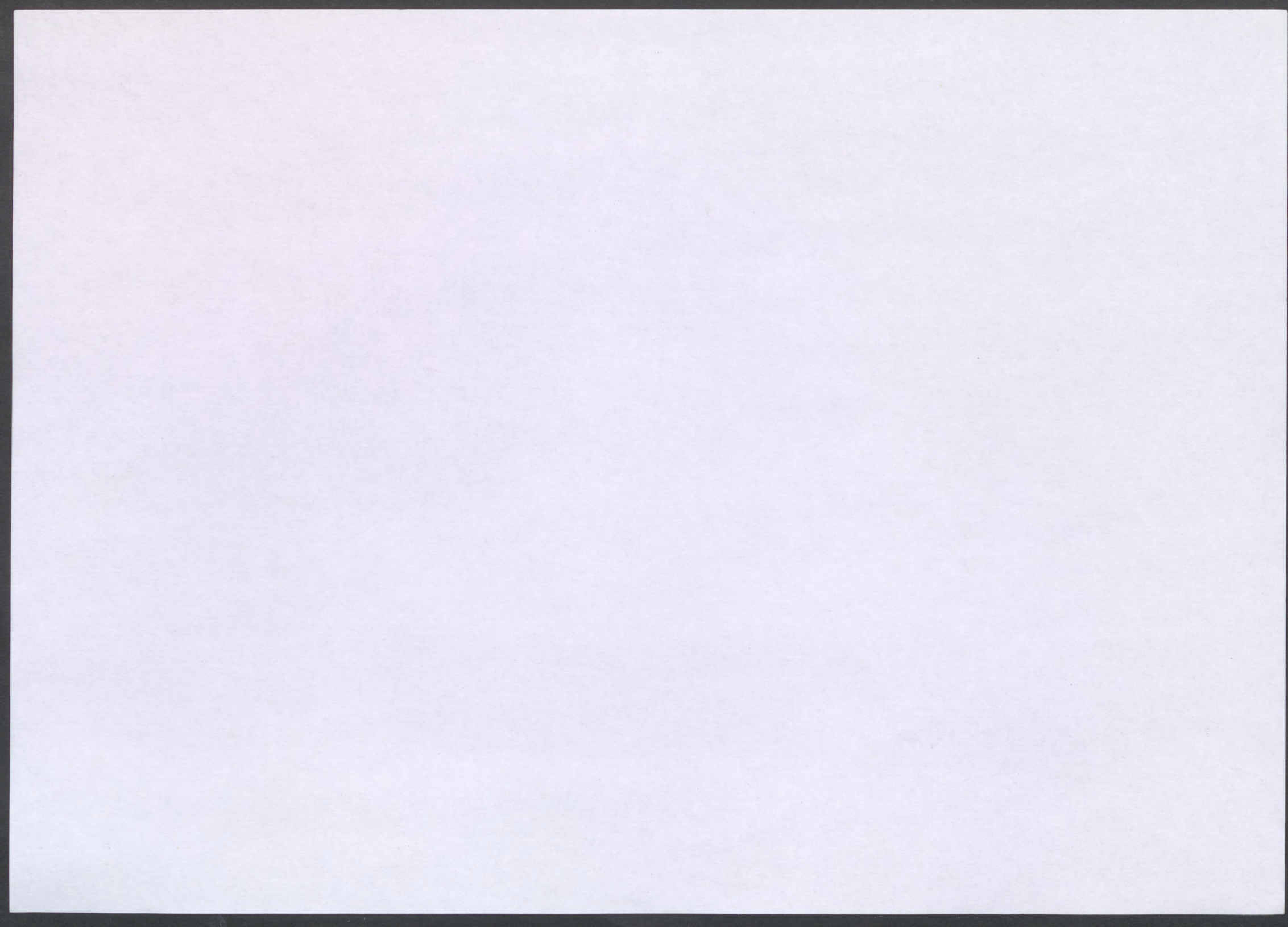


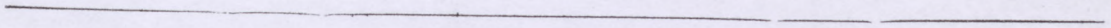


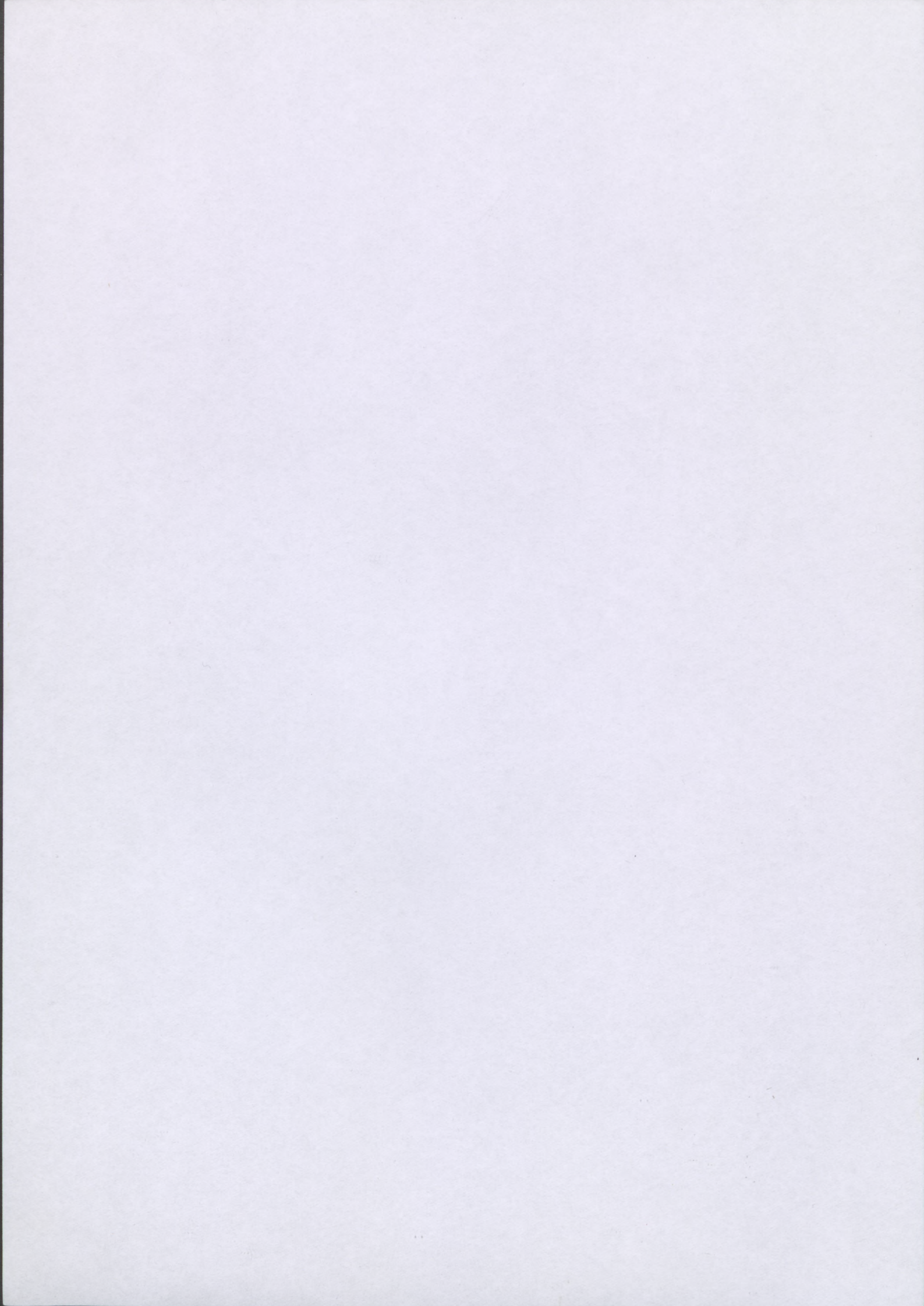


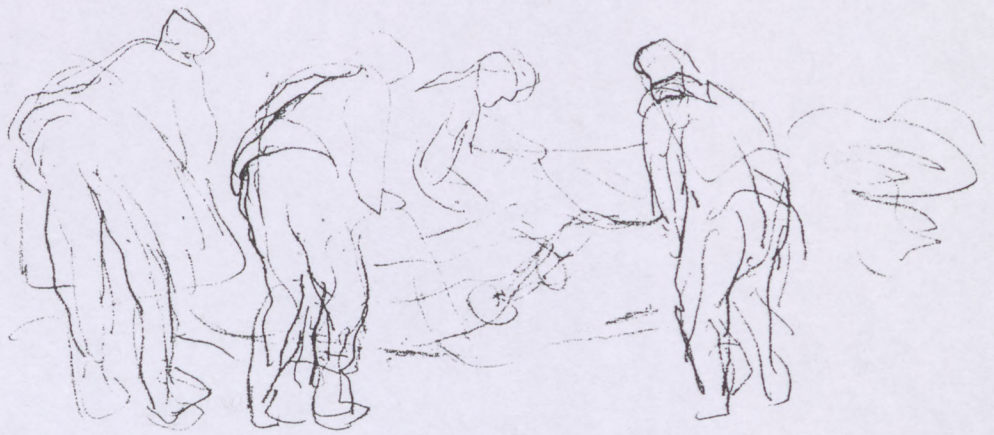


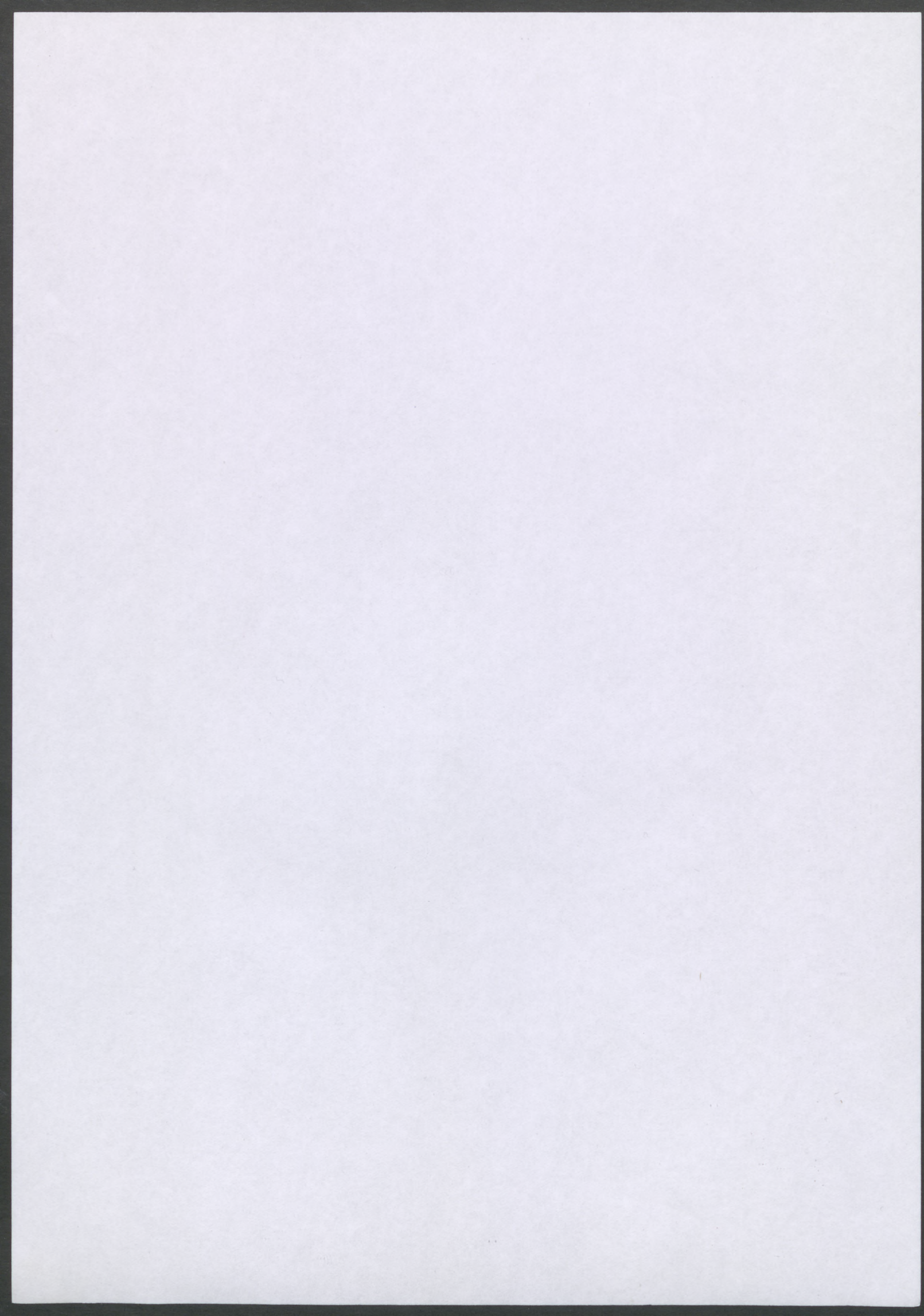




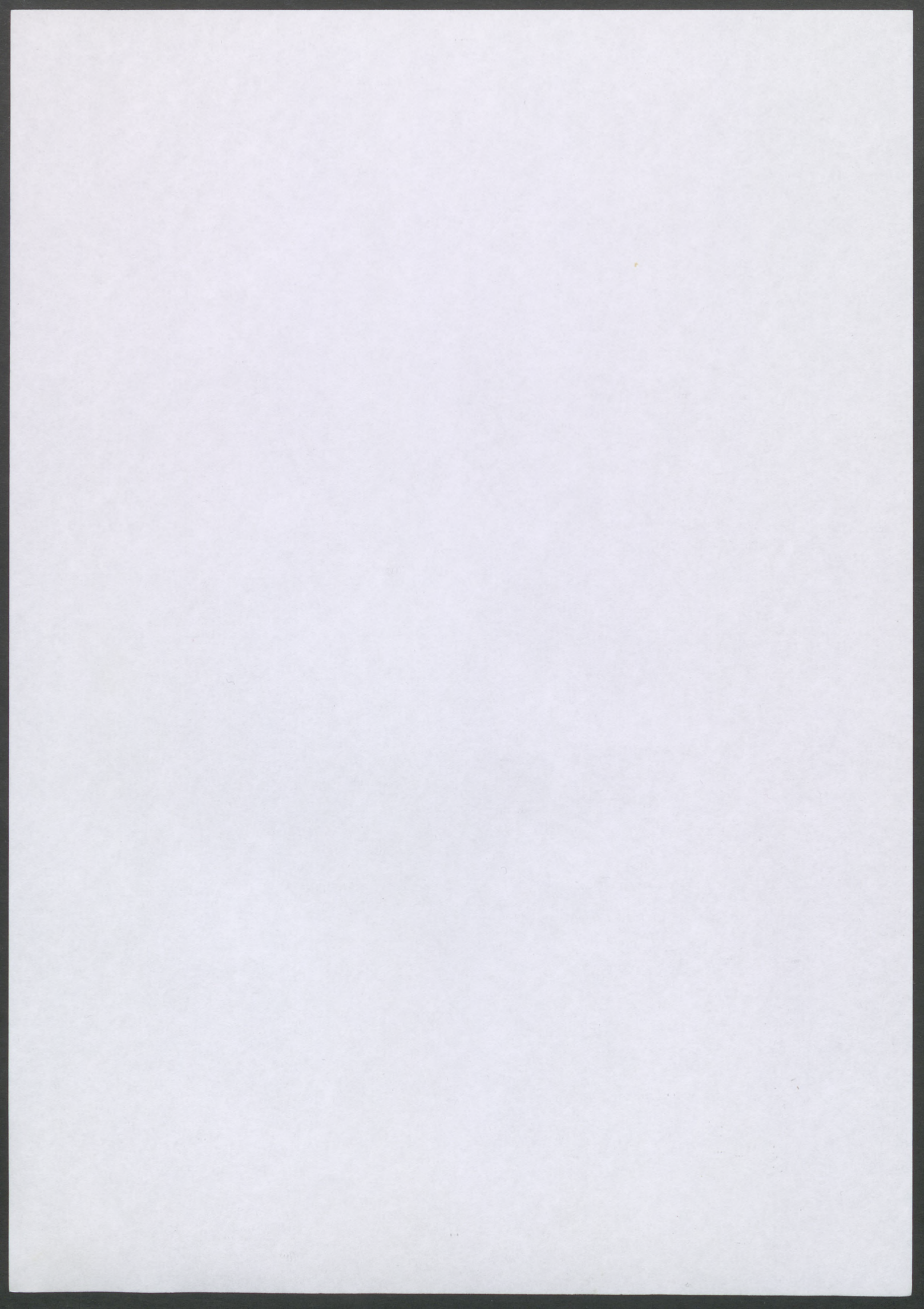




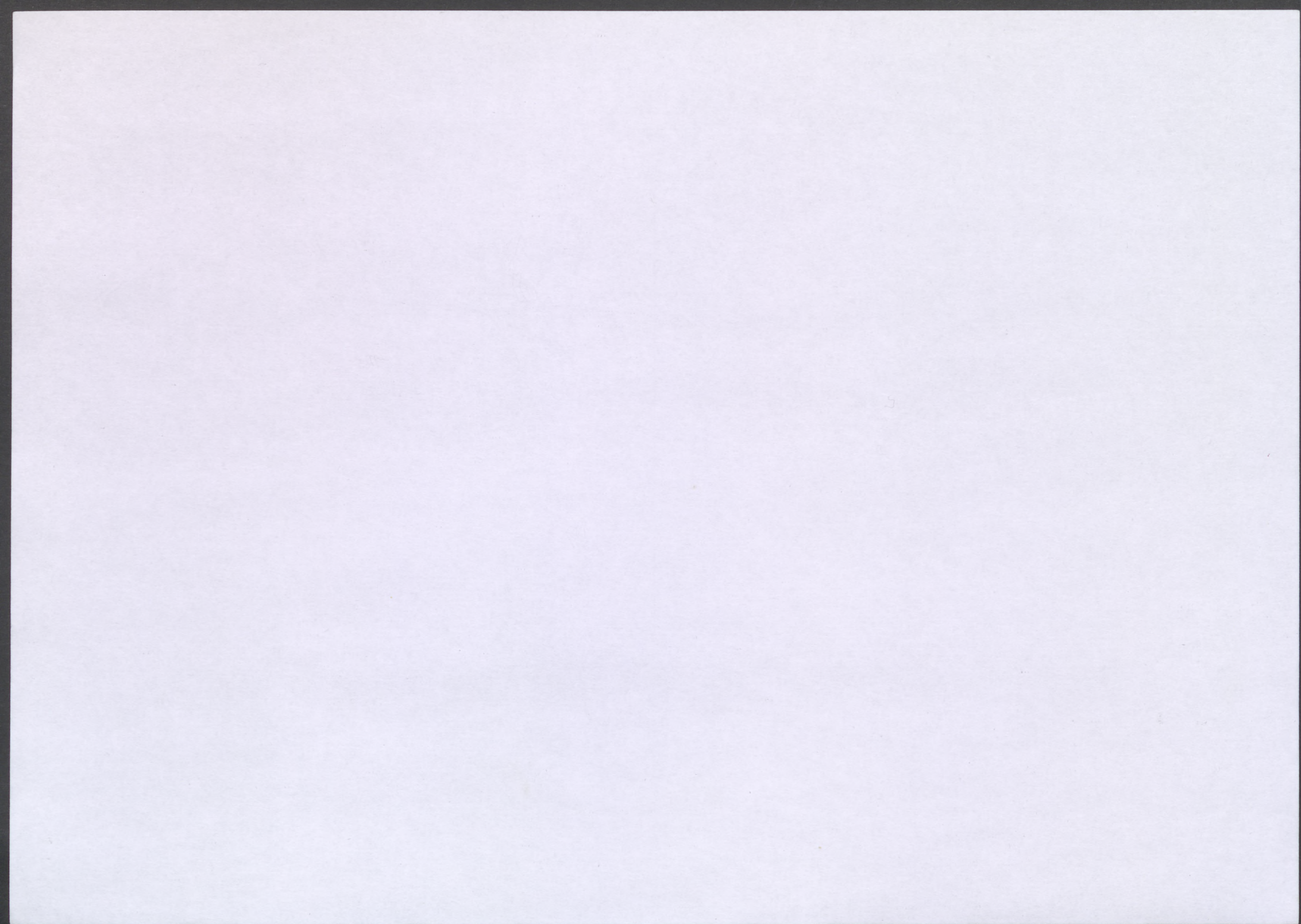


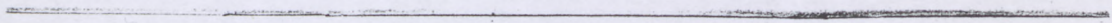
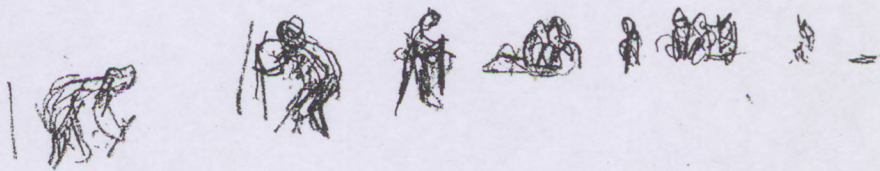


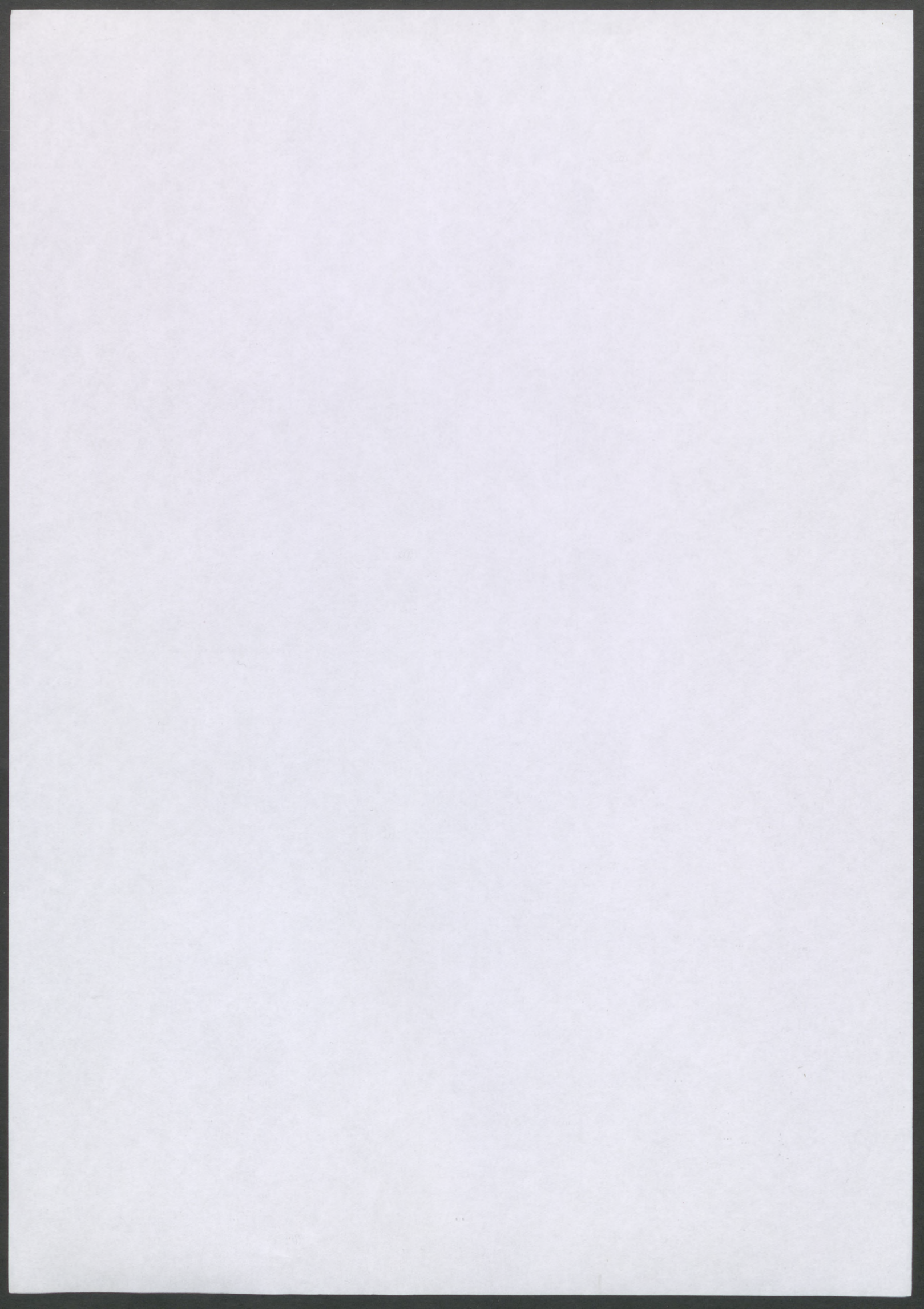


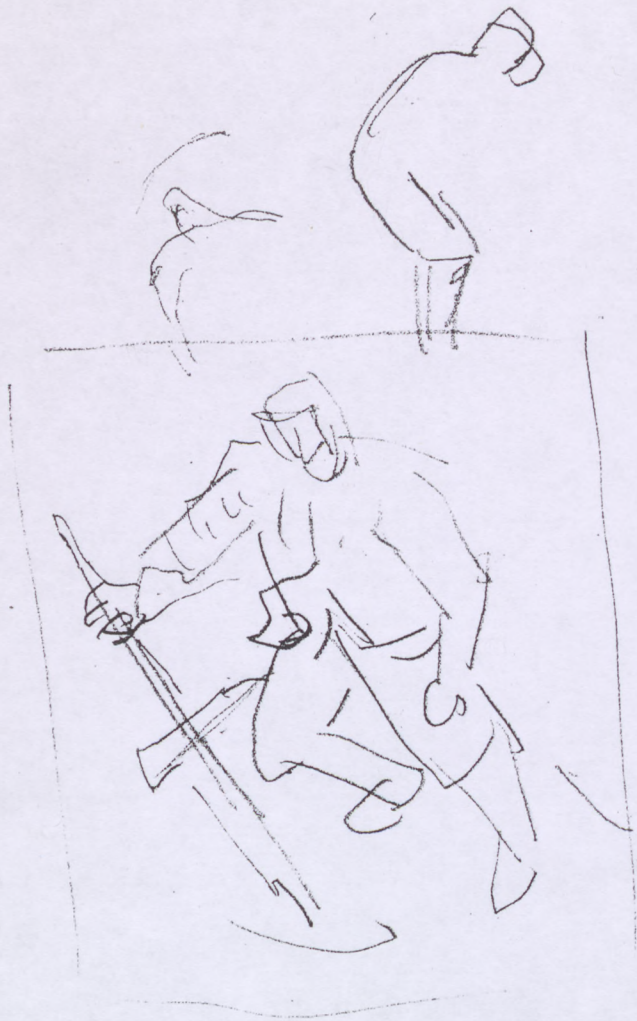


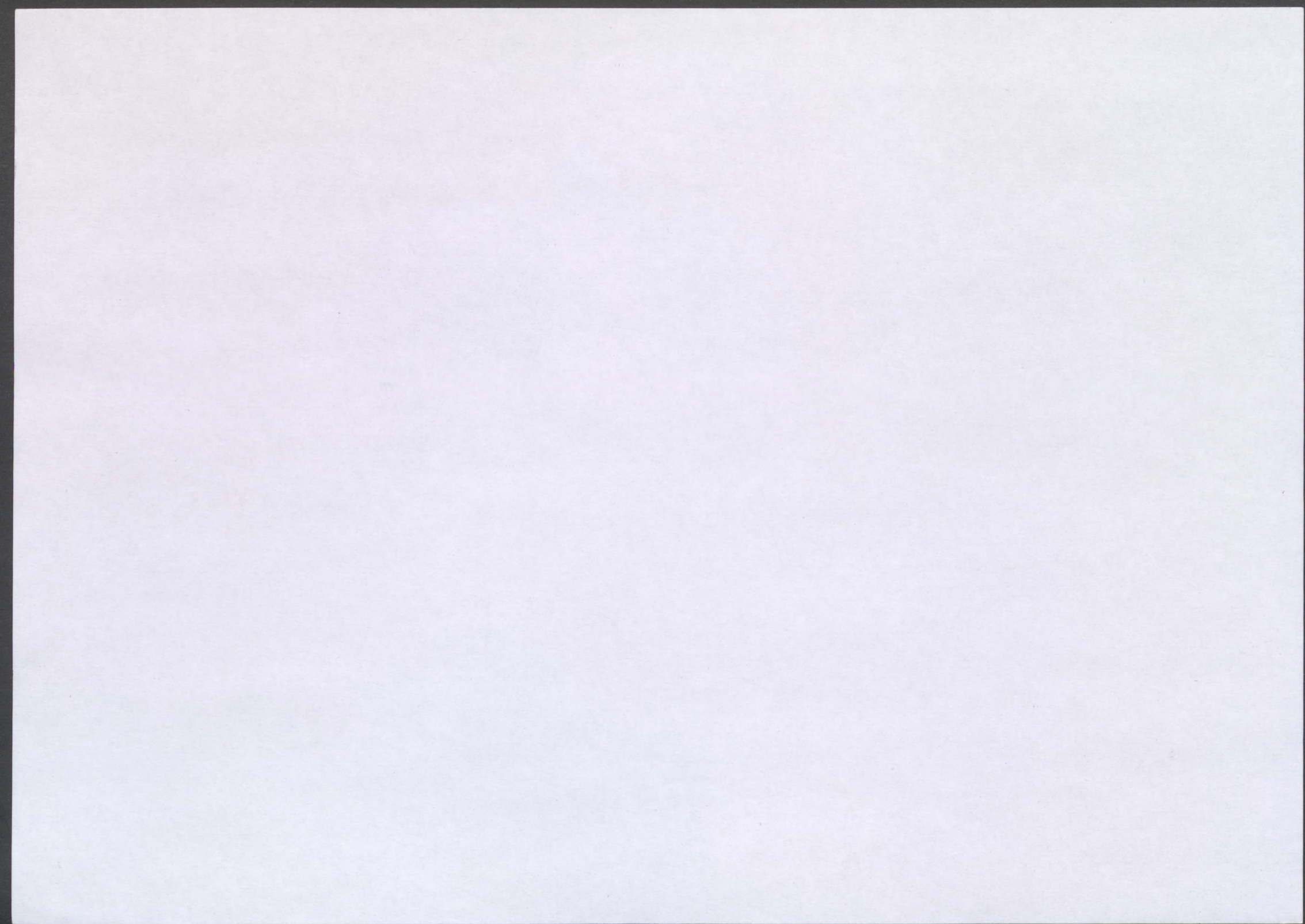




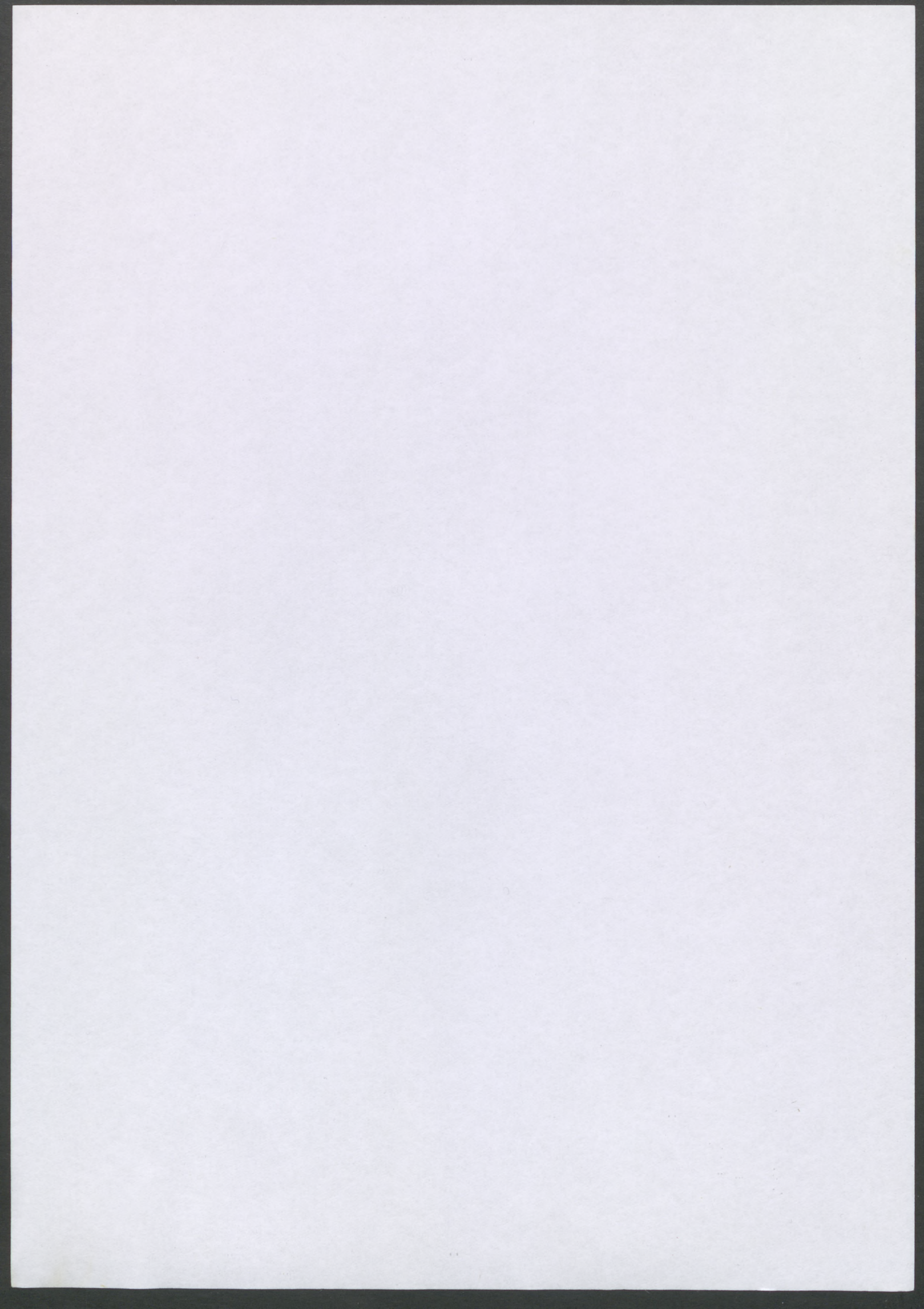


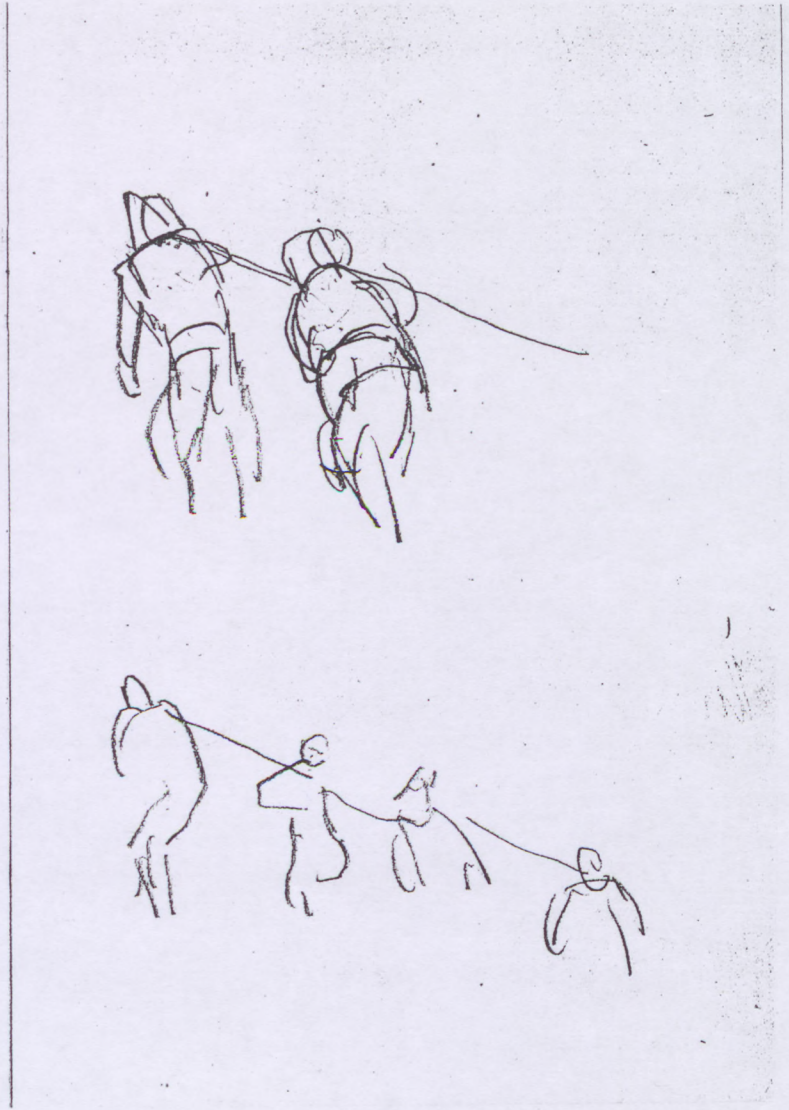


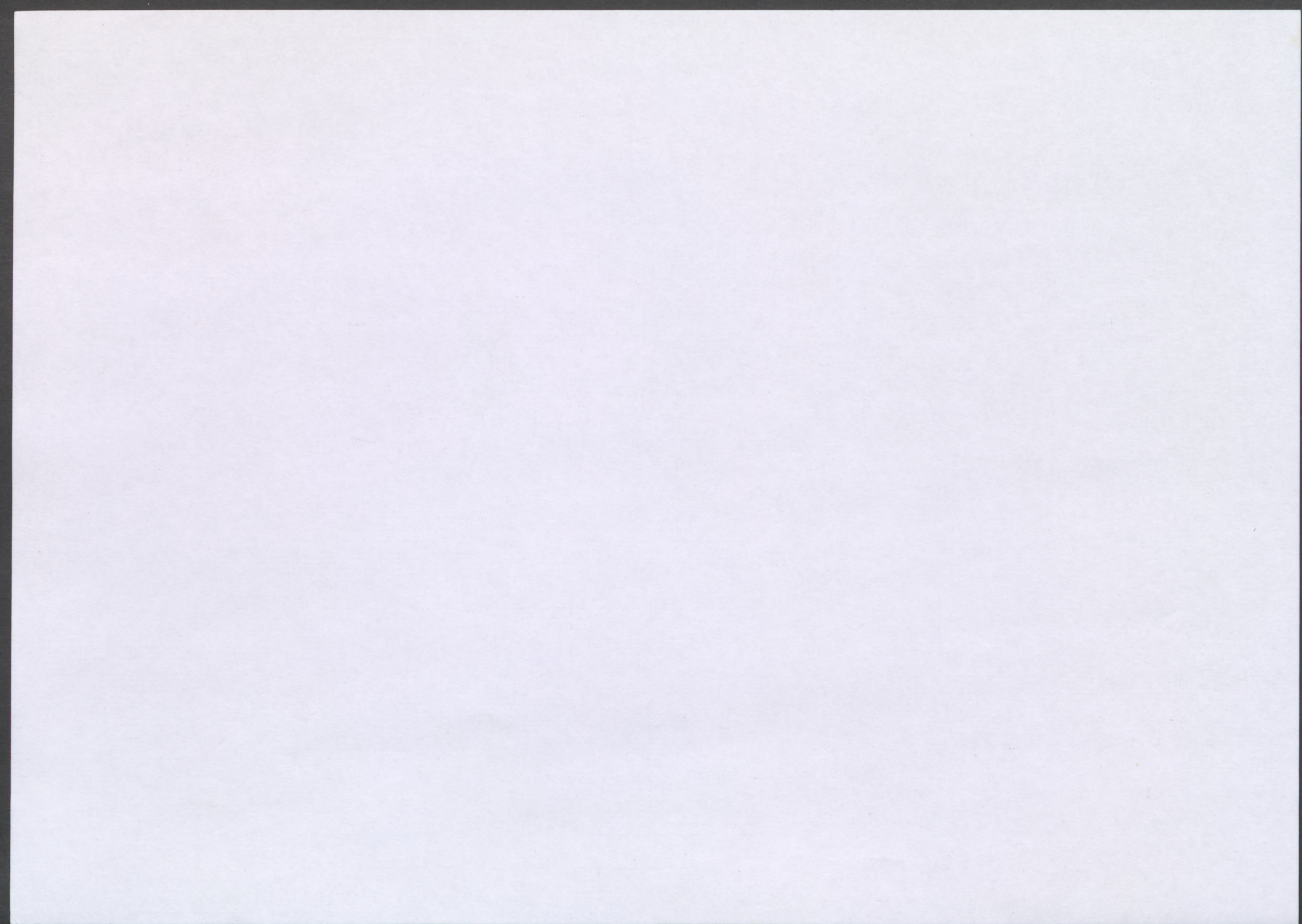




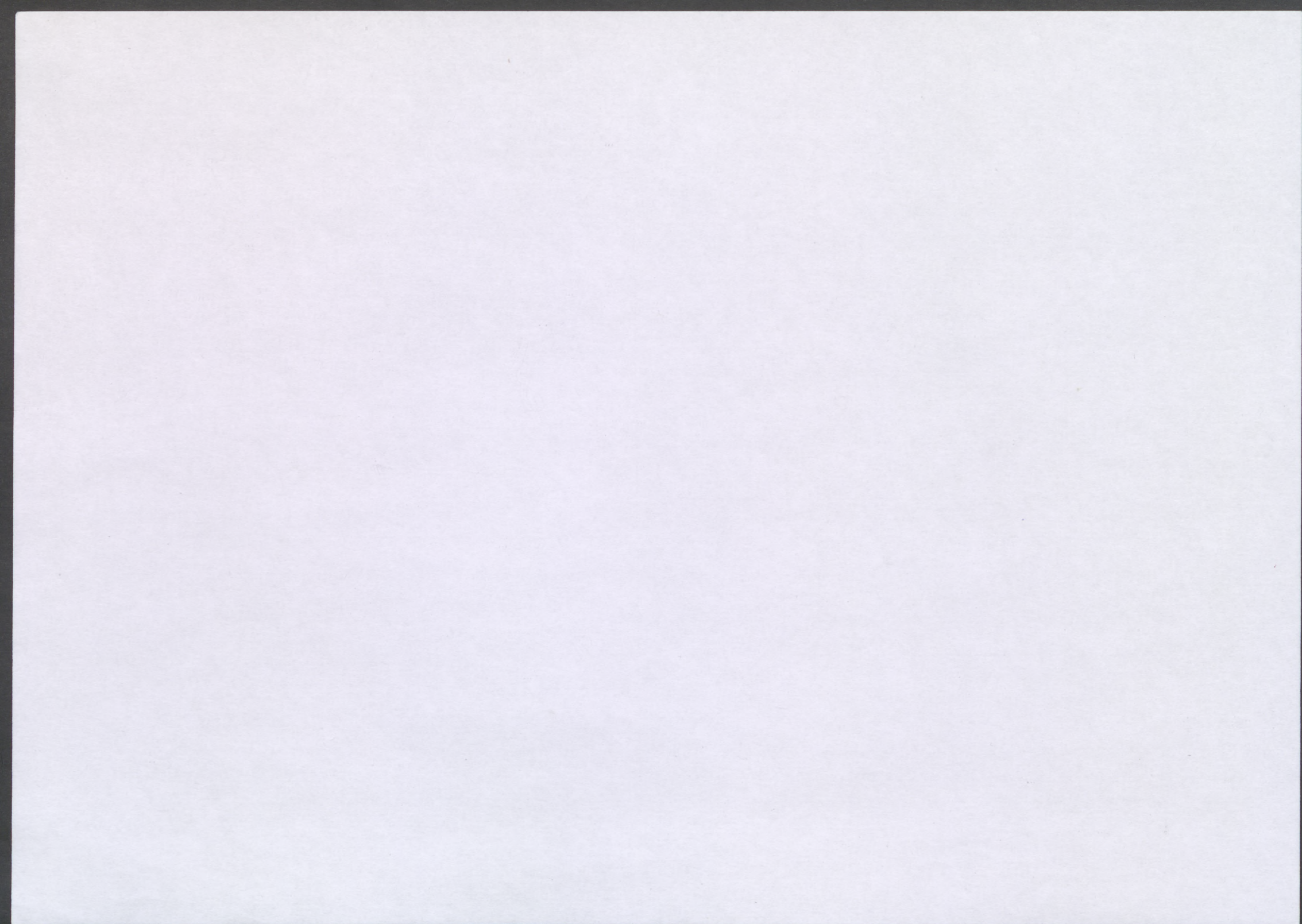


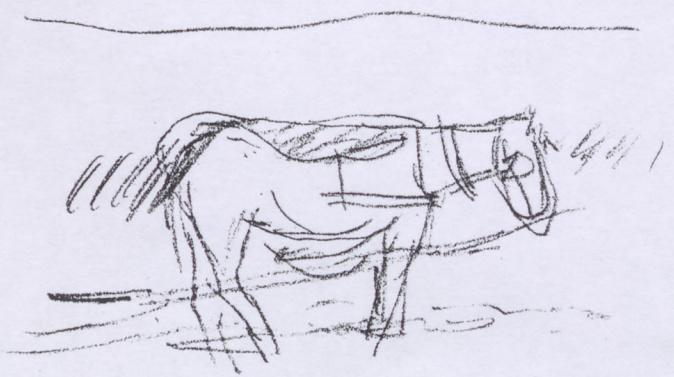
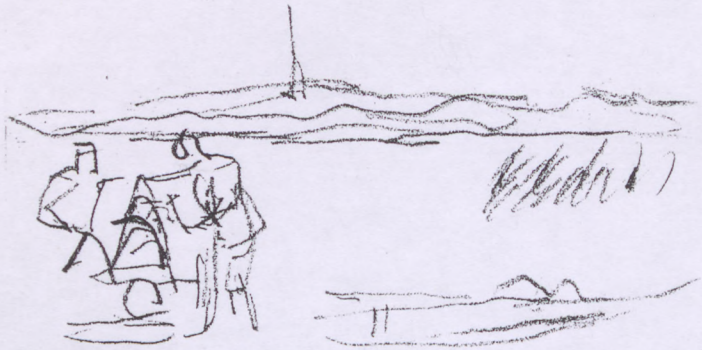


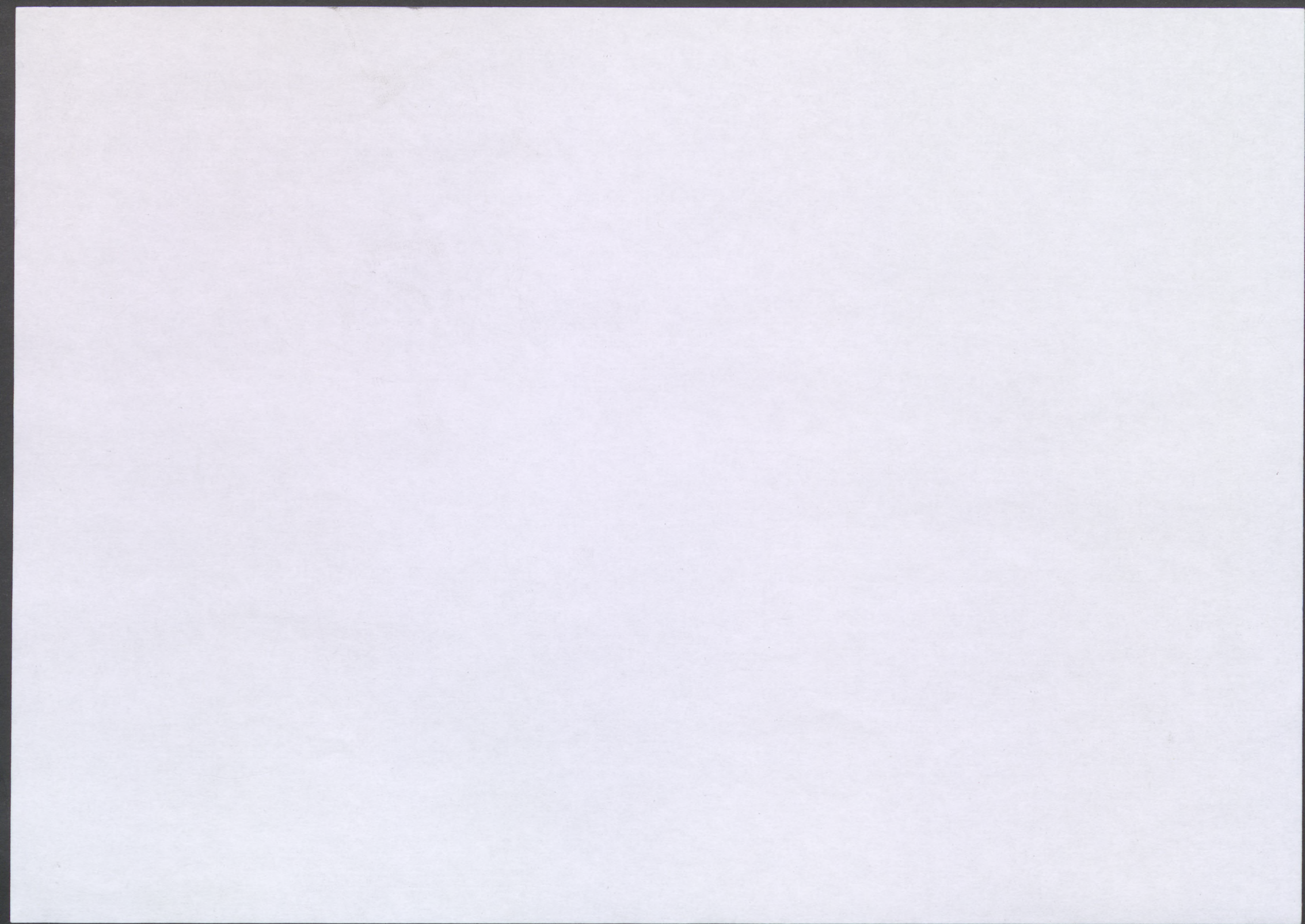


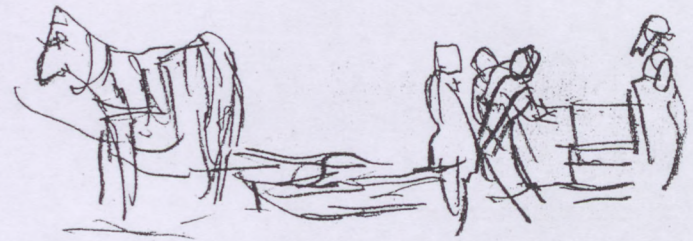


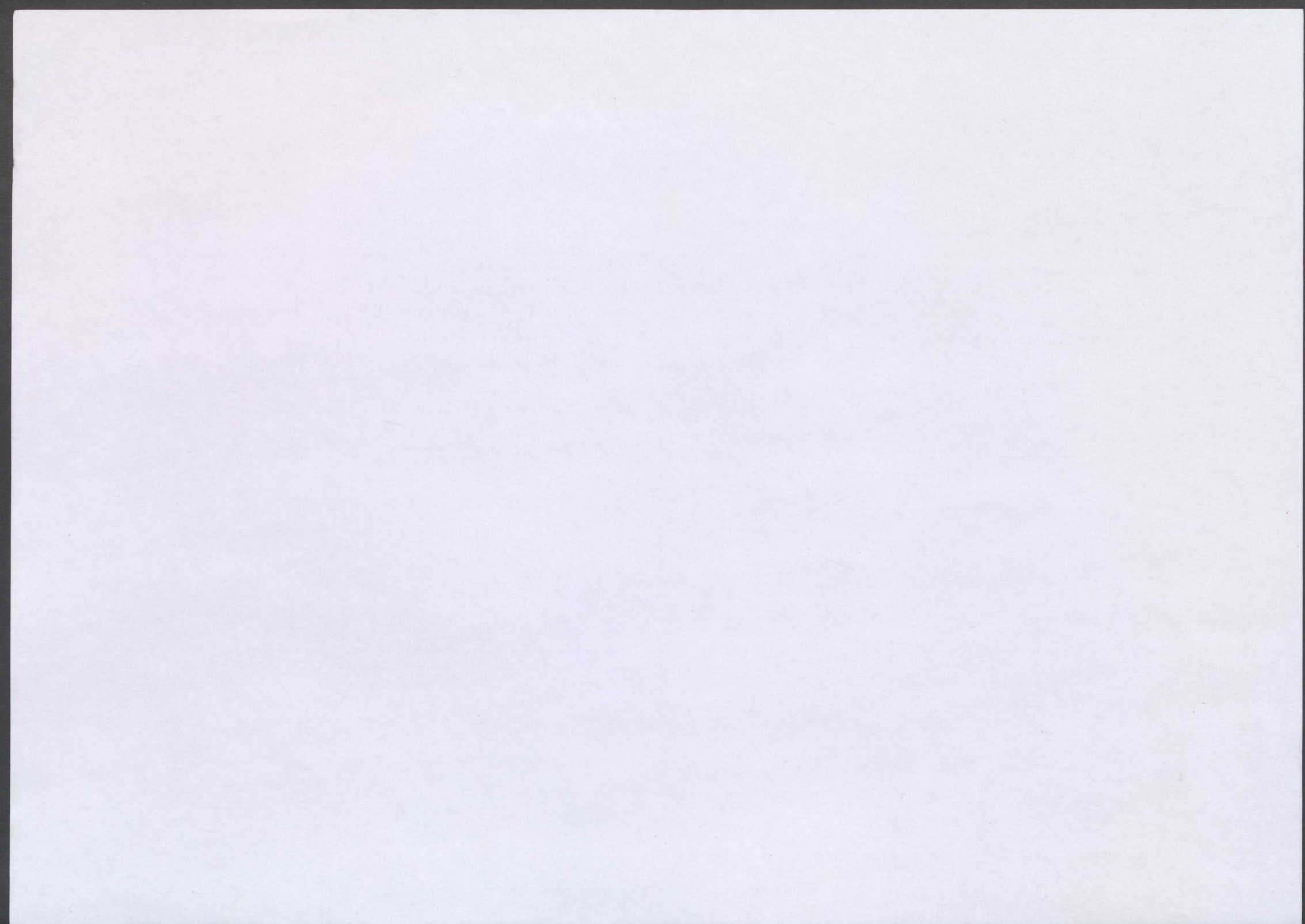




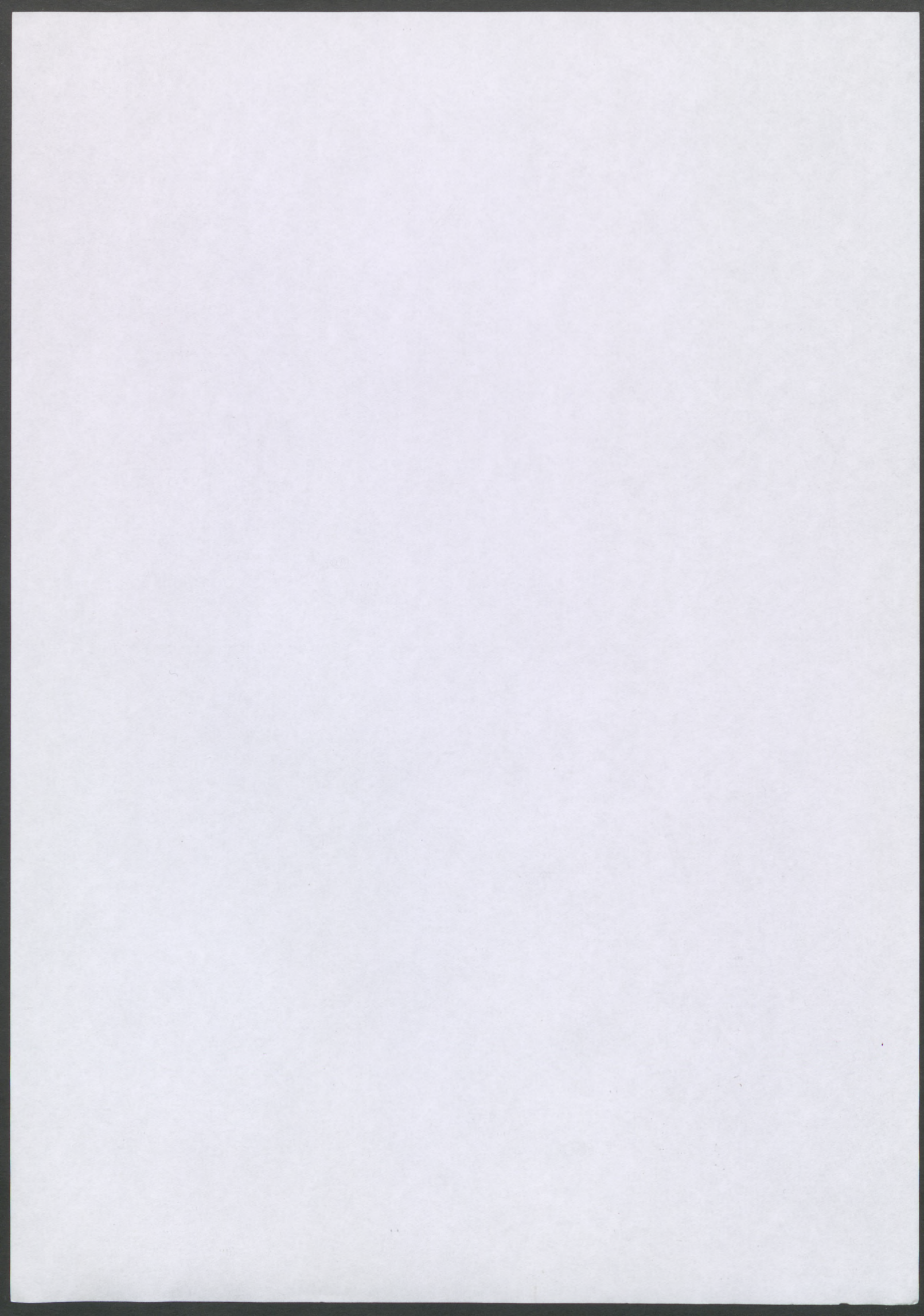


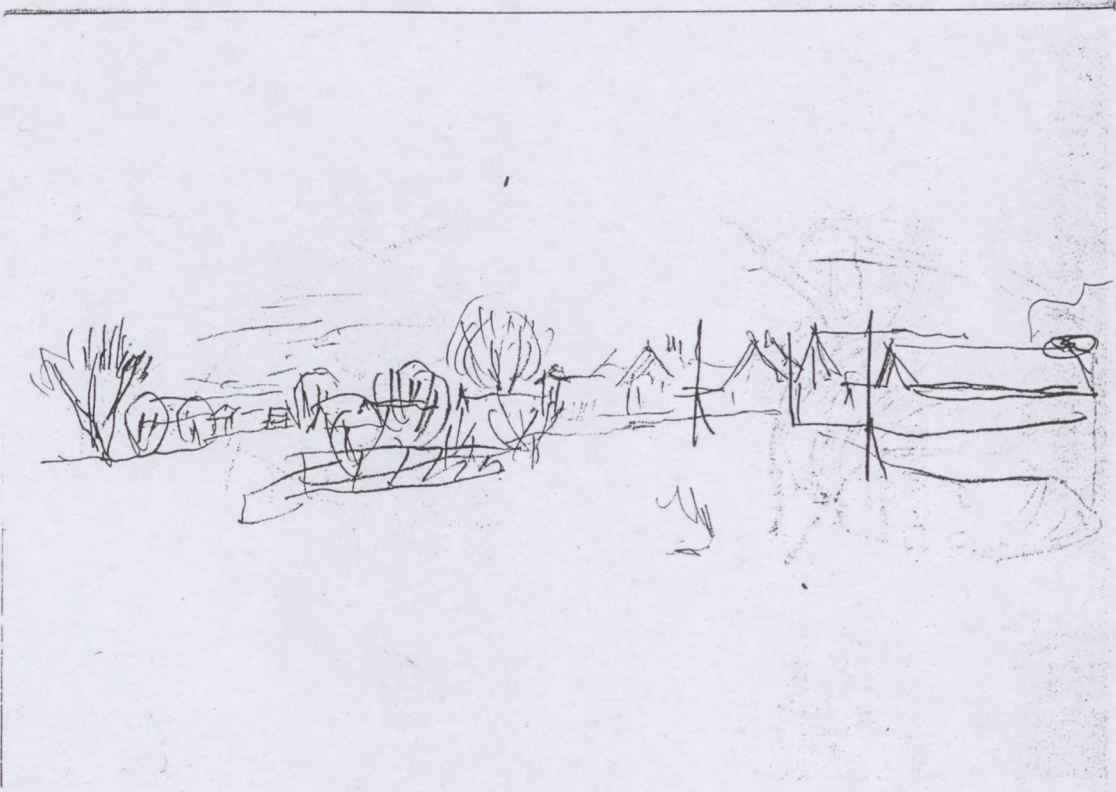


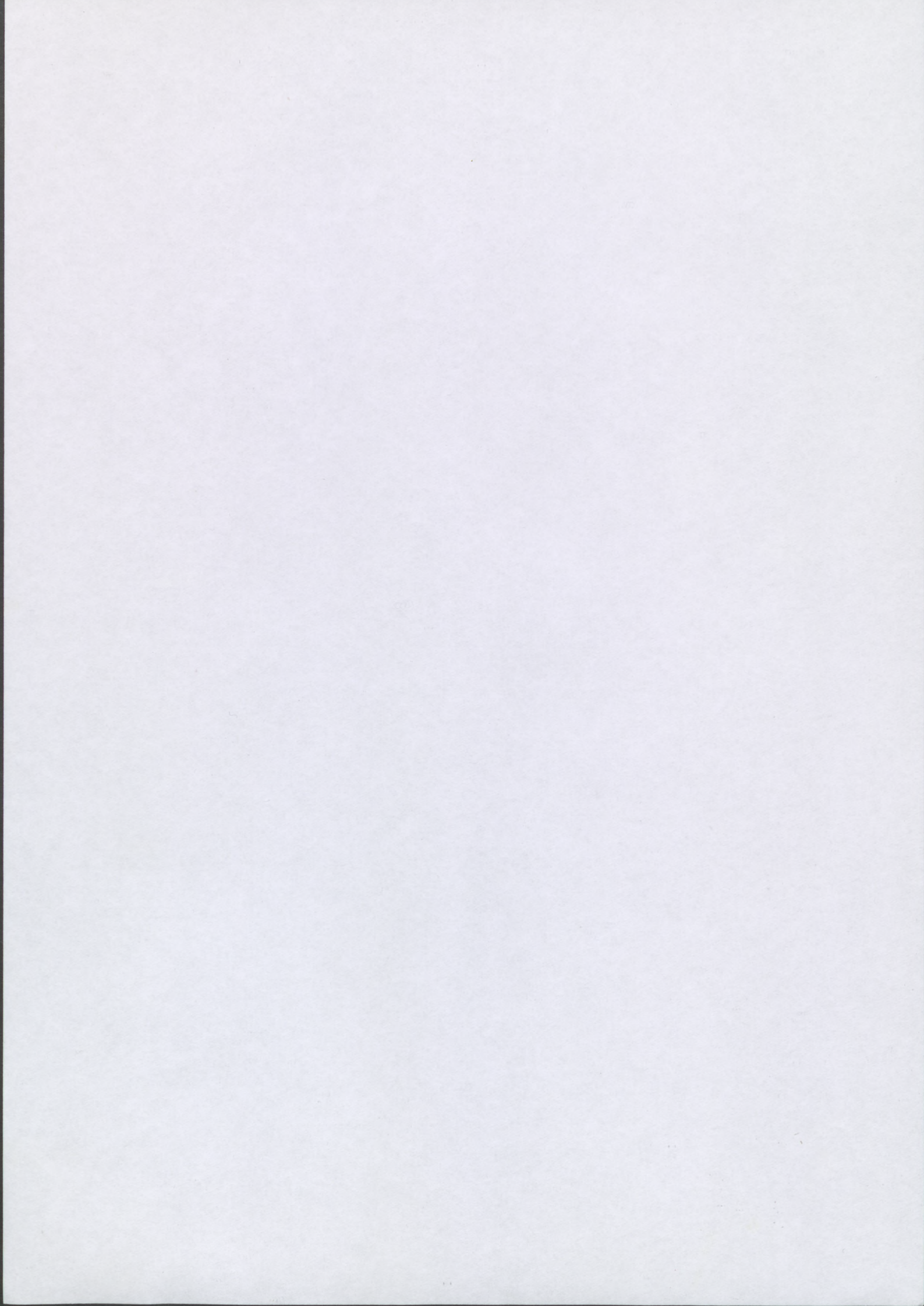




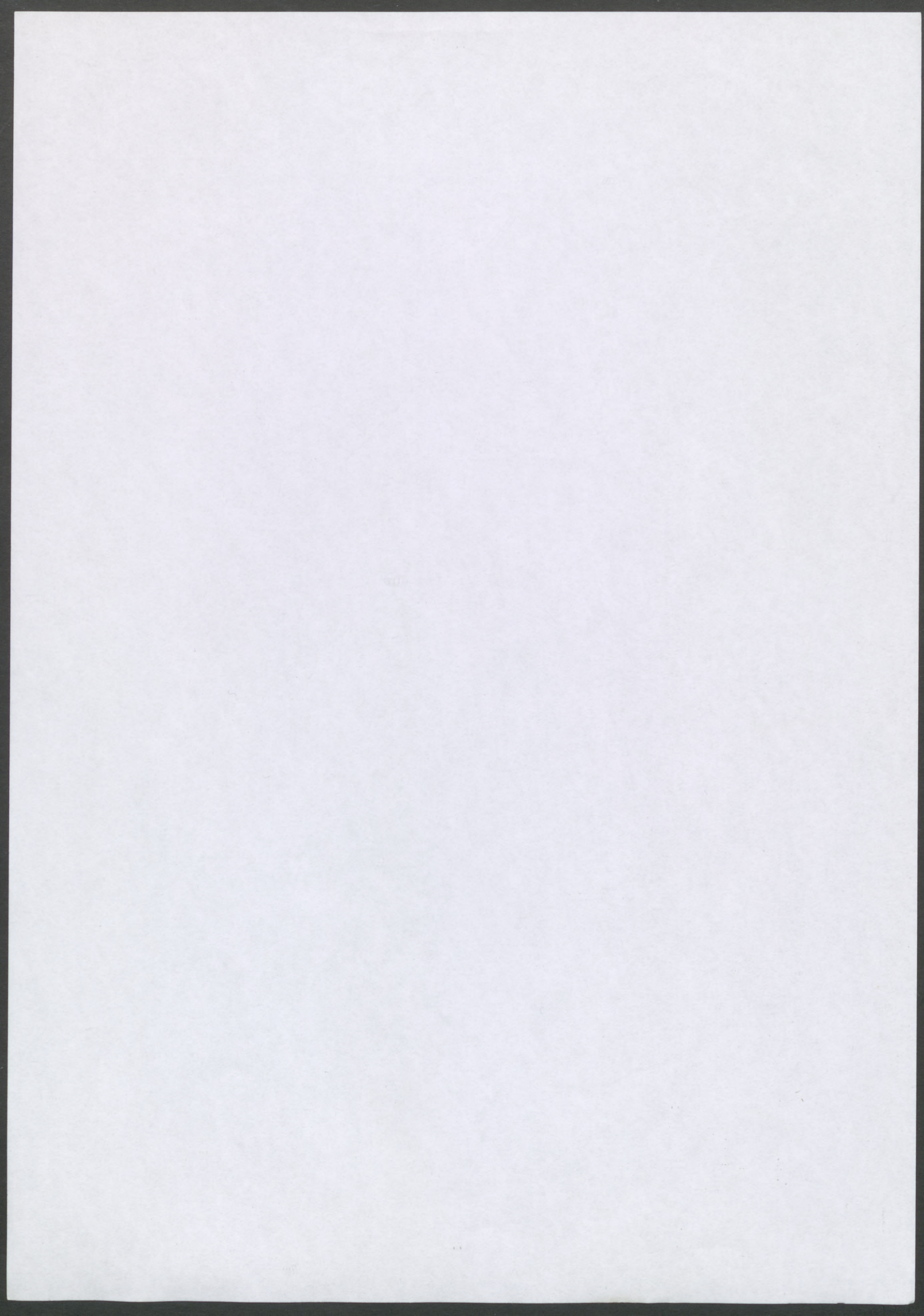






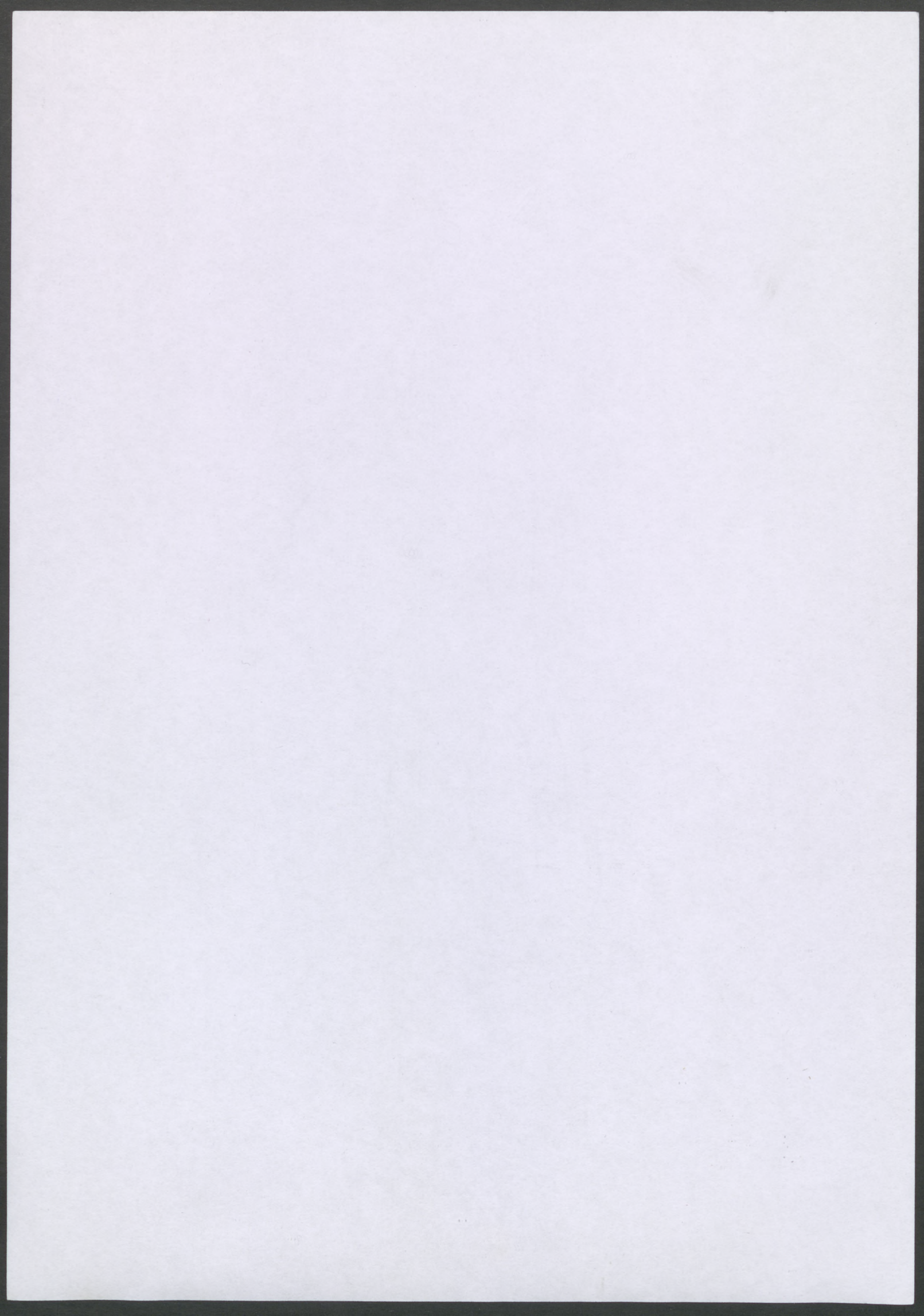




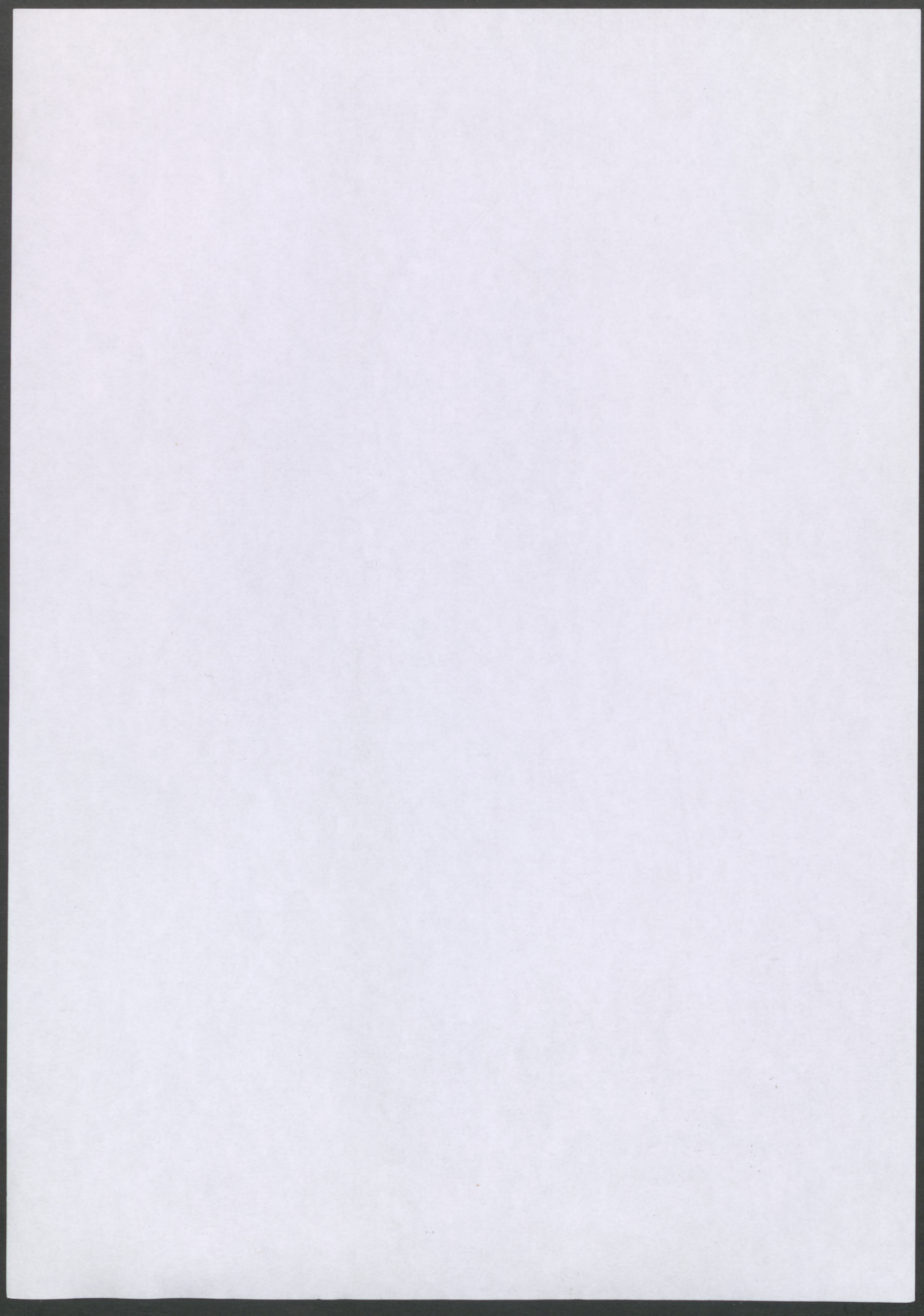


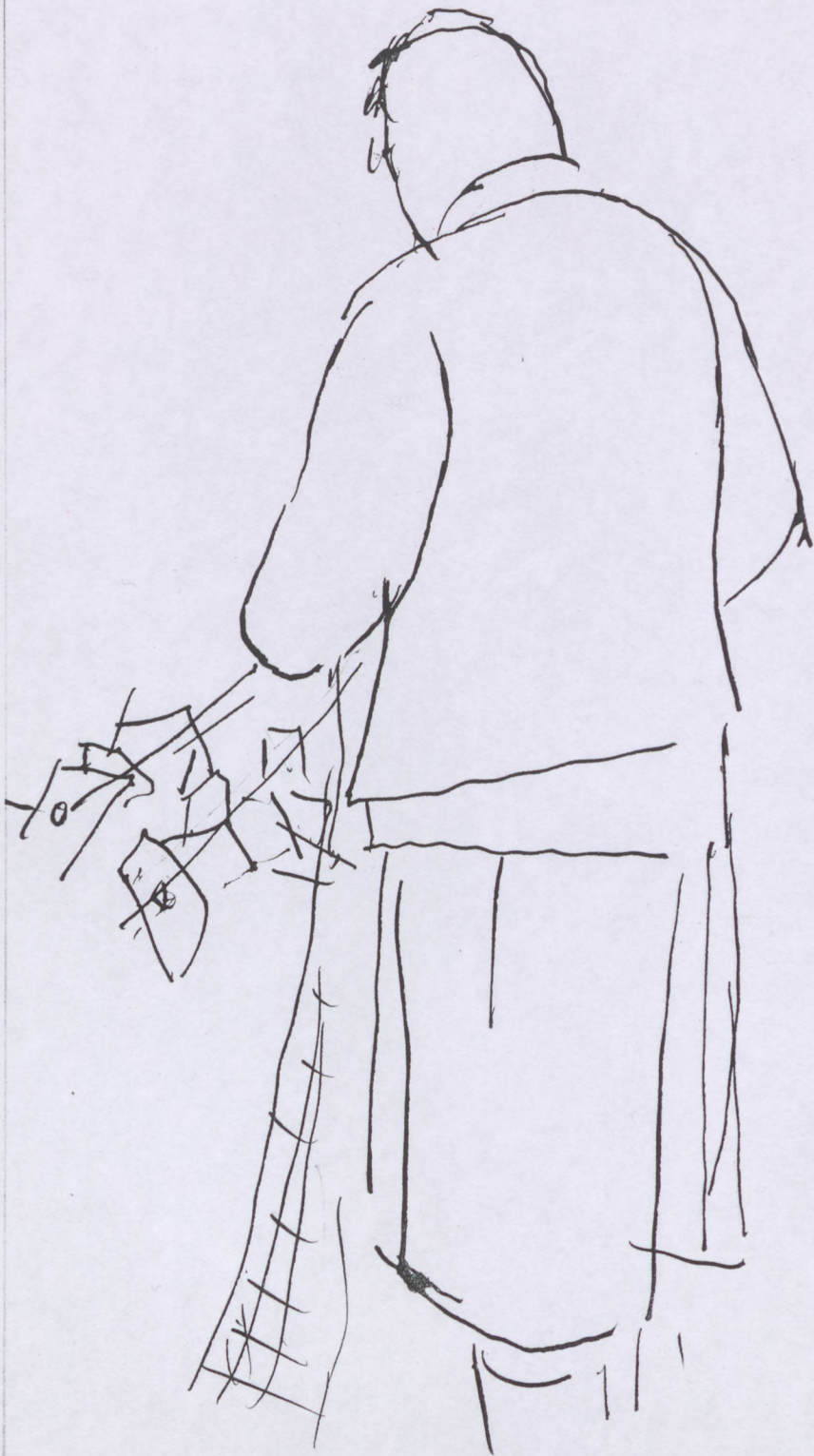


TERESKA

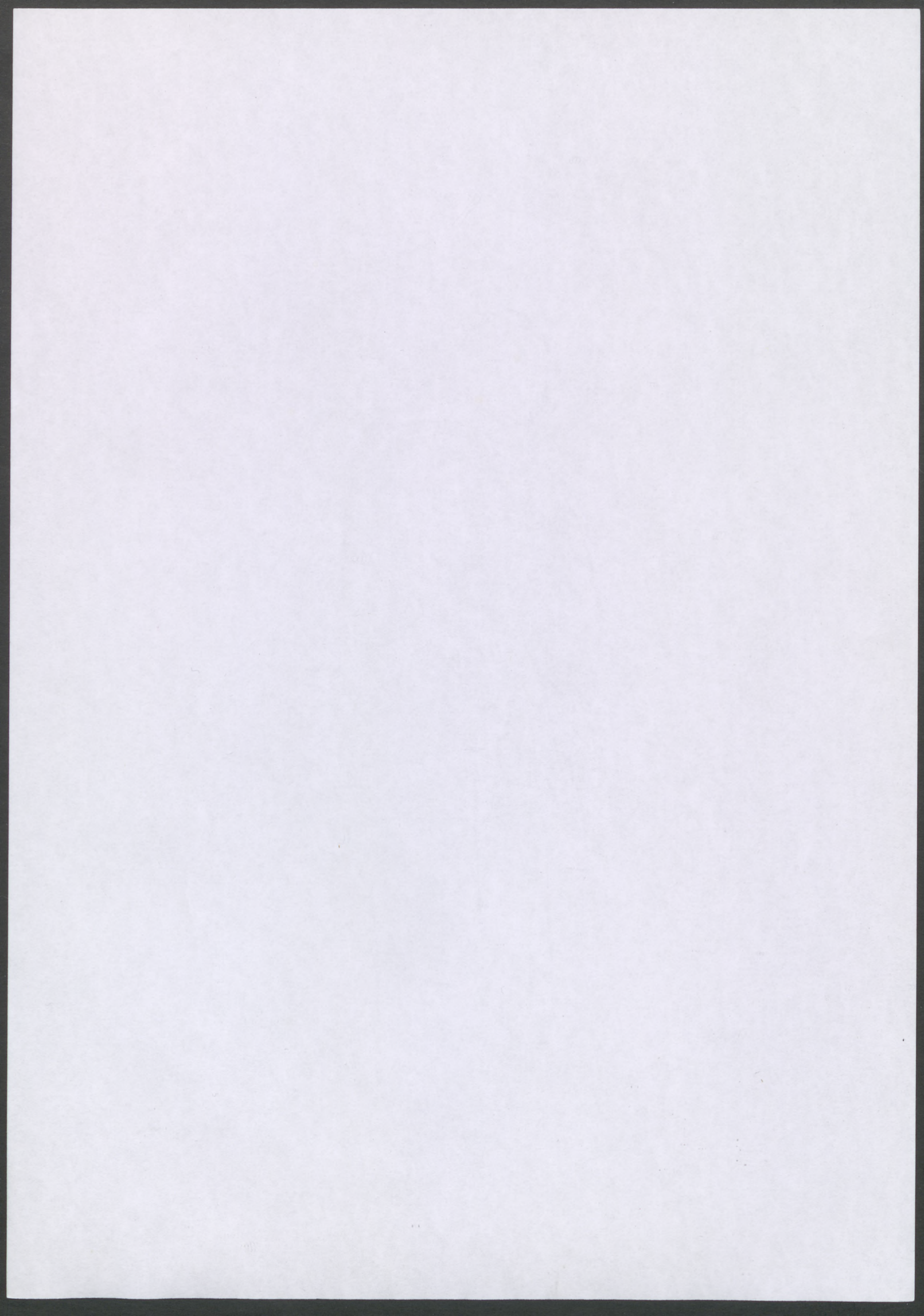


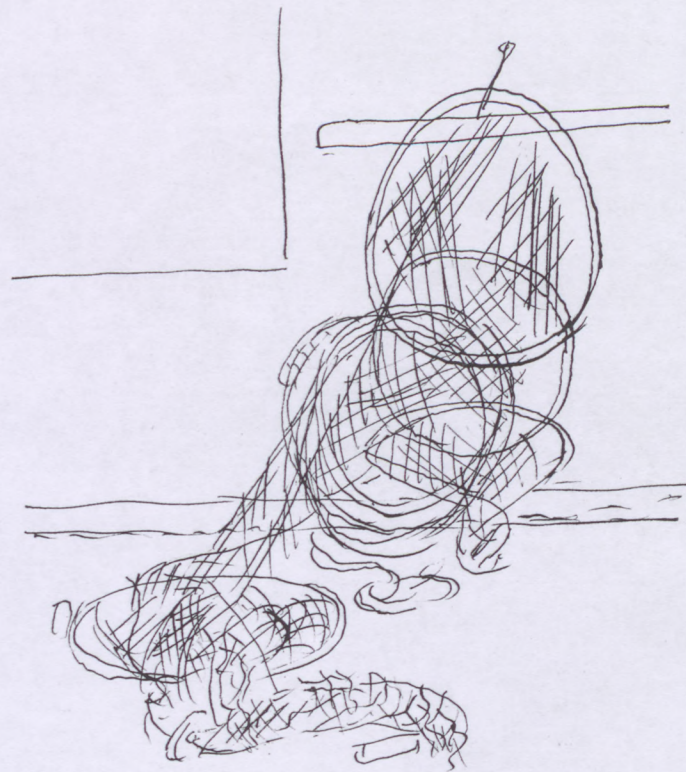
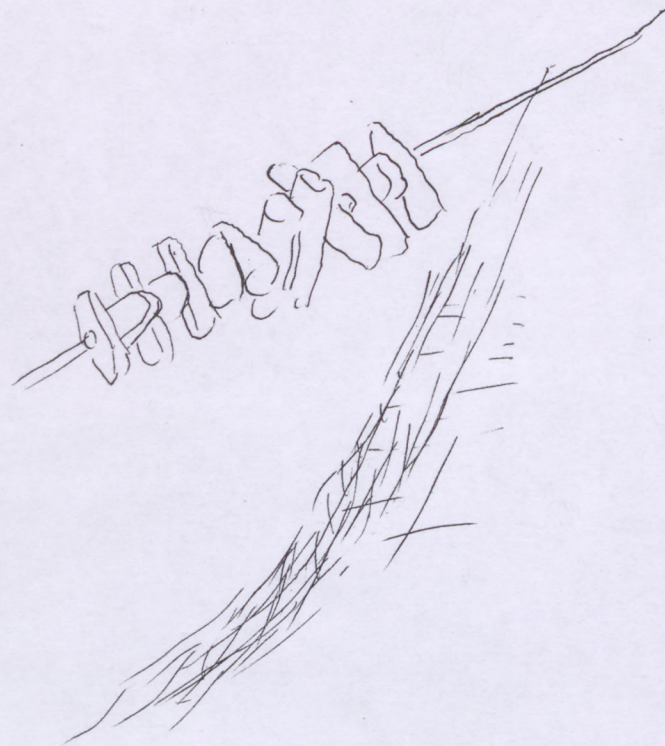




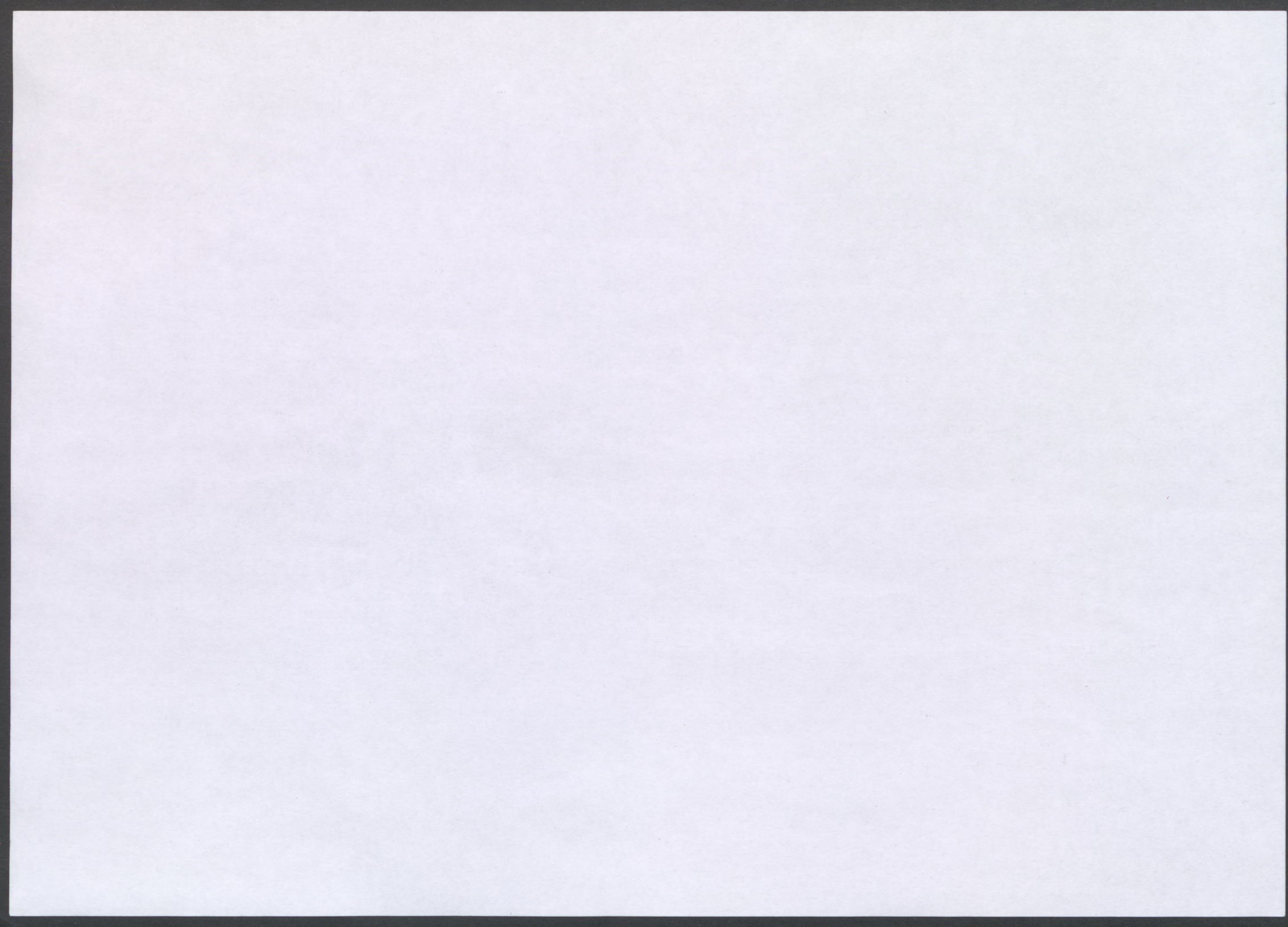


STASIA

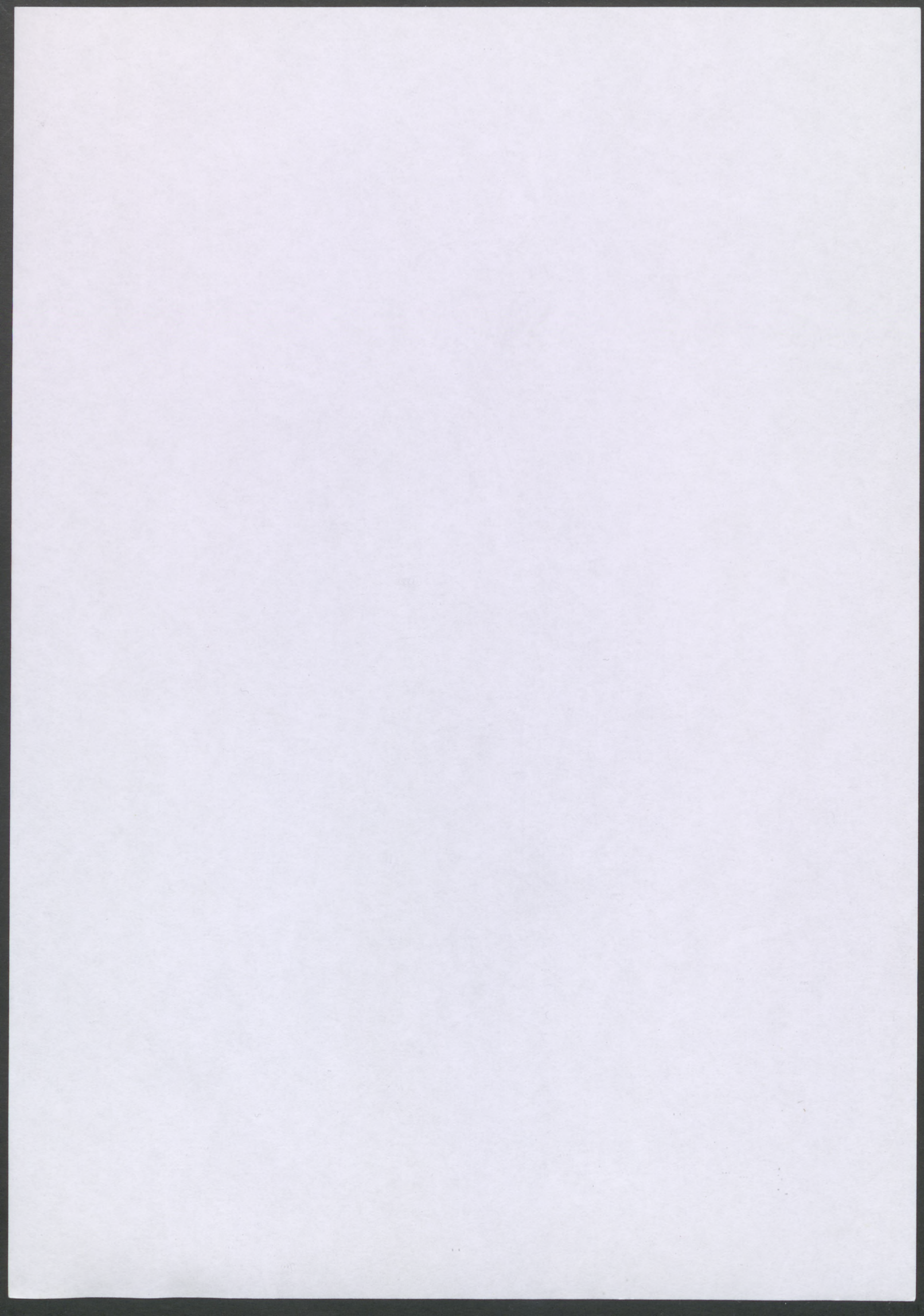




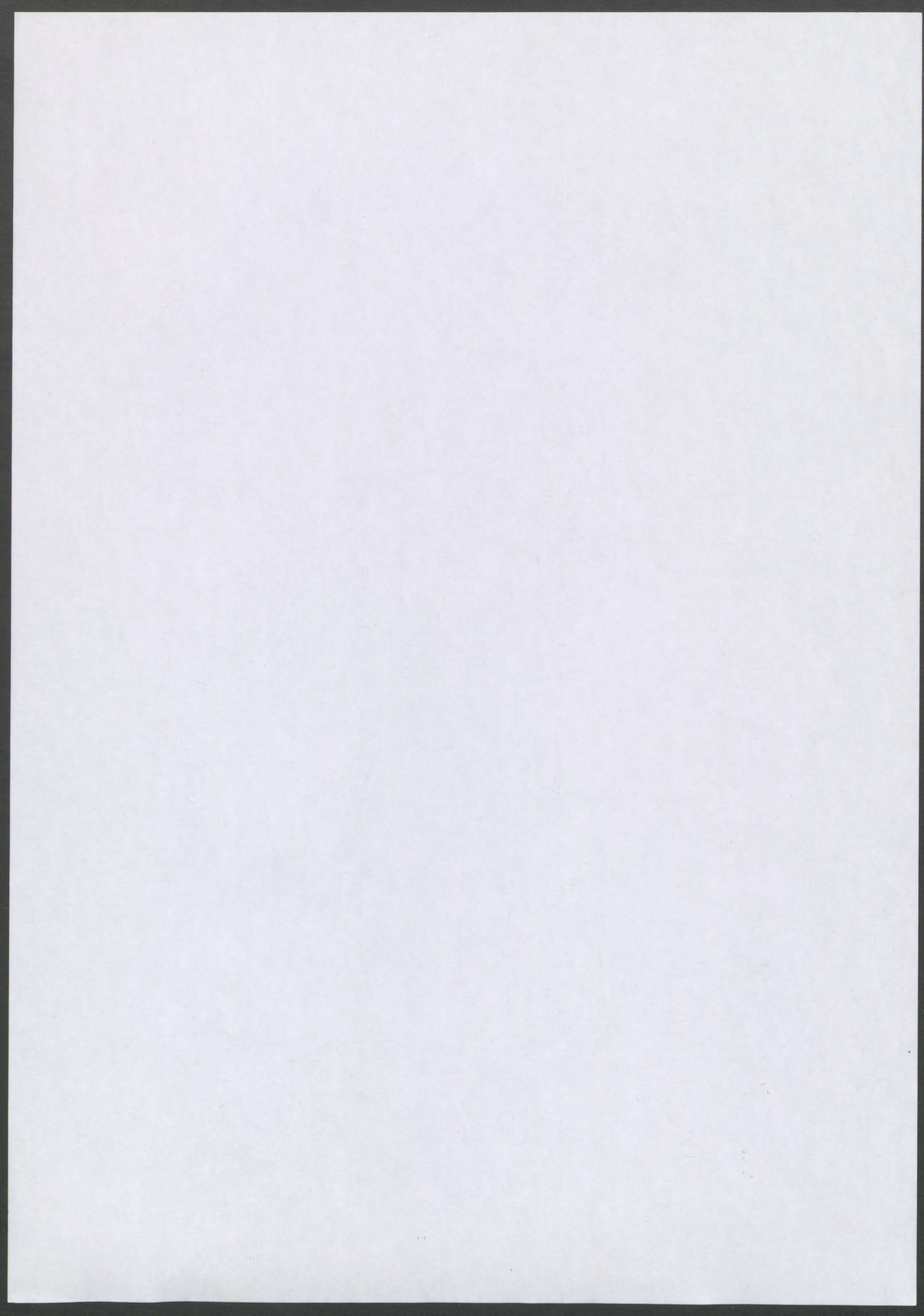
ŻAKI W MONTOWNI



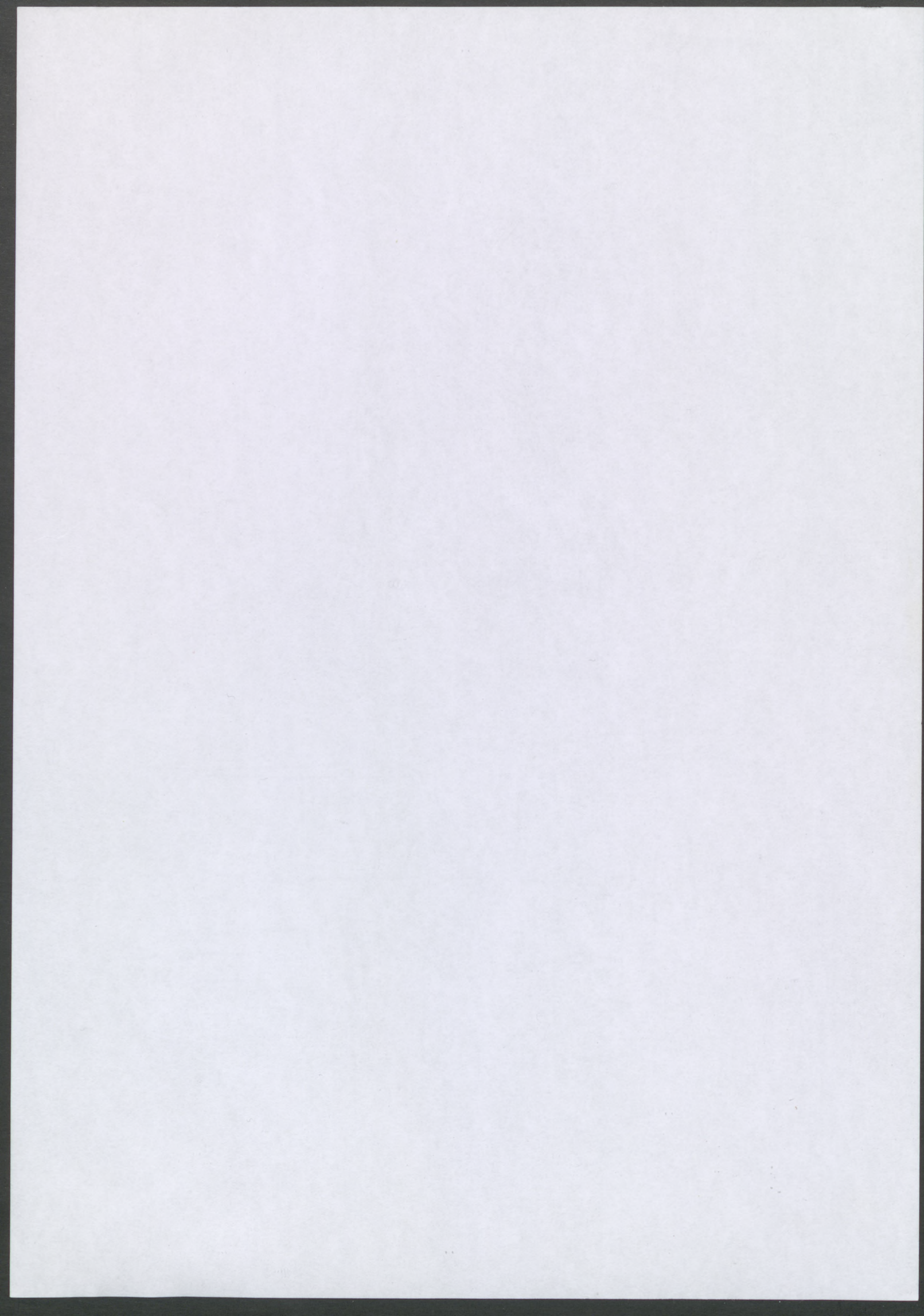




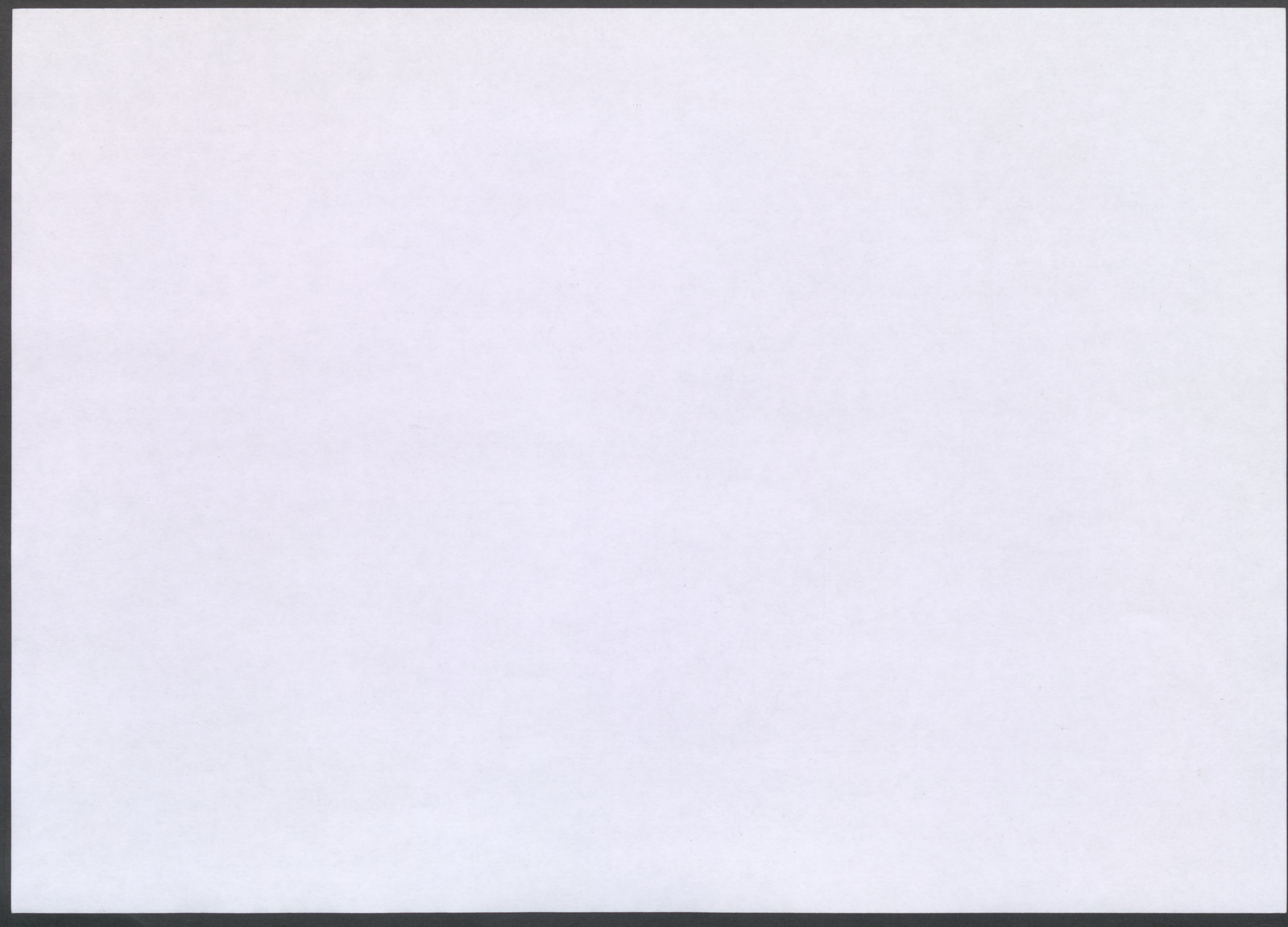




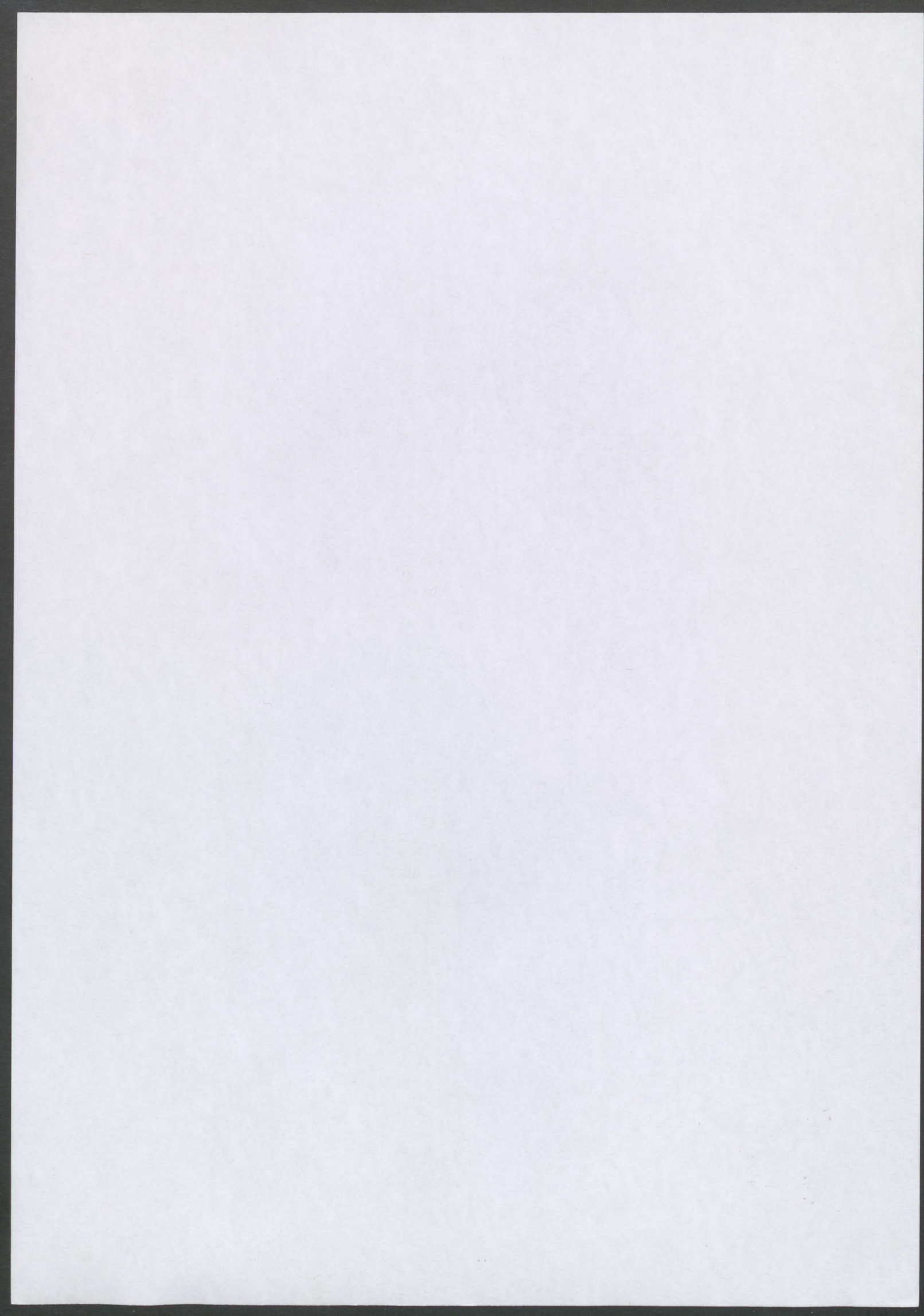




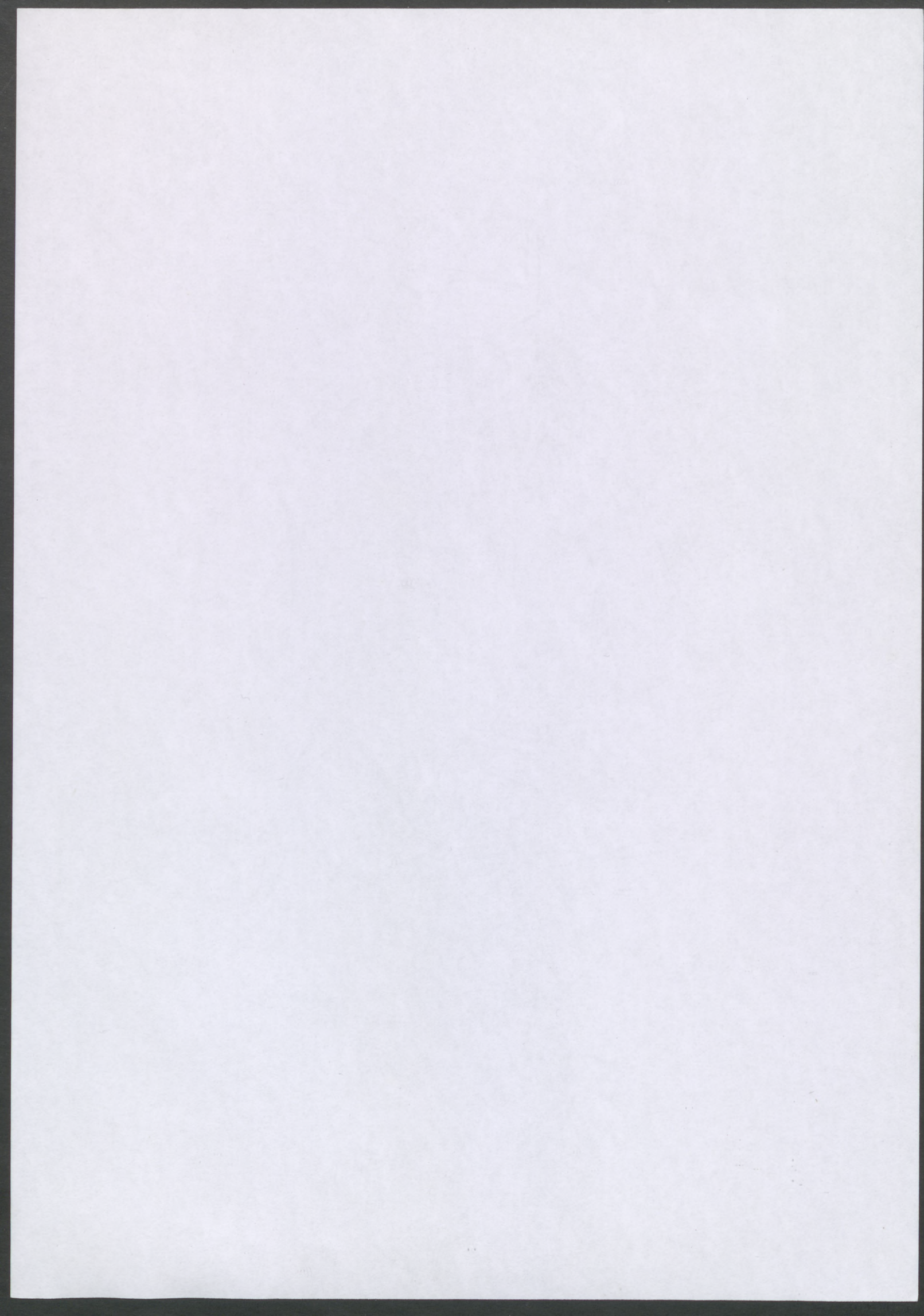




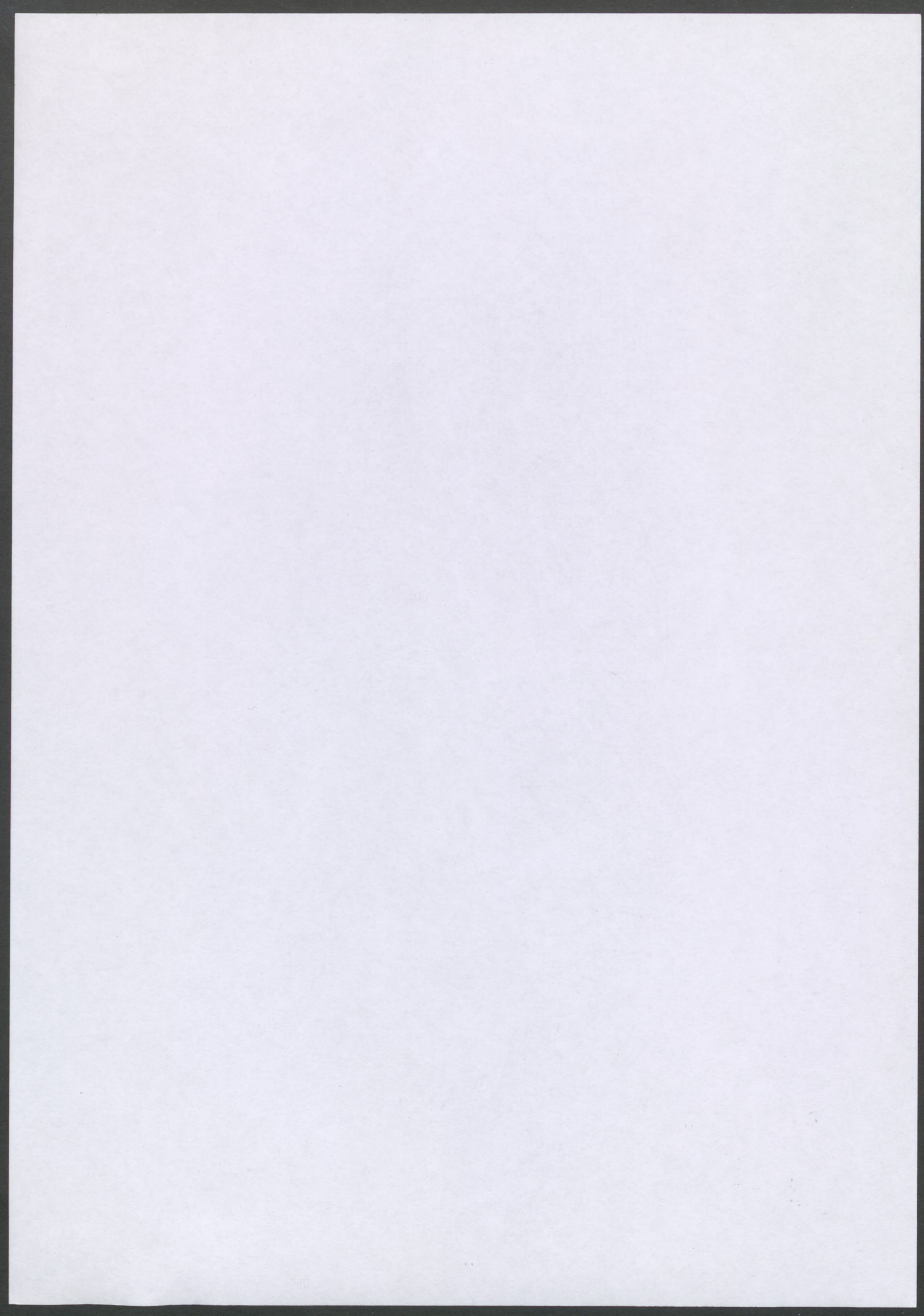






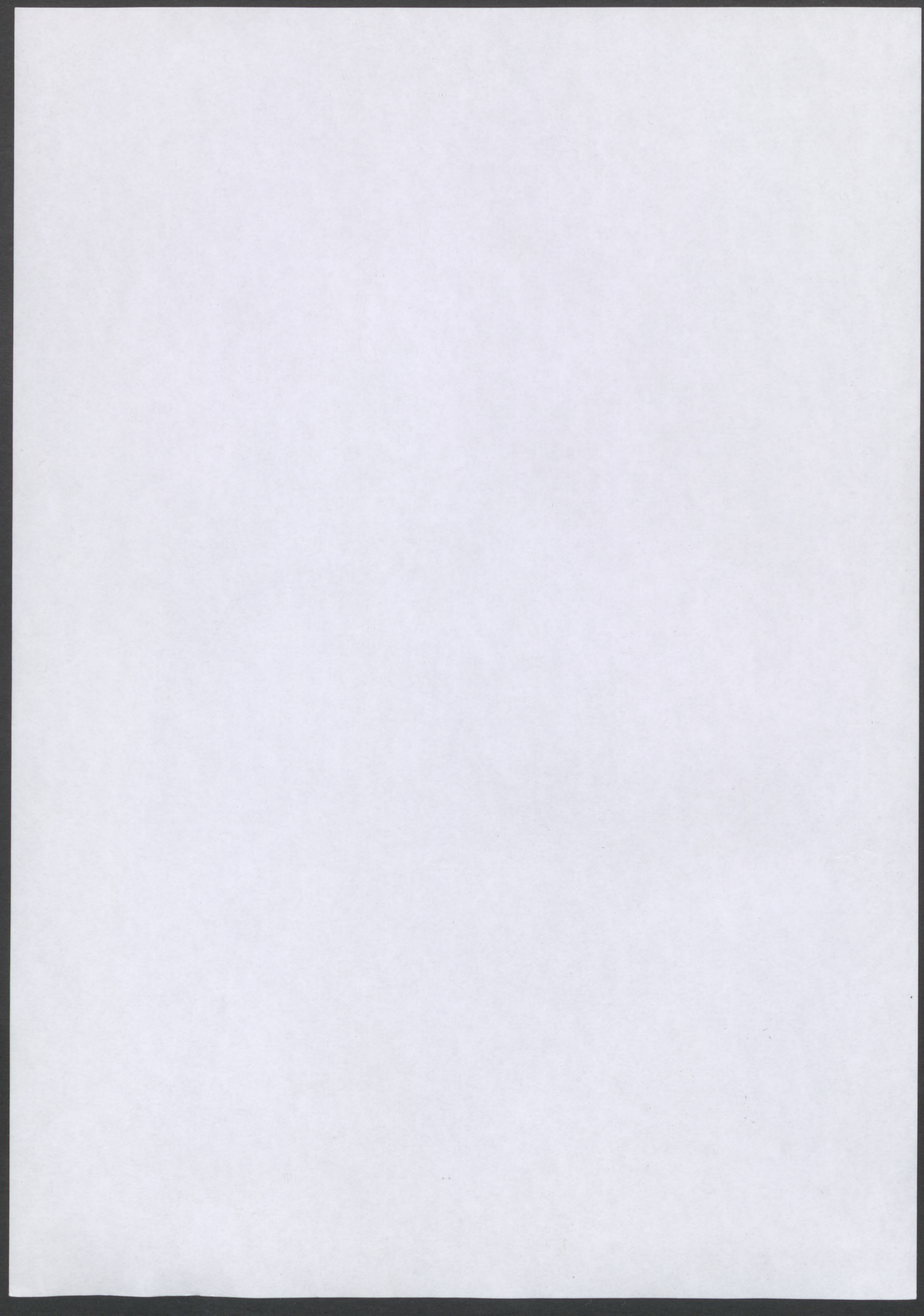






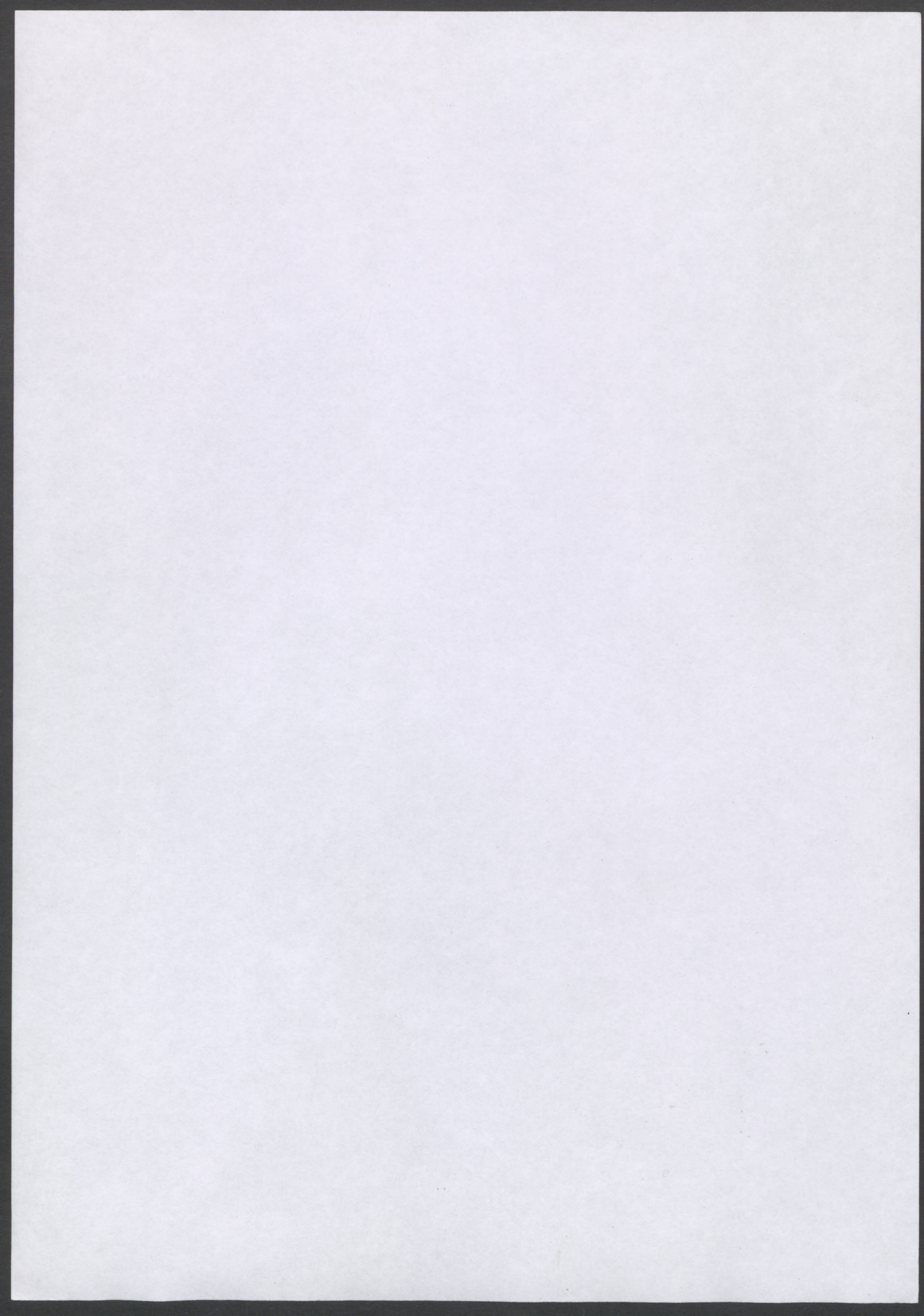


ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

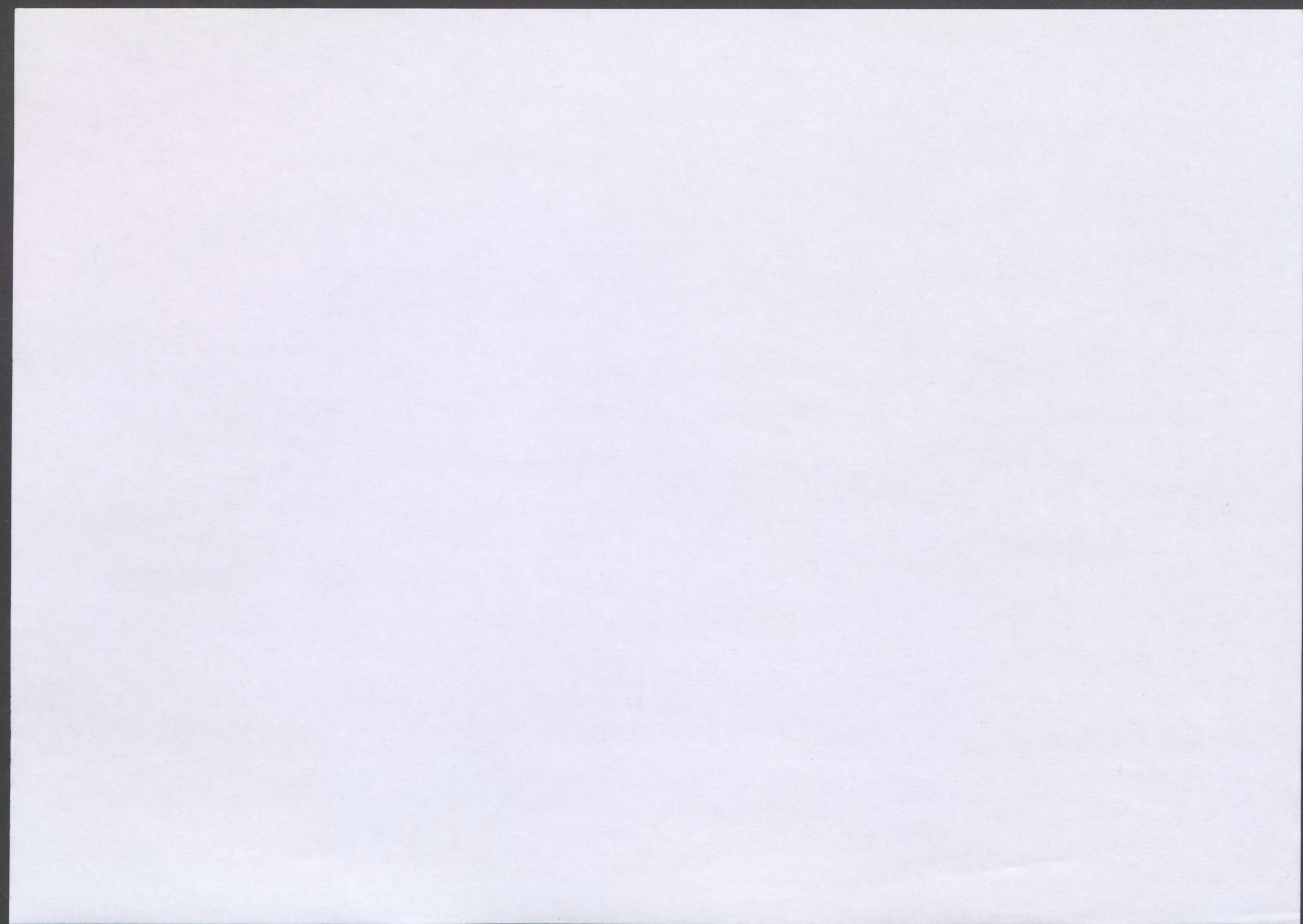




BOZENKA

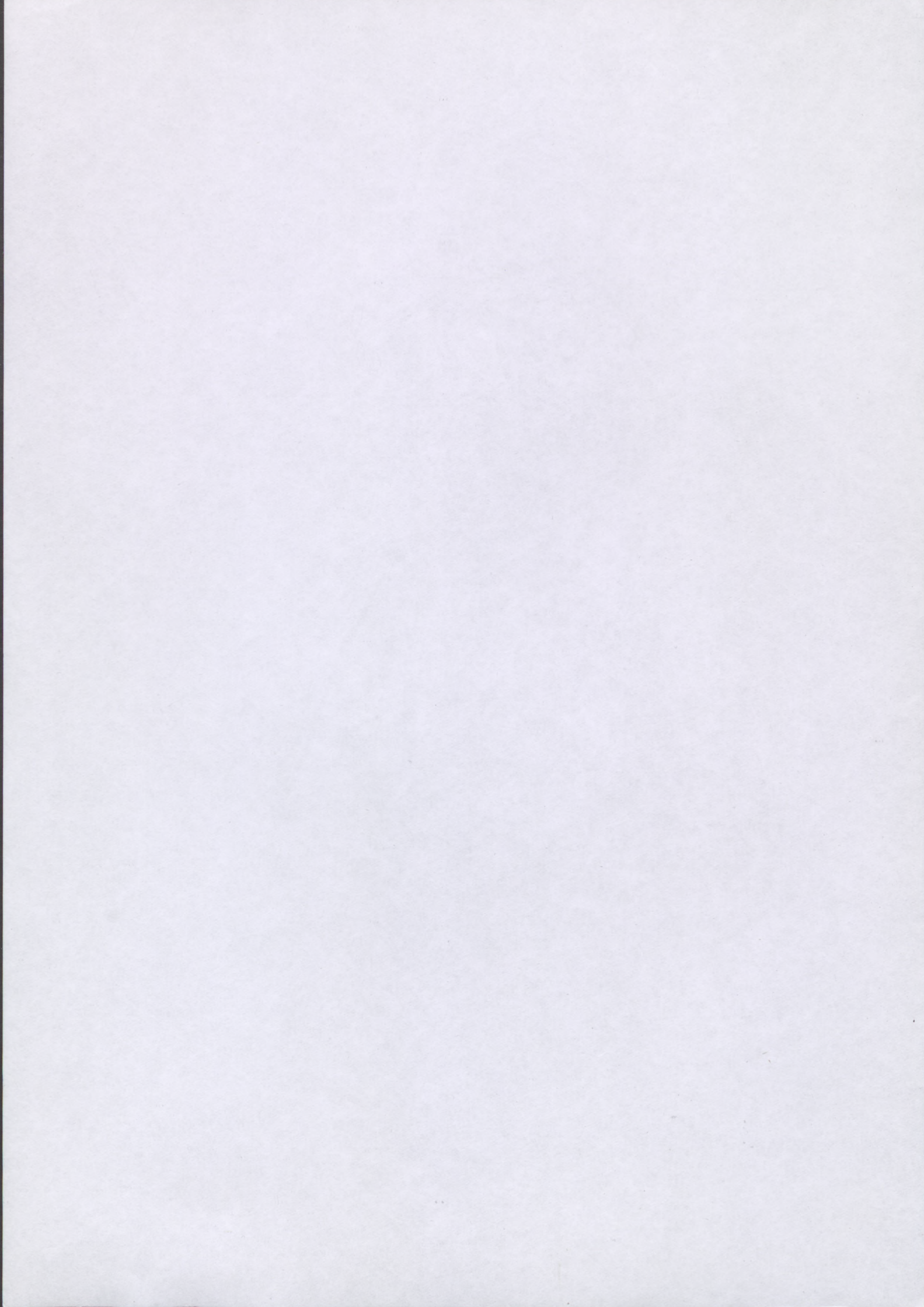




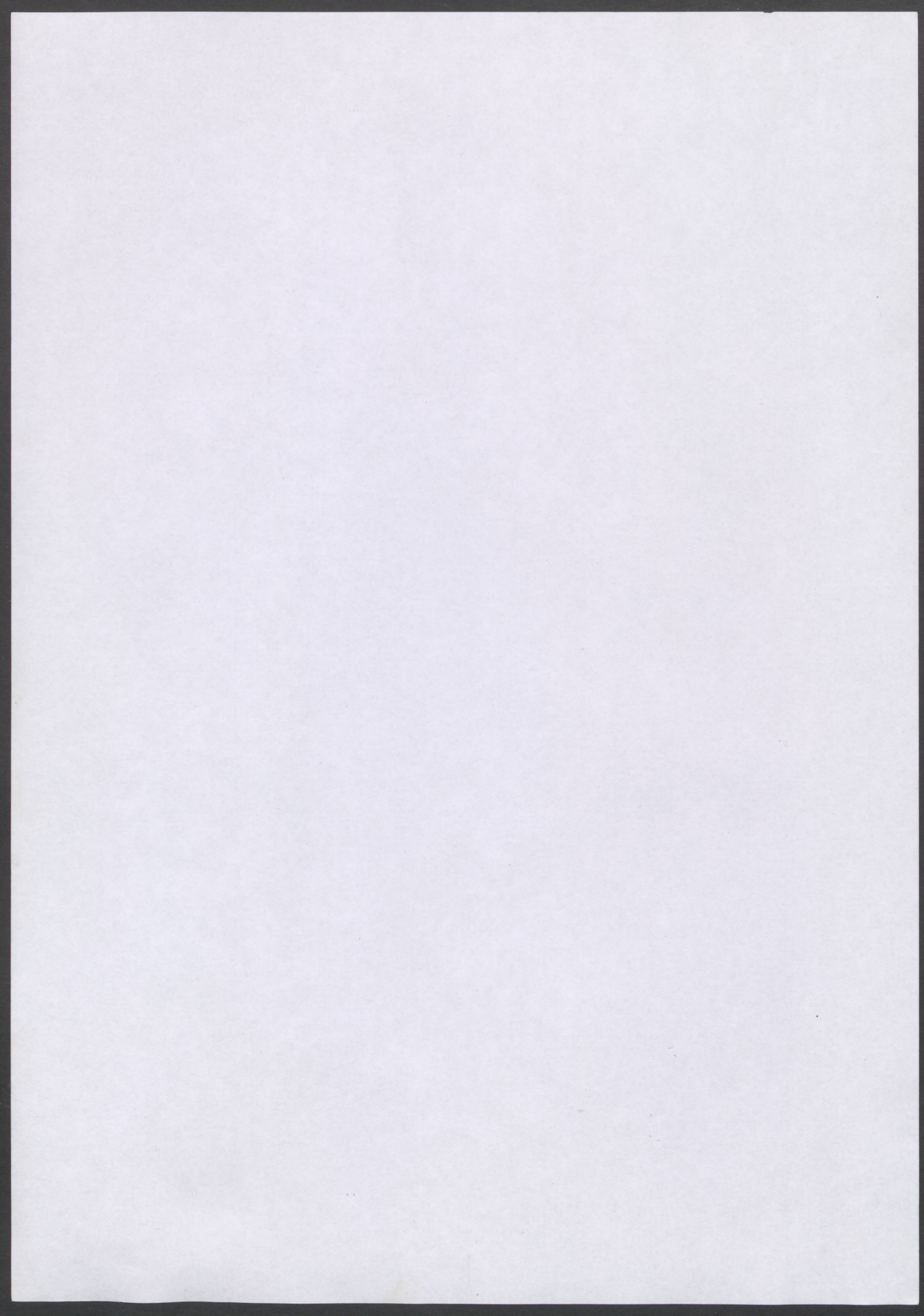




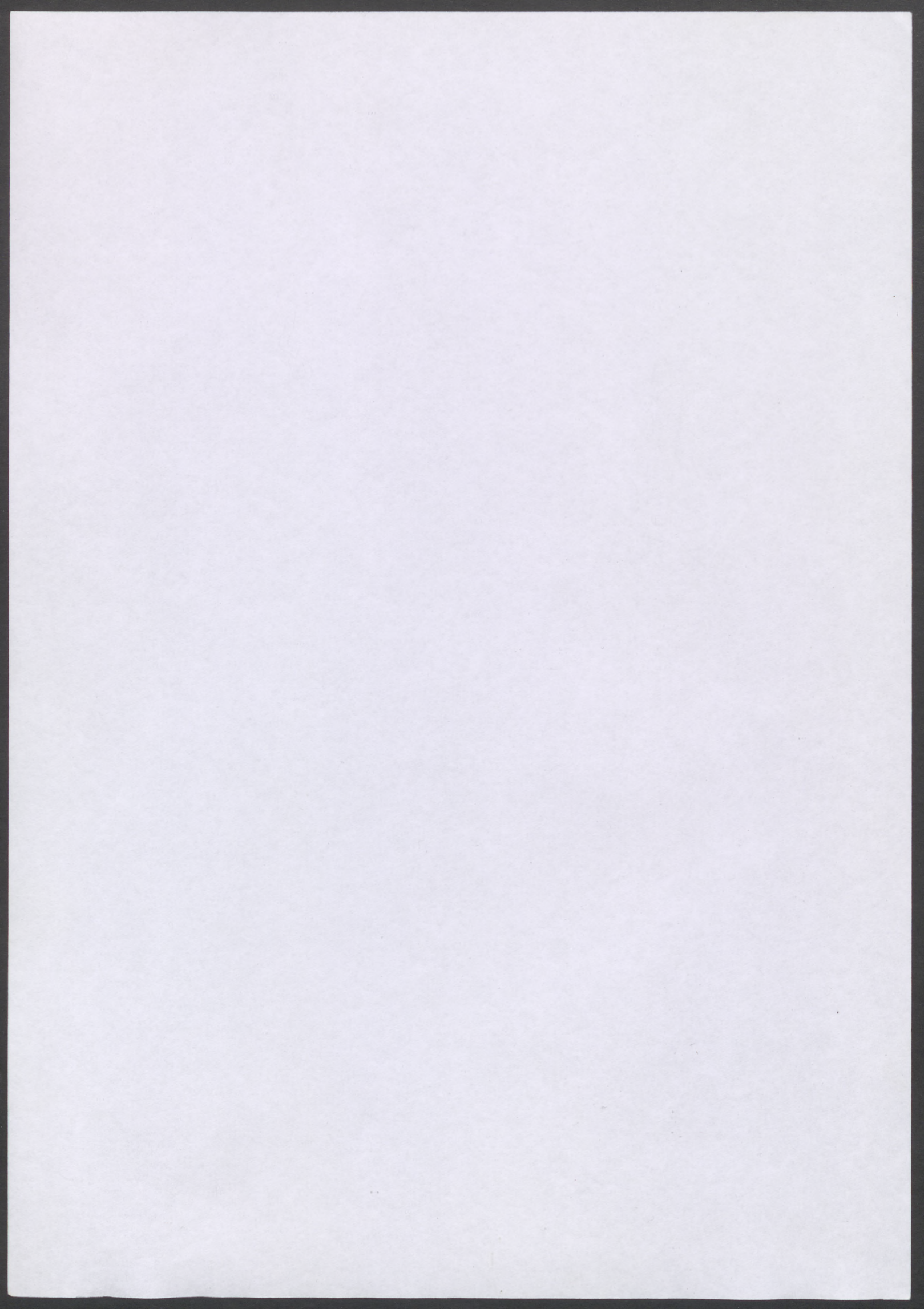
INGRID DRUMATA



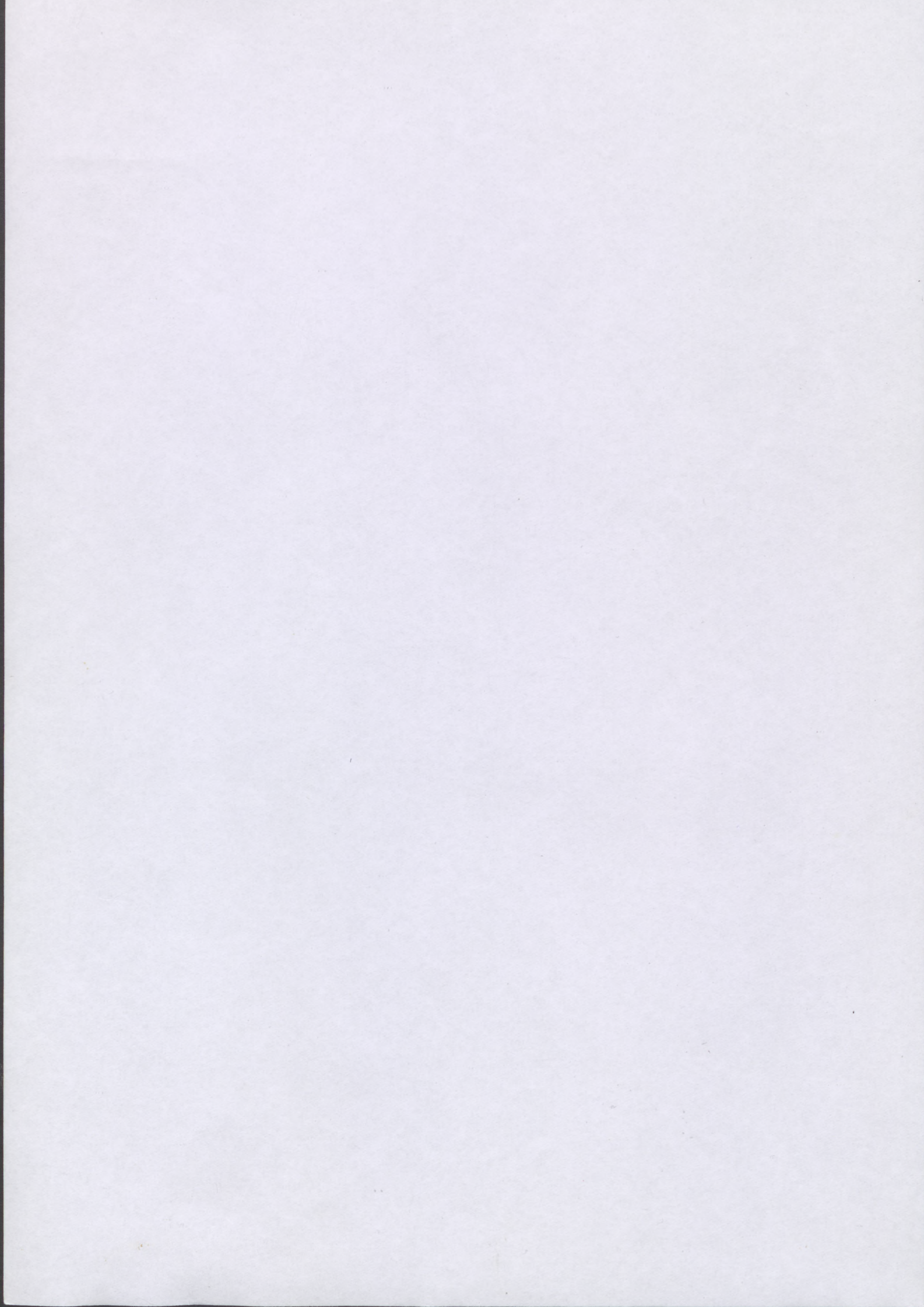






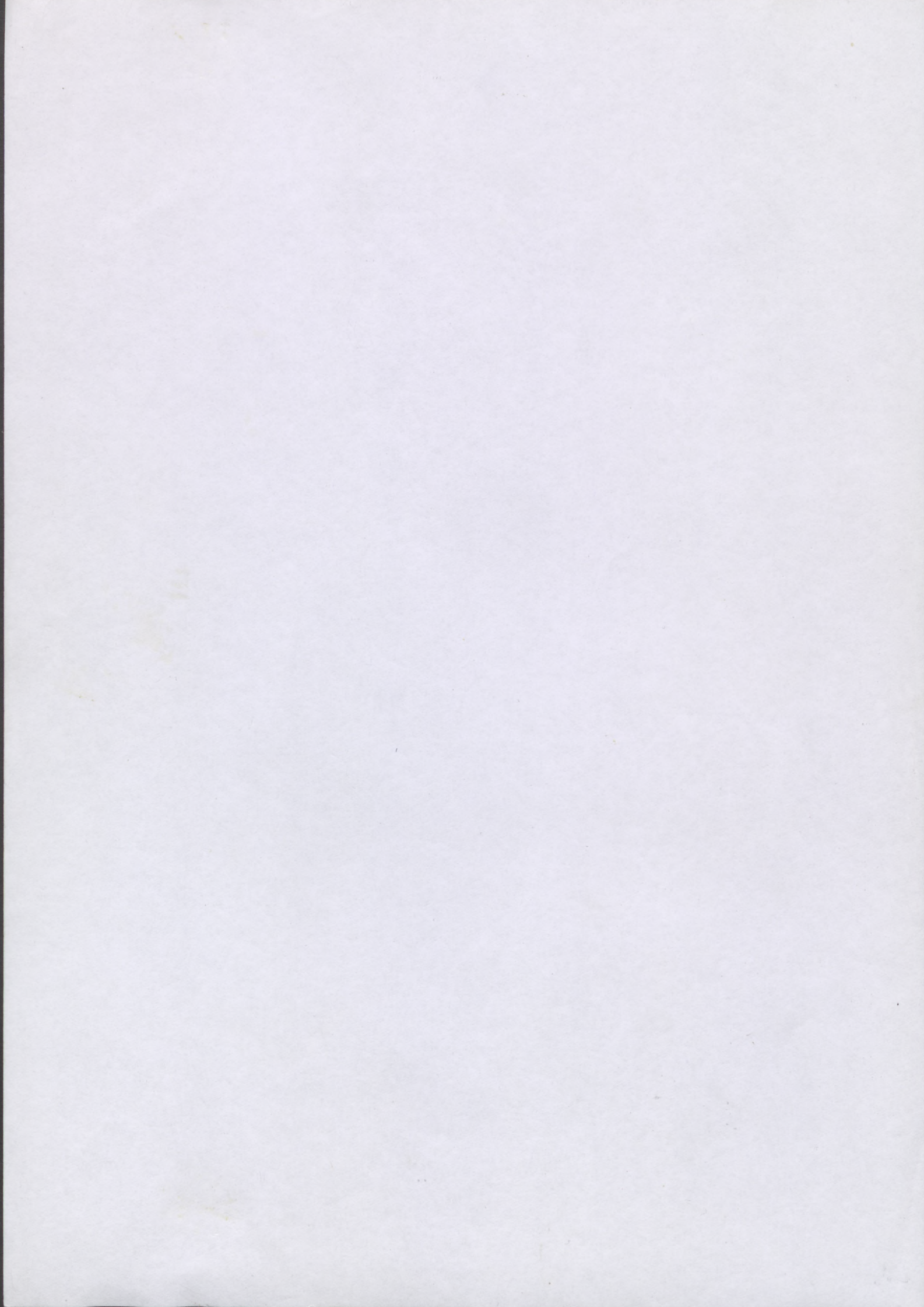




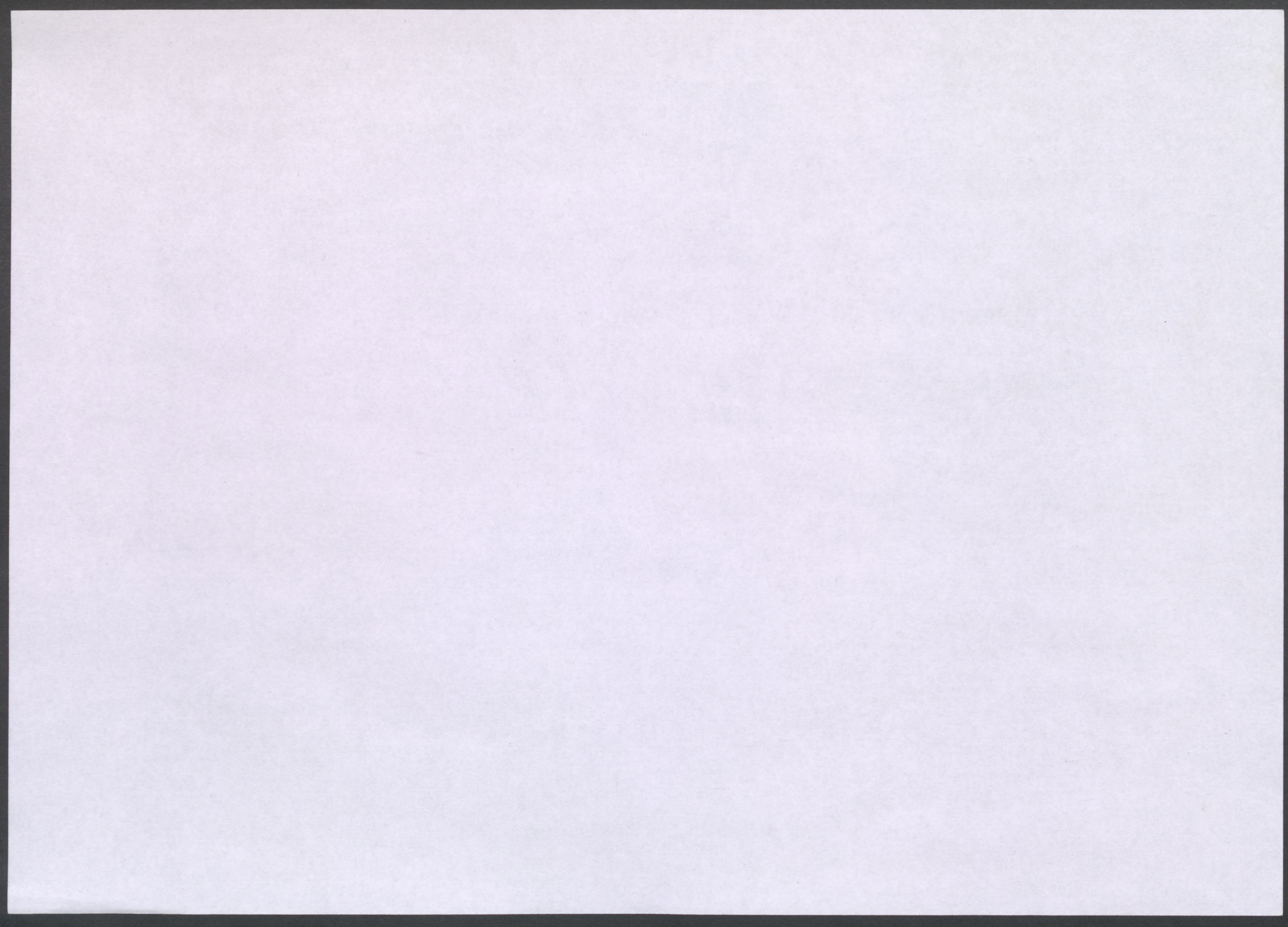




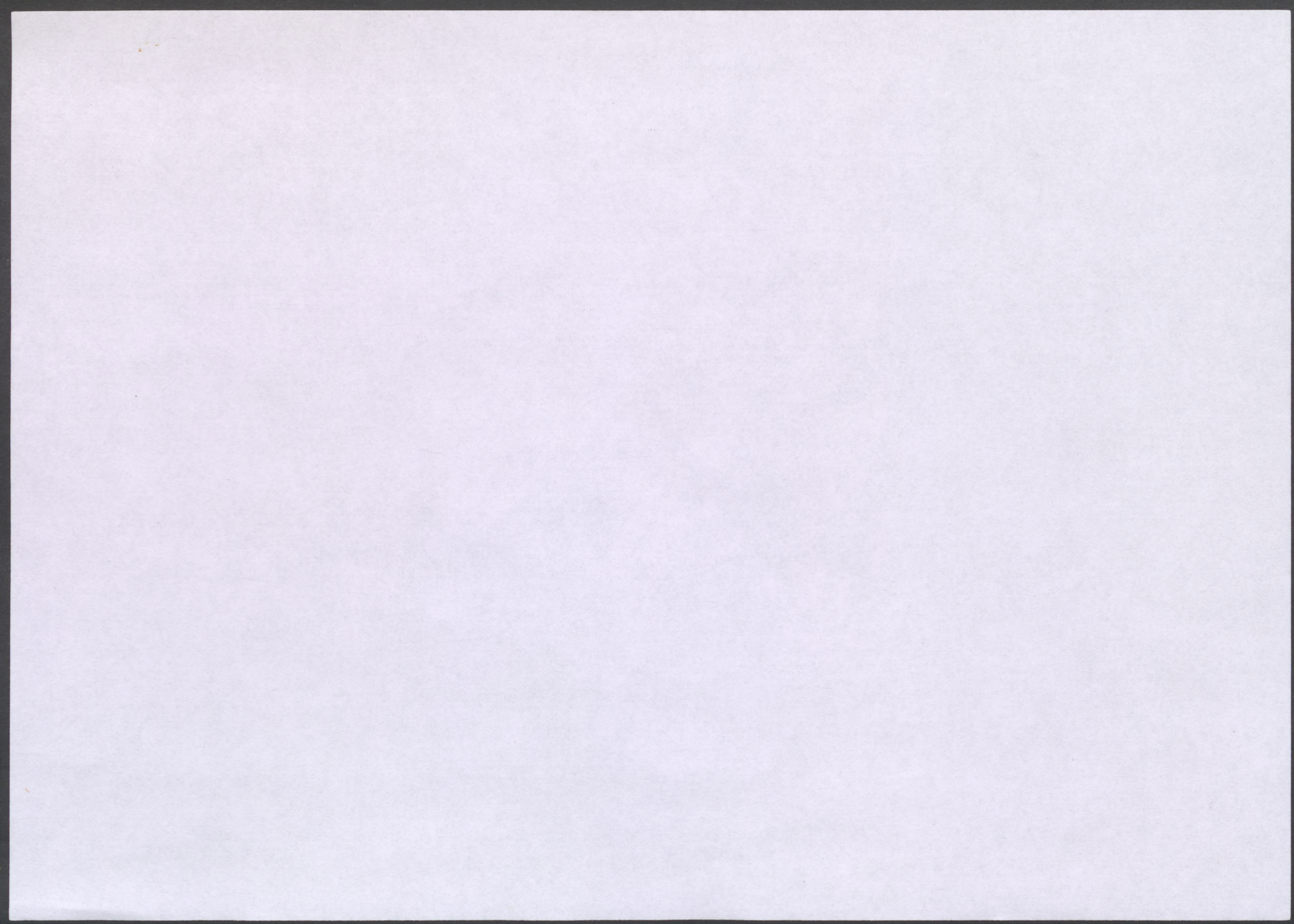
22. 3. 69
—————
GŁODOWO

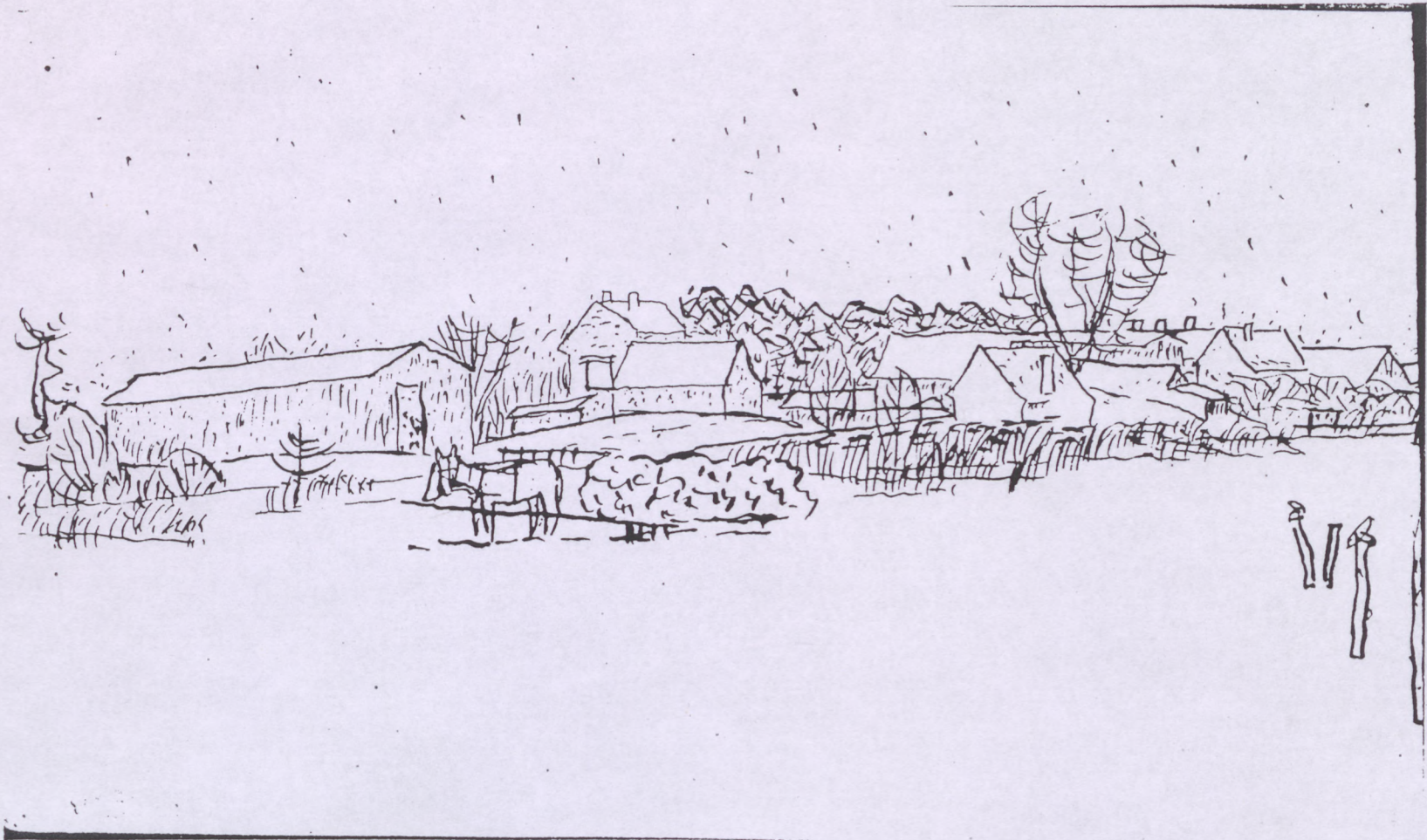


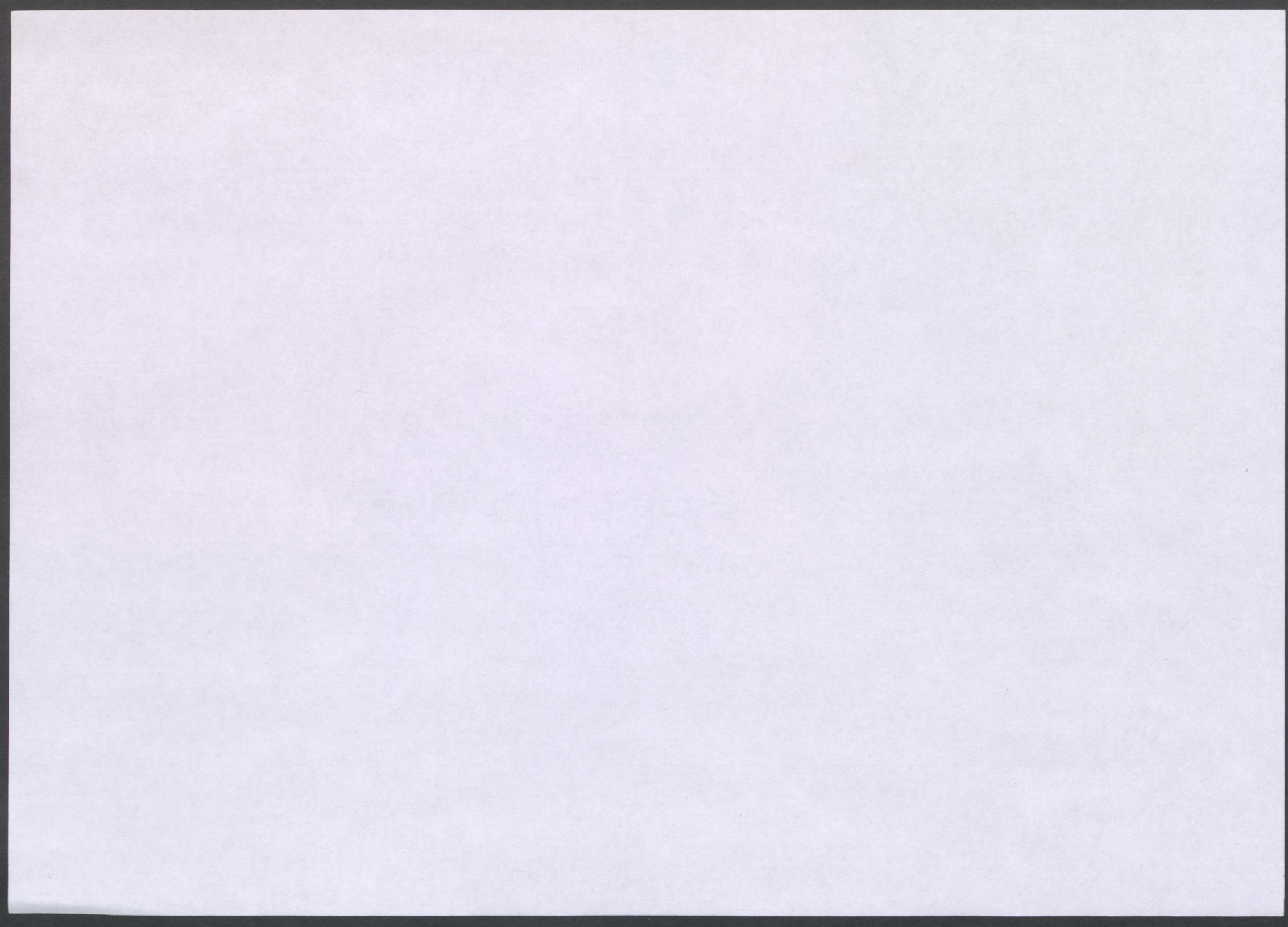


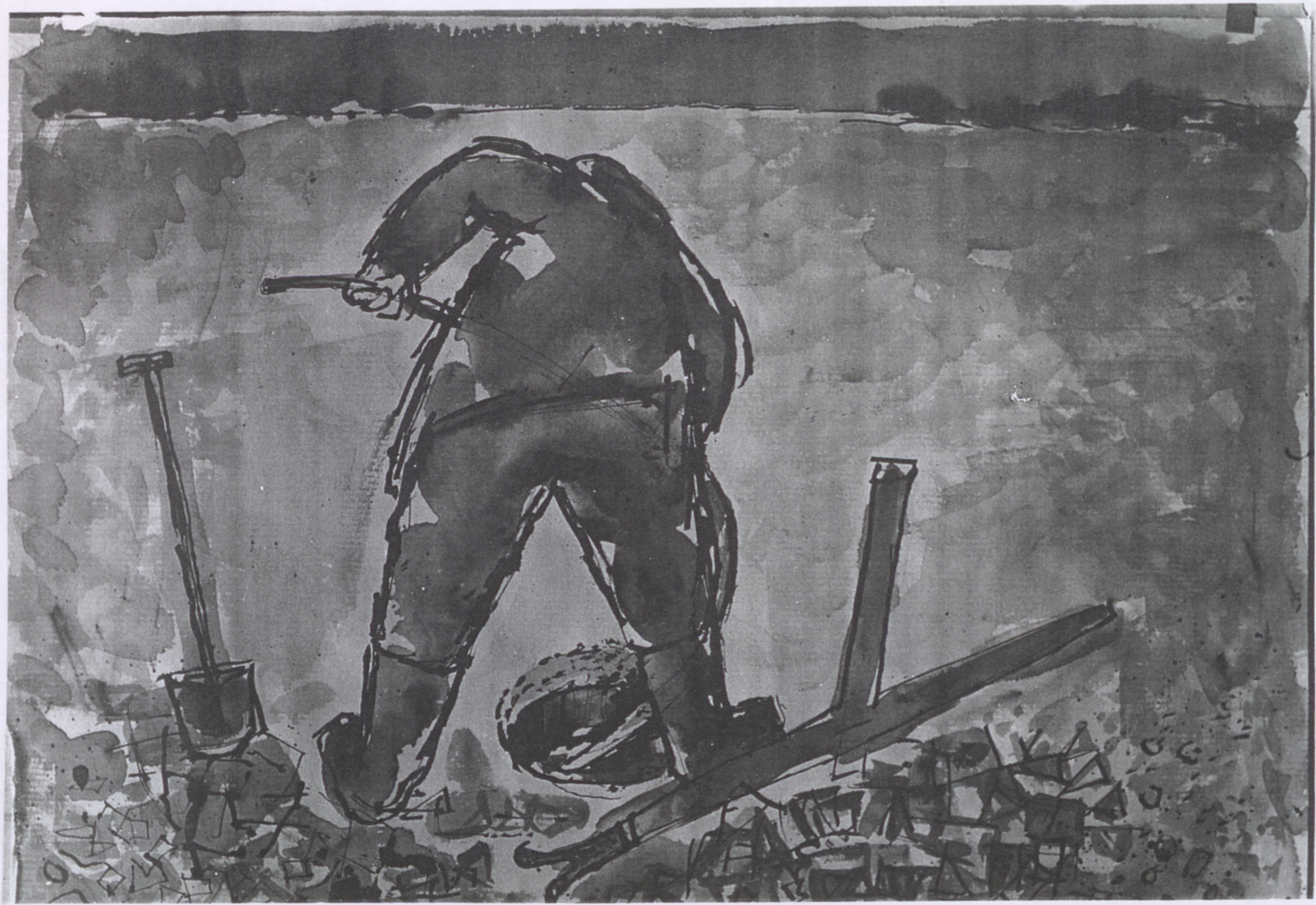










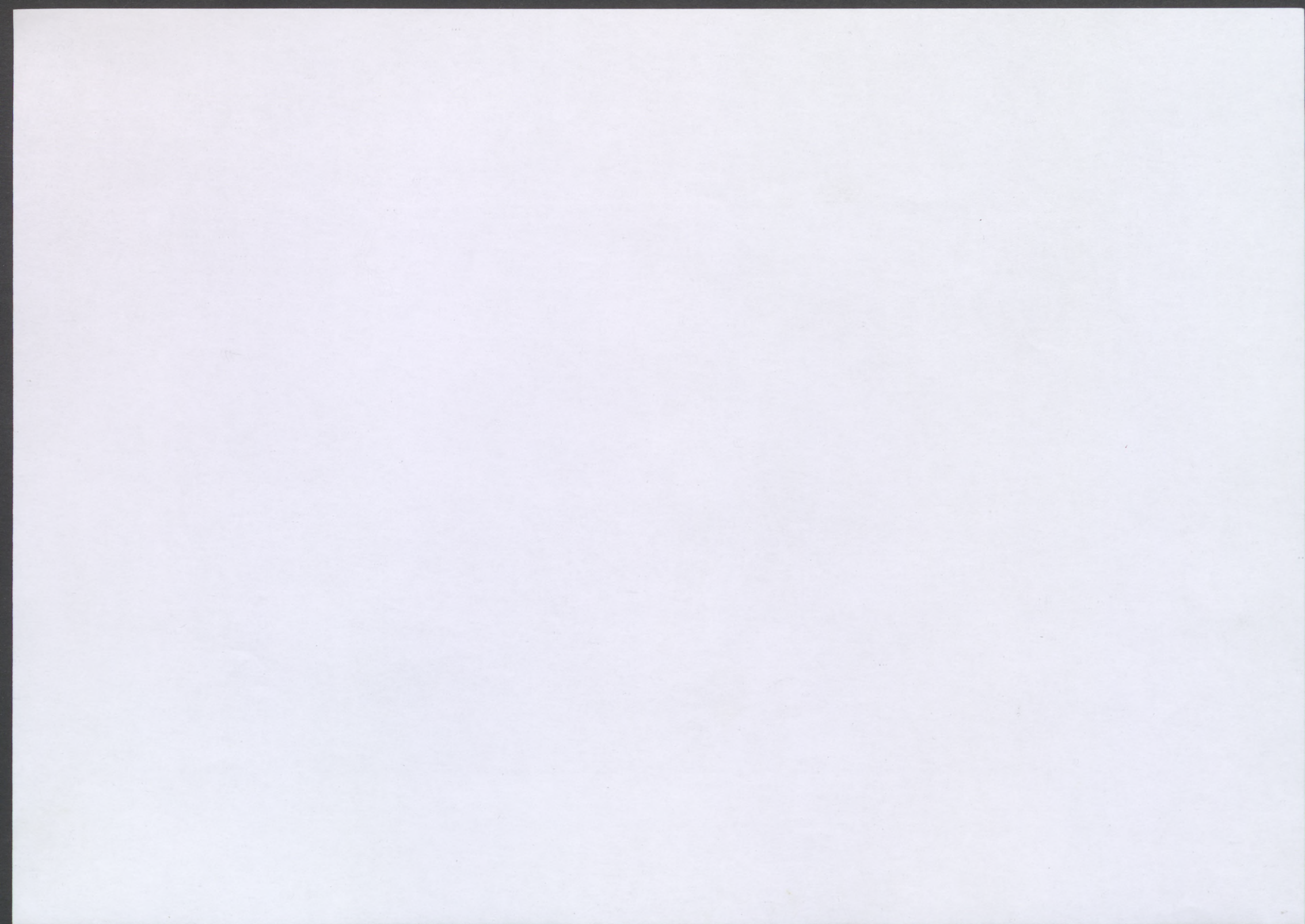




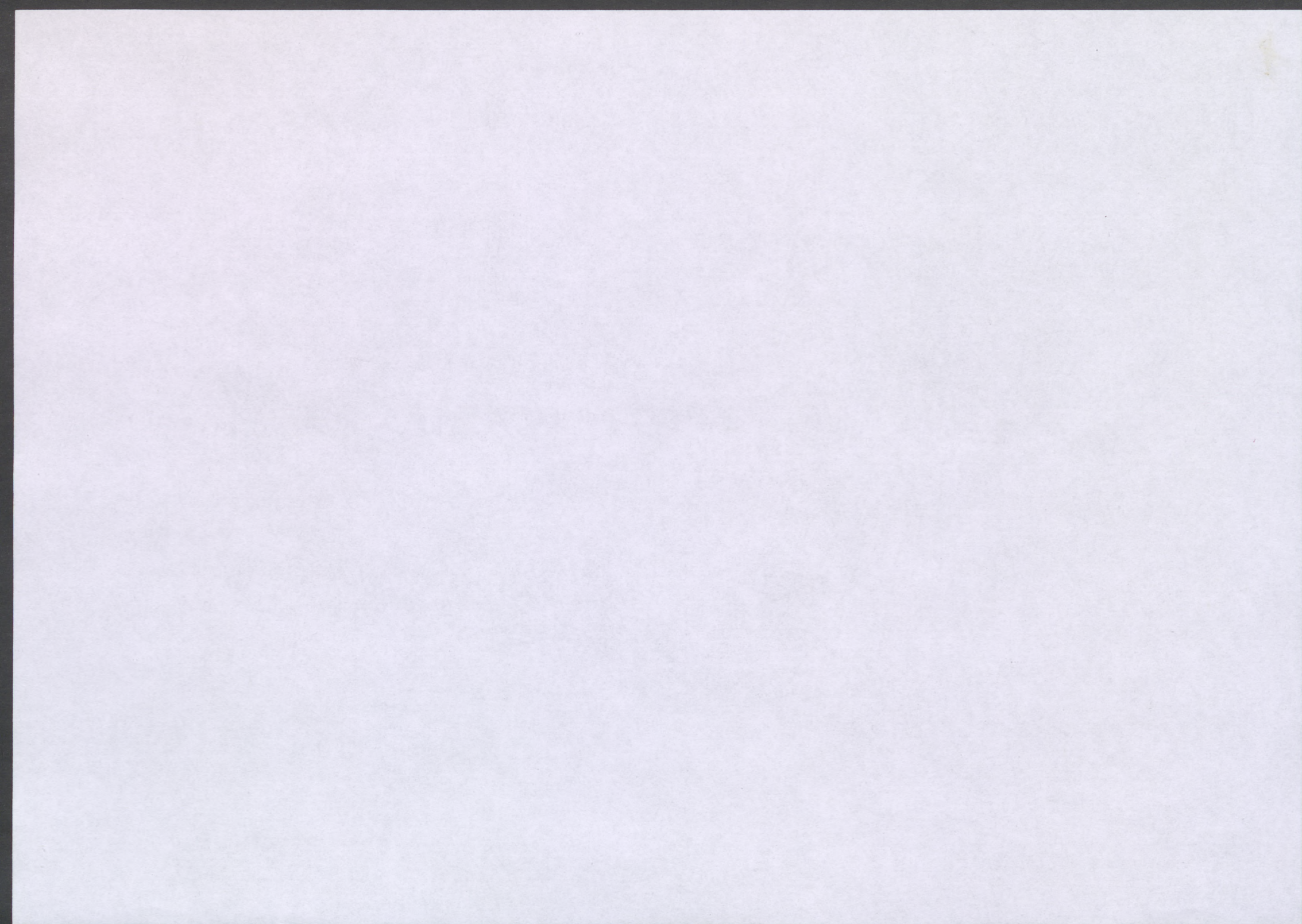


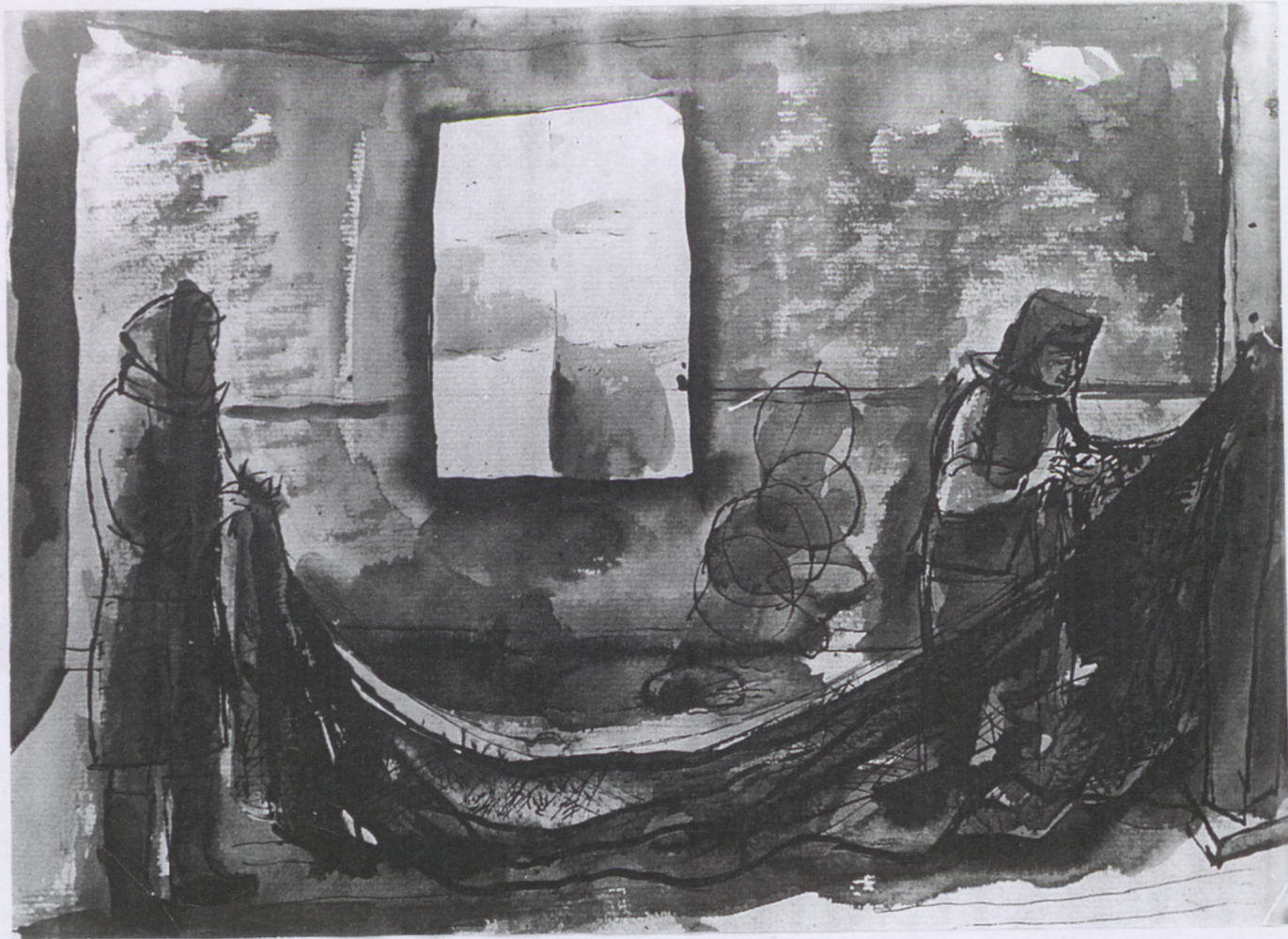






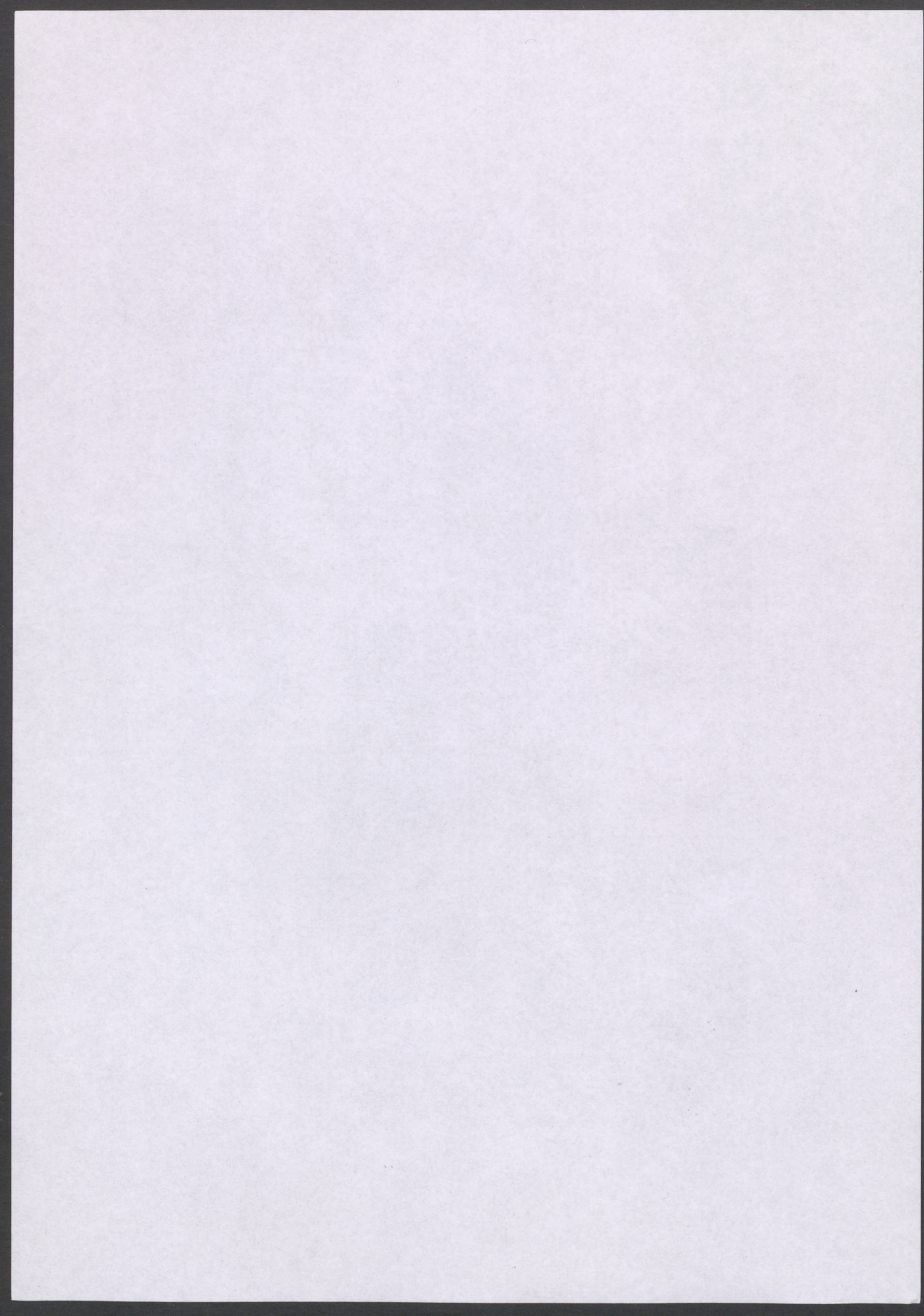




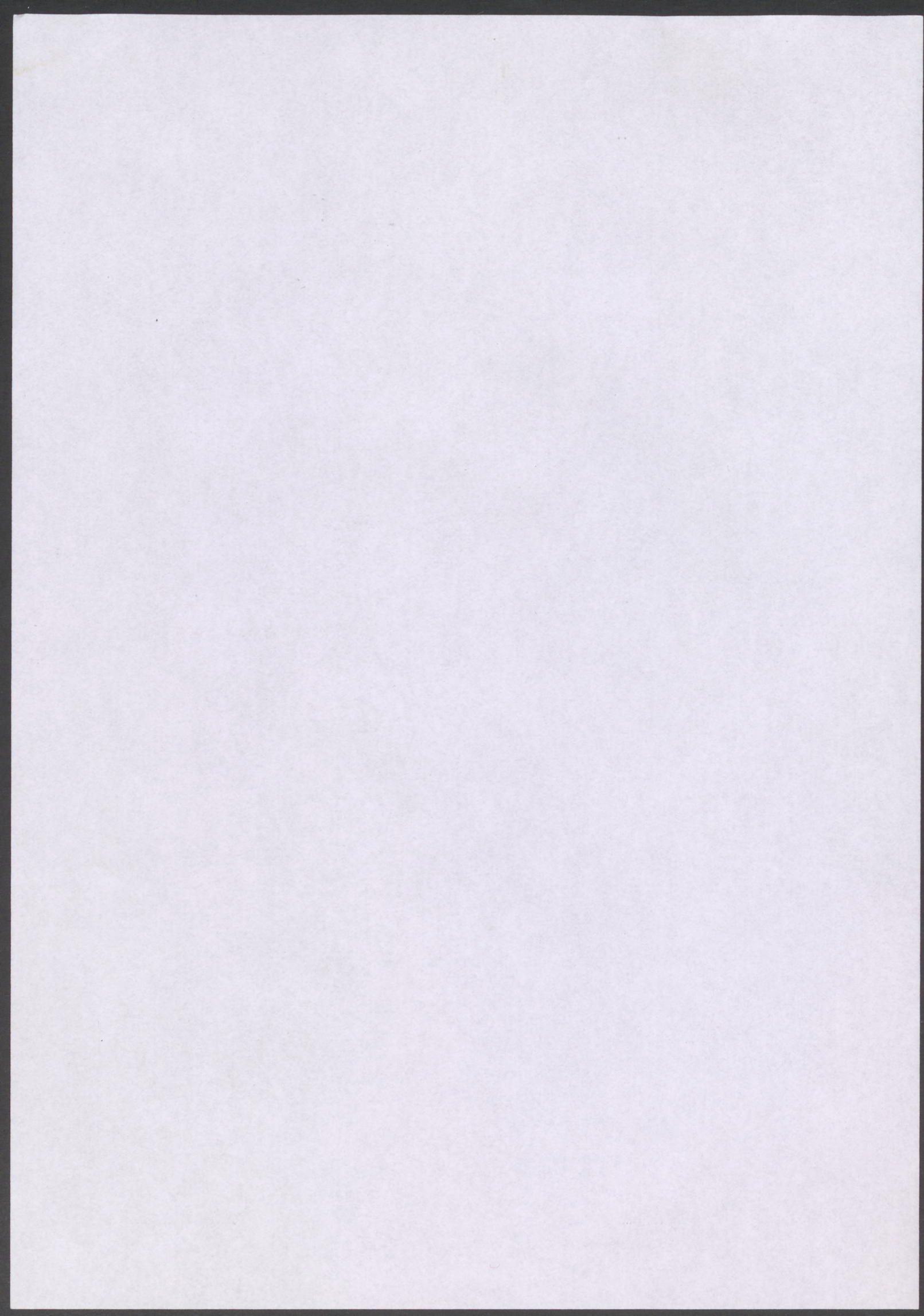




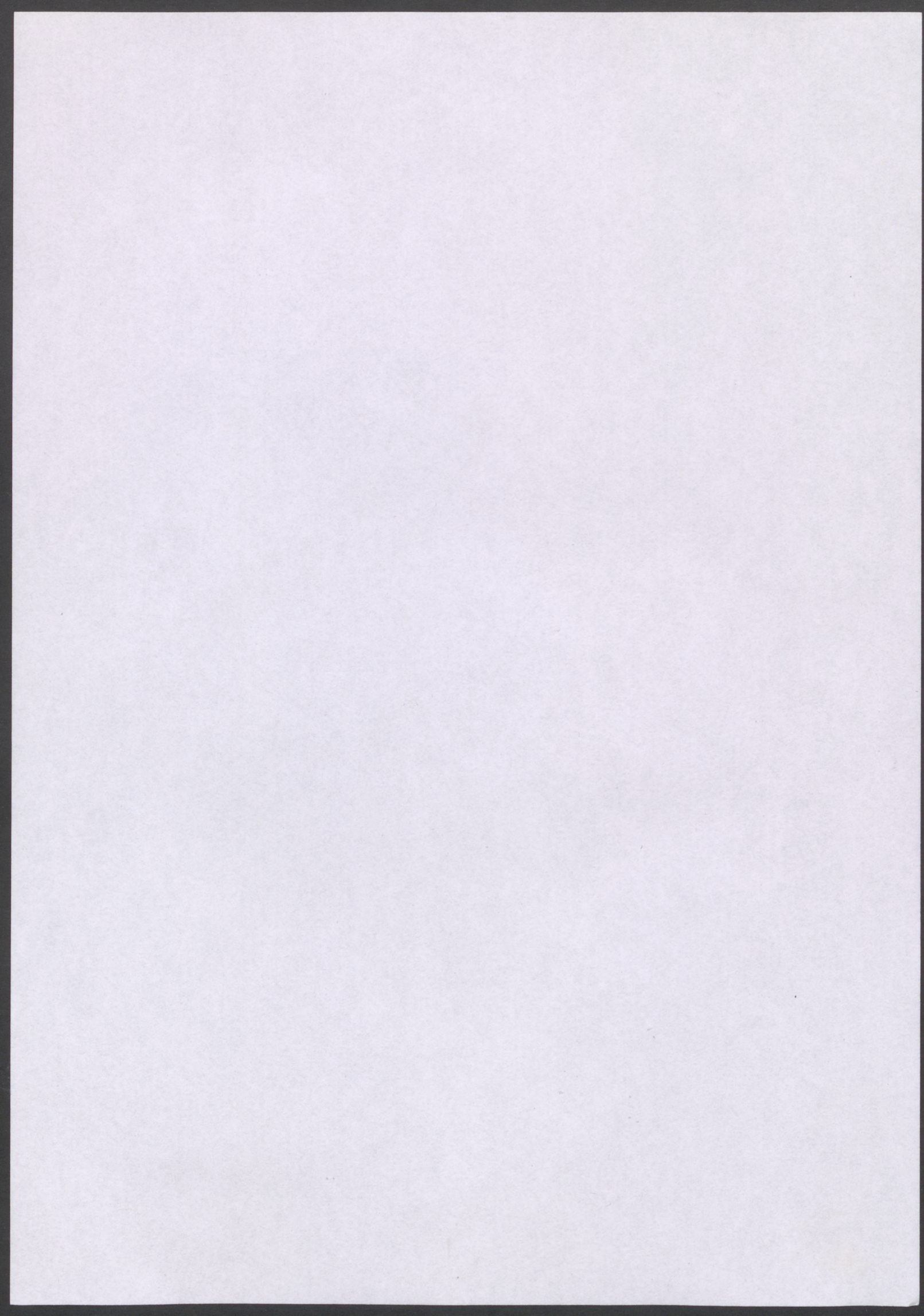




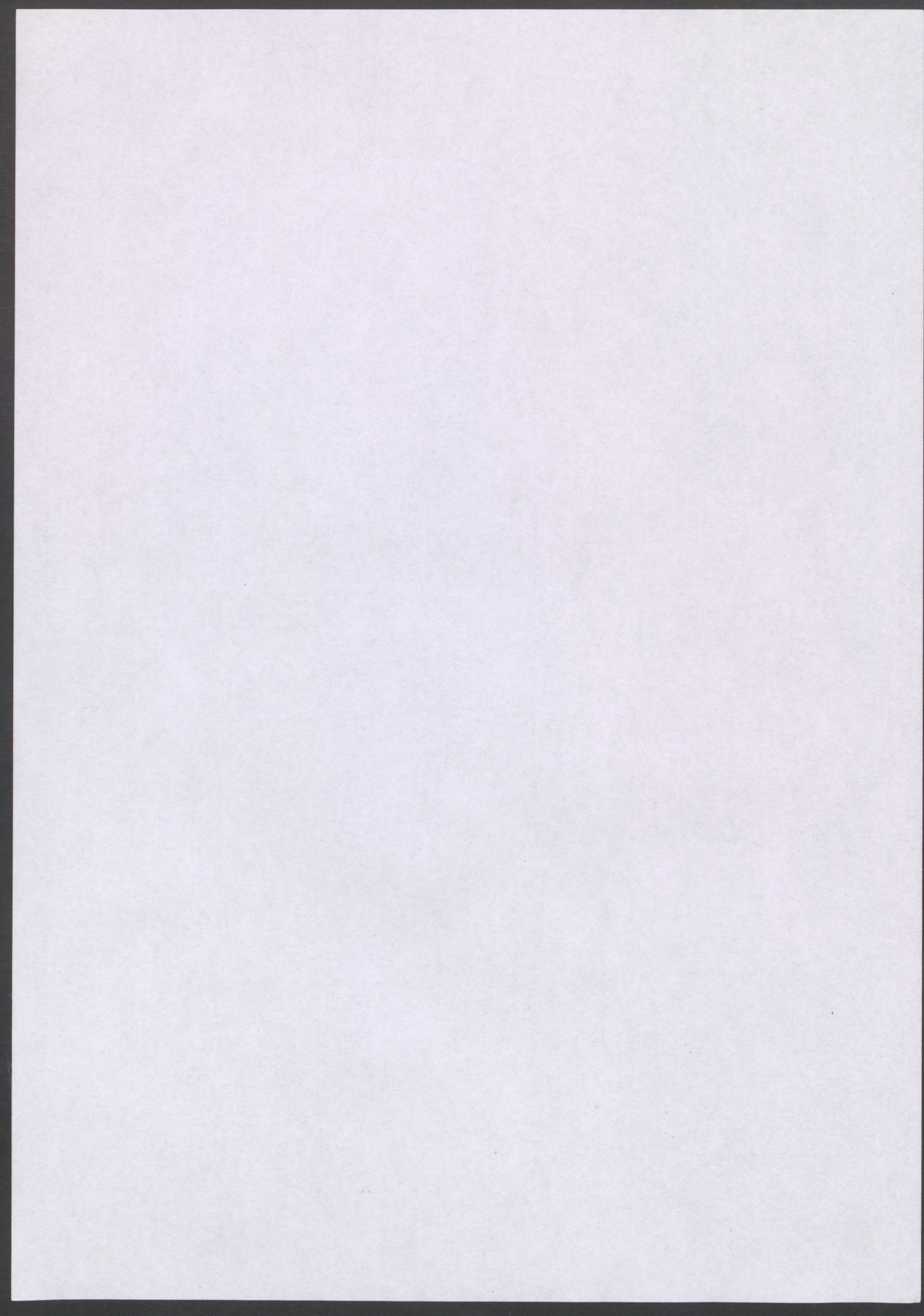






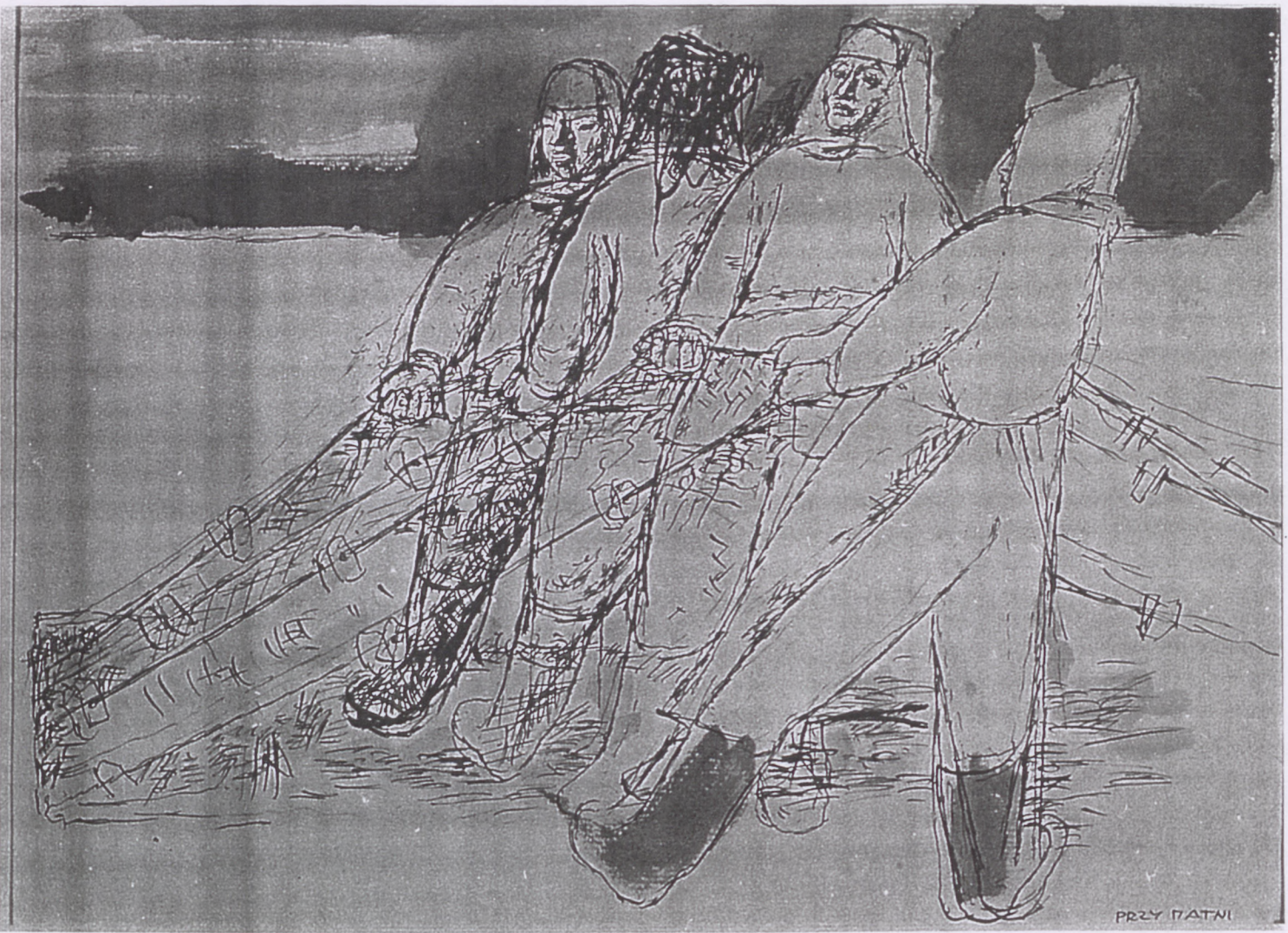










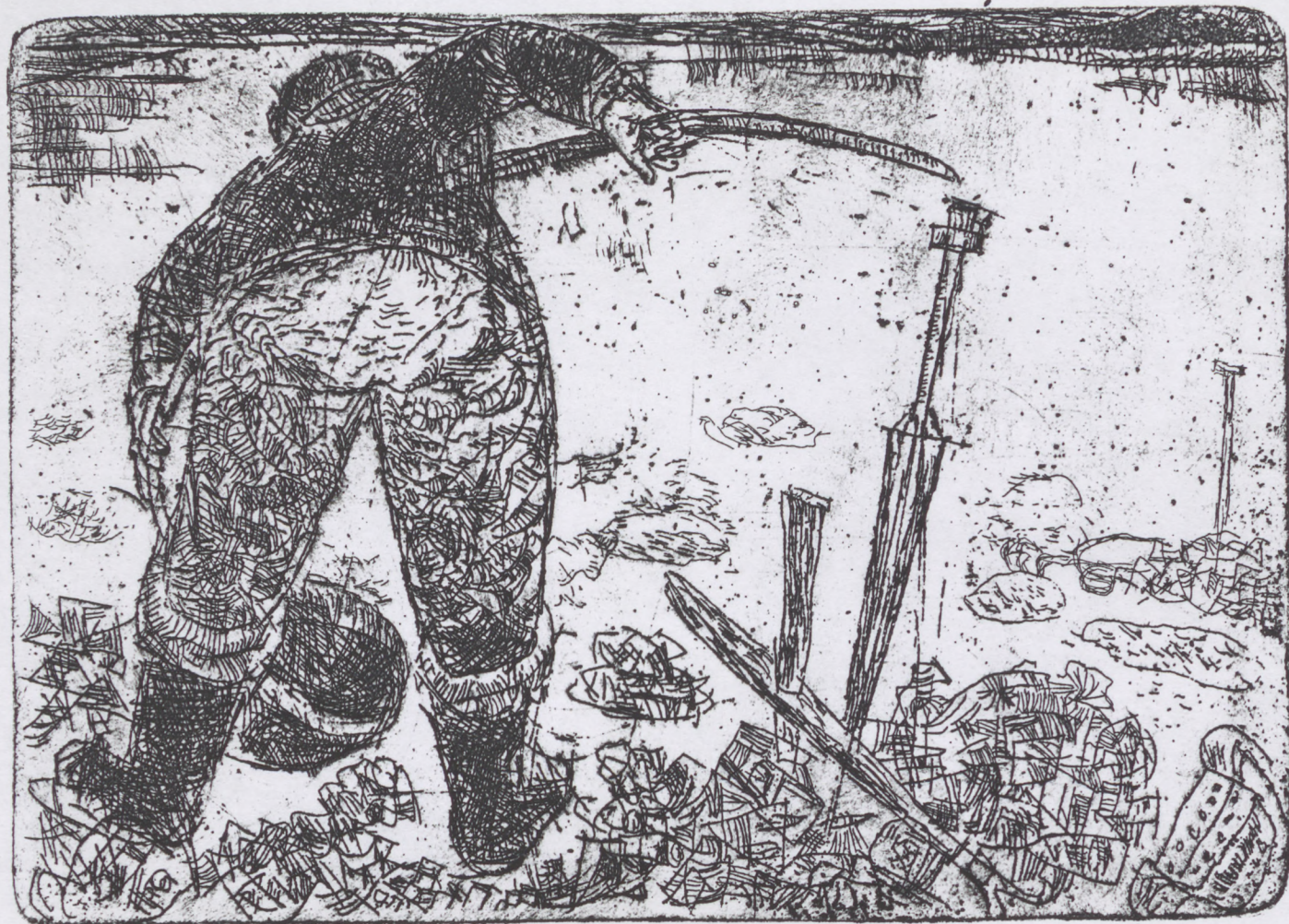


PRZY DATNI









RYBAK J. akwif. 3/20

SKURPBI 66

